Иоичи, облокотившись об дерево, думал о собственном будущем и о месте в котором он вырос. Он осматривал мирную деревушку, что стало для него и сестры домом на долгое время, хотя теперь время шло для него по-другому. Теперь же он должен покинуть их и все же, столько воспоминаний об этом месте и времени останется с ним навсегда. Парень успокаивал себя тем, что после выпуска он обязательно вернется и заберет, по крайней мере Рукию с собой.

Он уже разговаривал с дедушкой и бабушкой и они были не против его обучения в академии, хотя говорили ему, чтобы он сначала отправился в неисследованные земли к их знакомому, чтобы Иоичи увидел, каким может быть мир. Что мир состоит из множества различных оттенков - черного, белого, серого, что у всего есть начало и есть конец. Они хотели, чтобы Иоичи непросто наблюдал и следовал приказам, а изучал и анализировал мир, его повадки, настроение.

Ишики вместе с Фуюки боялись, что их внук пойдет путем их старого умершего друга, что он станет марионеткой в грязных руках дворян. Оружием без воли, эмоций и чувств. Тем временем Иоичи думал о совершенно других вещах.

Наблюдая за деревней, своим домом, я понял, как же сложно расставаться с ним. Сильная боль мучала мое сердце и отравляло сознание, заставляя бросить все и остаться здесь. Почему я ухожу? Потому что так надо, потому что мне нужна сила. Для чего? Зачем она тебе? Ведь у тебя уже есть способности и если ты останешься здесь, то сможешь защищать Рукию всю жизнь, без риска.

На мгновение я согласился с этим. Почему я должен отправляться в Готей и пытаться, что либо делать? В мире и так есть множество сильных существ, к тому же из сериала я узнал, что родиться дитя, что сможет победить всех врагов, угрожающих миру. Так для чего я нужен? Какой смысл в моей жизни? Остаться навечно в деревне и защищать Рукию от всего? Где ответ на эти вопросы, а нужен ли он? Нужны ли объяснения или логические доводы, чтобы что-то сделать? Нужна ли веская причина, кроме той, что я хочу этого?

Вопросов становилось больше, а ответов не находилось. Я готов признать, что мной движет эгоизм, но не только. Я не просто еще одна душа, я нечто большее и докажу это. Докажу, что мне не нужны причины для достижения своих целей, докажу, что всего можно достичь своим трудом.

Достать звезды, да запросто! Победить непобедимого? Еще легче! Умертвить бессмертного? Готово! Я сделаю, что требуется если это поможет защитить меня и мою сестру!

С горящей решимостью в синевато-фиолетовых глазах, темноволосый юноша исчез, он не планировал прощаться, так как скоро вернётся.

Старик работающий в поле посмотрел на палящее солнце и произнес:

-Он ушел, не попрощавшись. Дерзкий мальчишка!

Старушка, сидевшая под деревом у которого они частенько обедали, с маленькой девочкой слегка улыбнулась играя с последней и ответила:

-Он не попрощался потому что уверен, что вернётся, нет, нет, нет. -она помотала головой и уверенно сказала: -Он точно вернётся!

Усталый вздох покинул старика, когда он повернулся и тепло улыбнулся Рукии, произнеся: -Да, он точно вернётся, как он может оставить здесь такого ангелочка.

Маленькая куколка с пучком черных волос и большими фиолетовыми глазами с интересом наблюдала, то за дедушкой, то за бабушкой.

Академия духовных искусств или же Академия синигами – учебное заведения, где студенты, изучают все тонкости бытия Богов Смерти, изучение кидо, тренировки с мечом, медитируют с дзампакто, обучаются поступи и многому другому.

Кто-то говорит, что именно в Академии определяется судьба будущего синигами, что именно там ты можешь открыть свой талант, предрасположенность к чему-либо, там же тебя определяют в отряд. Академия это важная часть жизни будущего синигами, именно там заложены основы всего.

Иоичи быстро приближался к первому району Руконгая, через каждые десять пятнадцать пройдённых районов, жизнь в них менялась, в лучшую сторону. Если в окраинах встретить синигами большая редкость, то чем ближе к Сейретею, тем их больше. Иоичи старался избегать их, ведь сила которую он использовал, незарегистрированна и его могут поймать за это и посадить в Гнездо Личинок или отдать на растерзание 12 отряду.

Он перестал быстро передвигаться ближе к 15 району. Иоичи сделал для себя открытие, что внешний вид жителей разных районов не сильно отличается, главное отличие заключалась в том, что здесь души были куда более опрятными и культурными.

Черноволосый юноша бродил вокруг первого и второго районов спрашивая, где Академия Духовных Искусств и как туда попасть. В итоге ему невероятно повезло, ведь сегодня проводиться набор в академию обычных душ. Когда Иоичи спросил не всегда и проводиться набор для душ из Руконгая, прохожий посмеялся над ним, но объяснил.

Дело в том академия может выпускать лишь определенное количество синигами каждый год, так как большая часть талантливых выпускников падает на число знатных людей, было решено, что лишь раз в десять лет будет проводиться набор душ не из Сейретея.

Иоичи также узнал, где проходить набор и на всей скорости побежал туда, когда за три квартала увидел большую, плохо организованную очередь. Иоичи толкался в этом стаде около трех часов, когда большое количество духовного давления не затопило толпу вокруг. Пусть все стадо не вошло в диапазон, но почувствовали это все.

Иоичи был сильно удивлен этому. Такое количество духовного давления означает, что пользователь достаточно просвещён и самое важное, силен, но стоит также отметить невероятную жажду… битвы исходящую от владельца духовного давления.

Он пытался разглядеть владельца этого давления, но успел заметить лишь высокого человека с тонкими, длинными, черными волосами. Человек был худощавым, но при этом можно было заметить мышцы из под потрепанной серой одежды без рукавов. У человека присутствовал меч, завязанный в белый бинты. Какой-то образ мелькнул в голове Иоичи и чувство непонятного для него страха и уважения к личности этой души заполнило его.

После этого толпа стала куда более организованнее и терпимее и юноша решил воспользоваться этим и маневрировал среди толпы ближе к палаткам на небольшой сцене рядом со знаменитыми воротами ведущими внутрь Сейретея.

Иоичи еще раз взглянул на мощные ворота созданные из редкого материала, камня душегуба. Бабушка Фуюки говорила о них, они обладают свойством создавать вокруг себя барьер, что не пропускает духовные тела, ни сверху, ни снизу. Камень Душегуба может подавлять души

настолько, что если они попадут под влияние высокого духовного давления, то могут умереть, но лишь при определенных условиях, камень также хорошо блокирует чувствительность к духовному давлению.

На небольшой сцене, вокруг которой стояли синигами с непонятными изогнутыми вилами, было три палатки. Иоичи старался подобраться ближе к единственной лестнице ведущей на сцену и вскоре, через час его пропустили. Его повели к первой темно-зеленной палатке.

Внутри за столом сидел синигами, а вокруг было куча бумаги и свободный стул, видимо для входящих. Синигами посмотрел на Иоичи и пригласил присесть.

-Итак, полагаю, что вы первый раз на тестировании?

-Да.

-Хорошо, тогда объясню, как проходит тестирование и какие требования, прошу меня не перебивать иначе вы вылетите еще до начала заполнения бланка.

Иоичи кивнул, он немного нервничал.

-Начнем с требований. Первое и самое важное, вам не должно быть 280 лет или больше. Второе требование для прохождения это наличие духовной силы среднего уровня или выше. Вот и все. Для начала мы проверим ваш возраст, но сначала заполните бланк.

Иоичи быстро взял в руки листок и тщательно прочитал и заполнил его. В палатку зашел второй синигами и пригласил сесть на стул. Иоичи последовал указаниям. Синигами намазал руки непонятным масло и попросил положить их на деревянную коробку. Оба синигами наблюдали за деревянной коробкой и подтвердив, что она не меняется кивнули друг другу.

-Хорошо, первое требование прошли. -внезапно заговорил сидящий за столом синигами: -Так, тебя зовут Иоичи и ты из… 78 района Северного Руконгая… довольно тяжело там выжить, тебе невероятно повезло. Теперь иди в следующую палатку, а стой! Забери вот это.

Синигами передал Иоичи какой-то конверт и отправил дальше. Следующая палатка была меньше и там сидела женщина синигами.

-Конверт. -строго произнесла она не отрывая взгляд от лица Иоичи, как будто пыталась прожечь его насквозь. Отдав конверт, она открыла его, прочитав, что-то подвинула к нему стеклянный шар и приказала: -Положи обе руки на шар и сконцентрируй духовную силу.

Иоичи не решился проверять женщину на терпение и подчинился. Внутри шара медленно образовывался серый туман, который трансформировался в воду с темно-красным оттенком, после вода меняла цвет с темно-синего, до кроваво-красного. Женщина на мгновение удивилась, но быстро вернула себе стоическое выражение лица и произнесла:

-Иди в следующую палатку и возьми этот конверт. -она что-то вписала туда и отдала Иоичи. Третья палатка была самой большой и тут Иоичи был не один. Здесь было много штор и синигами со значком четвертого отряда. Видимо здесь проводили физическое обследование, чтобы понять здоров ли будущий студент. Третья палатка была самой долгой и нудной, ему задавали кучу вопросов и иногда они были совсем не о его физическом состоянии.

После его провели к небольшой группе из сорока людей, среди которых были, как девушки, так и парни. Тестирование продолжалось до самой ночи и лишь тогда им объяснили, что будет

дальше.

Как же мне надоело ждать… Уххх….

Вчера ночью нам сказали, что утром следующего дня мы отправимся в академию, но уже обеденное время, а мы похоже даже не собираемся никуда отправляться. Я все это время сидел в большой палатке вместе с остальными студентами, когда в палатку зашли двое подростков моего возраста. Они показались мне знакомыми и пока я копался в своих и не своих воспоминаниях девушка со светлыми короткими волосами, отдающими оранжевым подходила к душам в палатке, которое видимо ей понравились и знакомилась.

Получалось у неё не очень, потому что следующий за ней парень с короткими необычными серебряными волосами и постоянно прищуренными глазами очень не хотел чтобы они знакомились с его подругой и у него это получалось.

С одной стороны, когда к вам подходит красотуля с формами и пытается познакомиться, то ты сразу же идешь на встречу, но когда сзади неё стоит человек с хитрым выражением лица, которое явно ничего хорошего не предвещает для тебя, то ты начинаешь хоть и немного, но задумываться над таким знакомством. Хоты некоторые были либо слишком глупы, либо слишком похотливыми.

Когда я хотел выйти и погреться на солнышке, точнее хотел избежать необычную пару друзей, они быстро настигли меня практически прямо перед выходом со словами:

-Похоже тебе тоже не нравиться сидеть в этой мрачной палатке. -я обернулся и осмотрел палатку, не находя ничего мрачного в ней, ну да немного темновато и атмосфера слегка мрачновата, но в принципе… А хотя ладно…

Бровь девушки слегка задергалась, что даже я смог заметить. Девушка протянула руку и произнесла:

-Меня зовут Рангику, а это Гин! Эй Гин, поздоровайся! – прокричала девушка на парня и тот неохотно кивнул. Я же пожал руку и быстро произнес. -Иоичи.

-Эм… Ио… -пыталась выговорить девушка.

-Иоичи.

-Ах да! Просто, в первый раз не услышала.

Я лишь кивнул и хотел уйти, как вдруг решил продолжить знакомство.

-Нервничаешь?

-А?! Н-нет… то есть да, но немного. А ты и почему ты спрашиваешь только меня? -немного замявшись ответила Рангику.

-Потому что у твоего друга такой вид, что он уже закончил академию и кто му же, его хитрое лицо кричит о том, что он не пропадет. Ты нервничаешь потому что беспокоишься о новых знакомствах, отношениях и слухах, а он… Ему все до лампочки. У него либо есть цель, которая не стоит беспокойств о таких мелочных делах, либо он просто высокомерен, а возможно что-то еще.

Глаза парня слегка приоткрылись и я увидел небесно-голубые глаза, в купе с его острыми чертами лица и худоватостью он походил на какую-нибудь экзотическую змею. Удивление на лице Гина прошло также быстро, как и появилось.

Мацумото же почесав голову овтетила:

-Похоже ты прав… Гин, он хочет стать синигами, а я…

Я видел, как девушку распирает сомнение.

-Не хочешь говорить, не говори, мы познакомились несколько минут, а то и секунд назад.

Она облегчено кивнула и с продолжила:

-Слушаю, Ио…

-Иоичи.

-Да-да, я так и сказала, подумаешь… Ладно, ты что-нибудь знаешь об Академии? Просто мы из Руконгая… поэтому…

-Я тоже, как и все здесь.

-Ааа… Действительно и как я сама не заметила этого…

-*Вздох* Вам повезло, потому что набор душ из Руконгая проводиться раз в десять лет и так, как вы прошли, то значит у вас есть духовная сила среднего уровня или выше, что заставляет вас искать себе пропитание иначе вы погибните. Я и сам узнал об этом только вчера, не знаю, что бы делал здесь десять лет.

Они оба удивленно уставились на меня, и я подтвердил свою догадку, что они знают не больше моего.

-Похоже вы знаете даже меньше меня. Думаю в знак нашего знакомства расскажу кое-что. Академия Духовных Искусств выпускает только синигами, разной специализации, но все выпускники считаются синигами. Отвечу сразу, что да помимо обычных синигами есть, также члены отряда Кидо и отдела Тайных Операций. Насколько я знаю, если учебная программа не изменилась, то учится нам около 6 лет.

Гин и Рангику кивали на мои объяснения тщательно обрабатывая информацию предоставляемую мной. К концу объяснения в палатку зашел синигами и громко произнес:

-Готовьтесь, мы отправляемся в Академию!

Я со своими новыми знакомыми направились к выходу из палатки и быстро последовали за синигами, не желая снова побывать в той толпе. Нас собрали вокруг Северного Прохода, когда людей становилось все больше и больше я заметил, как Рангику нервничает, а Гин хмуриться. Оглядевшись я осознал в чем дело. Рангику привлекает слишком много внимания и похоже уже были неприятные ситуации.

-С-спасибо… -тихий голос Рангику вывел меня из мыслей и просто кивнул ей. Похоже, что окружающие подумали, что я, Гин, Рангику вместе, поэтому не лезли к ней. Конечно, когда видишь одного с очень хитрым лицом и всей своей внешностью говорящей, что лезть к нему только хуже для себя и второго с сосредоточенным и слегка нахмуренным взглядом с

устрашающей аурой вокруг, то не очень, то и хочется помацать кого либо.

Пока мы стояли и отпугивали окружающих нас людей, коих было разное множество, ворота с медленно начали подниматься и пыль вместе с ними. По правде говоря, зрелище было отменное. Когда ты видишь, что огромные ворота начинают медленно подниматься ввысь, а за ними стоит гигант, что поддерживает их, то в сердце возникает благоговение и некоторый страх. Иногда страх даже сильнее остальных эмоций и чувств в это мгновение.

Я думаю, что такой скажем, эффектный ход, был сделан специально, чтобы показать могущество Сейретея, чтобы показать, что мир в котором они жили до этого сильно отличается от нового, куда они вступают.

.

http://tl.rulate.ru/book/53226/1390489