Пока он шел, Атаз заметил, что небо становится все темнее и темнее, как будто наступает ночь, но он не помнил, чтобы шел так долго. Издали он увидел маленький, старый, темный деревянный дом. На двери были какие-то странные узоры, странно большие для обычной двери. Вокруг этого места было полно деревьев с маленькими символами, сделанными из старых ветвей, свисающих с ветвей.

Подойдя к двери, он заметил, что она осталась приоткрытой. Кот заглянул в щель, но не увидел внутри ни одного живого существа. Атаз решил рискнуть войти в дом, тихо прислушиваясь к любому шуму, который мог бы представлять для него какую-либо опасность. Странно, но он чувствовал что-то знакомое в этом месте. Ему удалось почувствовать, что в этой среде есть магия, но это была не просто магия. - Черная магия? Она здесь кишит... но почему я чувствую себя таким сильным?"

Он почувствовал, как кровь бежит по его венам, и понял, что начал поглощать часть этой энергии. Несмотря на то, что это было почти ничто, он начал ощущать, как что-то входит в его тело, начиная с рук и ног, достигая сердца, которое билось все быстрее и быстрее.

Внутри он обнаружил множество полок с книгами, фляги со странными жидкостями и даже несколько черепов, разбросанных по всему помещению, но, по-видимому, только для украшения. Место было очень пыльным, с паутиной, а все вокруг было так закрыто и занавешено, что свет почти не попадал внутрь помещения.

В центре стоял стол со свечами - единственное яркое пятно в этом месте. За столом неподвижно сидела женщина. На вид ей было около 60 лет, с белыми и длинными волосами. На женщине была странная одежда, сделанная из комбинации разных тканей, наполовину порванных и грязных. Она была маленькой и очень худой.

Атаз начал приближаться к даме. Перед столом, за которым сидела старуха, стоял маленький стул. Черная кошка вскочила на стул и оказалась лицом к лицу с женщиной, которая, судя по храпу, доносившемуся из ее носа, явно спала. На столе были какие-то странно нацарапанные буквы и какие-то маленькие шарики в стакане в углу стола, которые, по-видимому, были глазами, не несущими ни цвета, ни жизни. Он заметил, что на пальцах у нее много колец.; её ногти были очень длинные, и, пока она спала, пальцы ее судорожно сжимались, словно пытаясь указать какое-то определенное направление.

Атаз с любопытством посмотрел в ту сторону, куда, казалось, указывали ее пальцы, и там, в центре огромного и высокого старого книжного шкафа, увидел большую книгу с надписями, которые он не очень хорошо читал из-за пыли, и со светящимся символом посередине, который привлек большую часть его внимания. Он медленно подвел свое маленькое тело к полке. Он был высоким и стройным; Атаз не мог просто притянуть книгу к себе, однако он заметил кое-что: полка была не полностью заполнена, поэтому он мог прокрасться через пустые места, которые были между книгами.

Он все еще не очень хорошо владел своими лапами, но считал, что уже может допрыгнуть до этой точки. Он подошел к книжному шкафу, размял передние лапы и прыгнул. Несмотря на то, что он с трудом держался за старые доски книжного шкафа, Атаз добрался до полки ниже нужной и начал пробираться через книги и бутылки, которые были расставлены на ней.

Он положил обе лапы на верхнюю полку и толкнул свое маленькое тело, давая возможность подняться еще на один пролет. Издалека он мог видеть небольшое свечение, которое производил символ. Затем он начал двигать своим маленьким телом, просовывая его через бутылки и украшения, которые были на полке.

Наконец Атаз оказался перед книгой. Проведя лапой по обложке, он смог прочитать "Atra Pestis Servus". Потратив столько лет на изучение рун и мертвых языков, латынь была почти его родным языком, поэтому он прочитал обложку, быть "Рабом Черной Смерти". Атаз на секунду замолчал, смущенно думая о том, что только что прочитал, и вспоминая, что, войдя в дом старухи, он почувствовал знакомую для его магии энергию.

Прежде чем он успел открыть книгу, он, с его новым чувством кошки, почувствовал, что что-то не так. Что-то наблюдало за ним, но он чувствовал, что это не одно, а несколько. Он повернул голову к старухе и понял, что ее больше нет. Инстинктивно он выставил когти и осмотрел все углы комнаты, по спине у него побежали мурашки, но даже с кошачьими чувствами он ничего не увидел. Он слышал все скрипы и стоны, которые издавал этот старый дом, но в тот момент не было слышно даже потрескивания заплесневелого дерева, только тишина.

Атаз заметил маленькую струйку дыма, поднимающуюся от пола. Ему казалось, что в этом нет никакого смысла, потому что в доме не было камина, а пол, похоже, состоял из грязи. Он услышал тихий, почти неуловимый шум, доносившийся из-за двери, и когда он быстро повернул свои маленькие глазки в ту сторону, дверь резко захлопнулась, отчего с крыши дома посыпалась пыль.

Странные черные тени начали появляться из бутылок и ящиков, которые хранились в доме. Они заполонили дом, и все погрузилось во тьму. Атаз едва мог видеть даже собственные лапы. Посреди темноты перед ним начал вырисовываться силуэт. Это было похоже на фигуру той старухи, которая сидела за столом, когда он вошел. Ее спина больше не сгибалась, а волосы не стояли дыбом; спина была прямой, и казалось, что волосы стали более гладкими, чем должны были быть. Глаза у нее были белые и пустые, как у слепой, а в руке она держала маленькое блестящее ожерелье.

Медленно приближаясь, старуха начала смеяться, громким, пронзительным смехом, который даже беспокоил его маленькие уши. - Значит, здесь ты ищешь ответы? Ты хочешь знать, кто ты?

Ее голос был хриплым, как будто его дублировали. Старуха что-то держала в руках, но Атаз даже не заметил этого; он мог только думать о том, как убежать. - Или, вернее, - продолжала она, - кем ты стал?

-Кем я стал? - растерянно спросил себя Атаз, полностью переключив внимание на старуху.

- Грязный и слабый червяк. Очевидно, они ошибались насчет тебя."

Женщина остановилась и несколько секунд стояла, холодно улыбаясь Атазу пустым взглядом, пронзавшим его до глубины души, однако он не боялся.

-Какая жалость, - женщина прижала руку к груди, ладонью к Атазу. Ее рот расплылся в странной улыбке, а глаза, очевидно слепые, казалось, смотрели прямо в пустоту. Она начала что-то шептать, и вокруг старухи появились какие-то огоньки, похожие на энергетические шары. Атаз не мог оторвать от них взгляда, хотя они почти что жгли его глаза, через несколько секунд шары полетели в сторону Атаза.

Недолго думая, он побежал к другой стороне книжного шкафа и услышал позади себя звук горящего дерева и свет мини-взрыва, который вызвали шары. К счастью, ни один из огоньков не попал в книгу. Атаз решил вернуться, чтобы забрать книгу и выбраться оттуда; ему нужно было узнать, как работает его магия, и он знал, что в этой книге может быть хоть немного информации полезной для него.

Он понял, что женщина заменяла свою ману, так как видел, что магические шары мало-помалу росли. Атаз воспользовался случаем, чтобы подбежать к книге, уворачиваясь от всех кувшинов и горшков перед ним, и когда он добрался до книги, его внезапно осенило, что она была огромной. Атаз понятия не имел, как он собирается это сделать, поэтому он должен был остановить старуху, но у него не было достаточно сил для этого. Он толкнул книгу своим маленьким телом на пол, издав громкий звук, и с этим старуха закрыла свою улыбку и даже с тем безжизненным взглядом, который она бросила, она посмотрела прямо на Атаза.

Старуха широко раскрыла глаза, и ожерелье засияло ярче. Энергетические шары старухи увеличивались в размерах и начинали расти все больше и больше. Атаз побежал, оставив книгу позади, и остановился перед маленьким зеркалом на полу. Прежде чем огненные шары ударили его, в зеркале он смог увидеть отражение старухи позади него без света от шаров, мешающих ему, и он понял, что в одной из рук старухи она держала ожерелье, которое испускало небольшое зеленое свечение. Он понял, что старуха не владела магией, она только знала, как управлять предметами с помощью магии, поэтому Атазу нужно было уничтожить этот предмет, чтобы выйти живым.

И тут он вспомнил о дыме, поднимавшемся между старыми деревянными досками пола…

http://tl.rulate.ru/book/52885/1334945