

Темный континент, место, простирающееся за пределы Известного Мира, которое находится внутри гигантского озера Мебиус. Озеро, расположенное в центре Темного континента, на самом деле, по сравнению с размерами темного континента, озеро - это всего лишь пруд, и мы живем в этом маленьком пруду...

Предки человеческой расы, по-видимому, мигрировали оттуда в Известный Мир, о чем, по-видимому, свидетельствуют расшифровка мифов и изучение древних руин. Предполагается, что Магические Звери аналогичным образом произошли с Темного Континента.

А волшебное место - это то, чем является темный континент. Человеческие дети рождаются учеными, бесконечно интересующимися своим миром. Все люди - любопытные существа, хотя природа нашего любопытства со временем может измениться.

Так что для человечества вполне естественно исследовать такое волшебное место, и мы делали это несколько раз, но, хотя это место волшебное и завораживающее, оно также крайне опасно. И вещи, хранящиеся в подвале международного агентства по выдаче разрешений, являются свидетельством его опасности. А именно пять великих бед человечества, которые люди принесли с темного континента.

И вот так прошел месяц, когда Ясуо просто расслаблялся и иногда водил Аллуку на мировое древо, читал "Путешествие в новый мир", время от времени спарринговал с Нетеро и регулярно навещал Морену, но самое главное, он закончил создавать свою новую способность. Сейчас он сидел, элегантно позируя Аллуке, а последняя полностью сосредоточилась на том, чтобы нарисовать его идеальный портрет.

Ясуо терпеливо ждал, позволяя Аллуке не торопиться, пока она не закончит картину, и она кивнула с удовлетворением, окутывающим ее лицо:

«Это идеально!»

Ясуо встал и встал рядом с Аллукой, внимательно разглядывая картину, и на его лице появилась улыбка:

«Идеально, верно?» спросила она с надеждой в глазах.

Ясуо кивнул:

«Это так, мне очень понравился твой рисунок, так что забери его домой и повесь, где по твоему мнению, ему будет самое место...» Говоря это, он поднял ее на руки и сел на диван, посадив ее к себе на колени и начал гладить ее волосы:

«Давай подождем немного, кое-кто должен сейчас прийти, тогда я отдам тебе твой подарок...» На что Аллука кивнула, положив голову ему на грудь и буквально замурлыкала от ласки.

Они подождали, пока дверь в гостиничный номер внезапно не открылась сама по себе, и в нее вошел мужчина средних лет. На его лице явно читалось, выражение чистого ужаса, когда он безуспешно пытался пошевелить ртом.

Человек шел, пока не встал перед Ясуо и Аллукой, и чего никто не мог видеть, так это бесчисленных нитей вокруг него, манипулирующих его движениями.

«Аллука, ты можешь сказать ему, чего ты хочешь...» сказал Ясуо. После того, как он загадал желание о телепортации, он попросил ее больше ни у кого ничего не просить. Он знал, что

Аллука не выполняла никаких просьб по крайней мере в течение шести лет в оригинале, поэтому он знал, что в течение некоторого времени это безопасно и, возможно, нет никаких последствий для того, чтобы не просить и не исполнять желания.

Он также не хотел отдавать приказ, чтобы она исполнила его желание, так как это в основном обходит правила, поэтому вероятность последствий довольно высока. Он знает, что может отдавать приказы, как Киллуа в истории, но он предпочитает этого не делать, и он знает, что Киллуа еще не отдавал ей никаких приказов, поэтому он не знает, может ли последний это сделать. В конце концов, он довольно сильно изменился, и Аллука проводит с Ясуо большую часть своего времени, поэтому он знает, что ее чувства к Киллуа не так глубоки, но все еще есть много неопределенностей...

Слова Ясуо, кажется, что-то вызвали в Аллуке, так как ее лицо на мгновение побледнело, прежде чем она повернулась к мужчине, но она просто смотрела на него, не предпринимая больше никаких действий.

Из заднего кармана мужчины средних лет вылетел черный бумажник, затем перелетел в руку Ясуо, он посмотрел на удостоверение личности мужчины и сказал:

«Его зовут Акак.»

Как только Ясуо сказал это, Аллука спросила с невинным выражением на лице:

«Акак, ты можешь показать мне свои глаза?»

Мужчина казался испуганным, когда его руки двигались против его воли, пока они с силой не вырвали ему глаза, но он даже не мог закричать из-за бесчисленных мелких нитей, удерживающих его голосовые складки от какого-либо звука.

Ясуо использовал свой контрольный домен, чтобы остановить кровотечение. Мужчина протянул ей глаза только, однако она попросила следующее:

«Акак, ты можешь дать мне свой язык?»

Острый кухонный нож полетел с кухни в руку мужчины, затем он начал резать себе язык.

«Акак, ты можешь дать мне свои уши?» Это следующая и последняя просьба, и он сделал, как было сказано, начав с того, что отрезал себе правое ухо, затем левое и передал их ей.

В тот момент, когда он это сделал, воздух в комнате переменился, и при этом лицо Аллуки мгновенно изменилось, когда проявилась Наника.

Как только это произошло, произошло еще одно странное событие. Фиолетовые линии начали появляться по всему телу мужчины средних лет, прежде чем он исчез.

Это результат способности Ясуо "Фиолетовая роза", хотя странность была в том, что последний вообще не двигался, и на его руках не появилось никаких фиолетовых линий, но он все равно активировал способность и нанес урон человеку, стерев его с лица земли.

Но если бы время значительно замедлилось, можно было бы заметить фиолетовую руку с черными линиями, выходящую из верхней части спины и атакующую мужчину, прежде чем мгновенно исчезнуть.

Это эффект новой способности Ясуо "Видение", способности, которая позволила ему нарушить правила его способности "Фиолетовая роза".

Листок бумаги вылетел из его рюкзака ему в руку, затем он сказал:

«Я хочу, чтобы у Аллуки была способность, описание которой я оставлю на этом листе бумаги...»

Наника несколько секунд смотрела непонимающе, прежде чем сказать:

«Хорошо!» Это вызвало улыбку на его лице и он начал гладить ее:

«Хорошая девочка!»

«Вау!» Она тихонько взвыла от счастья, крепко обняв его, а затем спросила с предвкушением в голосе: «Ясуо, я хорошо справилась? Теперь, я хорошая девочка?»

Ясуо издал смешок:

«Ты есть и всегда будешь хорошей девочкой, так что тебе не нужно хорошо себя вести. И тебе больше не нужно ничего просить, хорошо? Если тебе что-нибудь нужно, просто скажи и я поглажу тебя, когда захочешь~»

Лицо Наники на секунду опустело, когда она попыталась осмыслить, что он сказал. Через пару мгновений, она кивнула, а затем обнять его еще крепче, сказав тихо, почти шепча:

«Ясуо... Люблю тебя...»

Затем мгновенно лицо Наники исчезло, и Аллука вернулась, открыв свои небесно-голубые глаза, когда на ее лице появилась яркая улыбка:

«Хе-хе, Наника очень смущена, Они-тян слишком милый! Спасибо тебе!»

Он озорно улыбнулся ей:

«Ты меня прям за смущала, но как насчет того, чтобы попробовать свои новые способности?» Сказав это, он указал ей на инструменты для рисования.

Мгновенно счастье начало переполнять ее и она раскрасила все это место в свой цвет жизнерадостности. Она побежала к своим инструментам для рисования и начала что-то быстро рисовать и через мгновение закончила, нарисовав маленькую синюю птицу.

Внезапно все полотно картины начало растворяться, оставляя только небесно-голубую энергию, энергию, которая начала формироваться в ту же самую синюю птицу, которую нарисовала Аллука.

Синяя птица, издавая щебечущие звуки, ничем не отличающиеся от настоящей птицы, сделал круг по комнате, полетела в руки Ясуо. Поймав птичку, он погладил ее, отметив:

"Мягкая, и перья кажутся чрезвычайно реальными, хотя она только внешне реальна, из того, что я чувствую с помощью своего домена, ее внутренняя часть наполнена голубой энергией без крови, без органов и мышц, но птица может летать и щебетать... Хм, я думаю, что ее способности ограничены ее восприятием окружающих вещей и ее воображением... Если она точно будет знать, как работает тело птицы, птица станет еще более реальной."

<http://tl.rulate.ru/book/52811/1584429>