

Нетеро удивленно изогнул брови:

«Ты знаешь что-то, чего не знаю я?»

Ясуо кивнул:

«У меня есть свои предположения...»

Нетеро на некоторое время задумался, прежде чем кивнуть и сказать:

«В последние годы не было никаких серьезных инцидентов, и она была с тобой, так что я не буду допытываться без необходимости.»

Он поглаживая бороду, спросил:

«У тебя есть способность подражать способностям других людей, верно? Я знаю человека, похожего на тебя, и ему нравилось исследовать мир и делать то, что он находит интересным. На самом деле, он спросил меня о тебе несколько лет назад, как только узнал о твоём приключении на Острове Жадности.»

Ясуо спросил:

«Джин Фриксс, мастер игры?» Нетеро кивнул: «Он спрашивал о моих способностях и целях?»

«Да, только одна из твоих способностей известна в базе охотников по довольно высокой цене, и она не очень хорошо объяснена. Я говорю о той способности, которую ты использовал на Небесной Арене, поэтому он хотел получить больше информации, информации, которой у нас нет...»

Ясуо кивнул, вставая:

«Возможно, я встречу с ним позже, но сейчас мне это не так интересно. В любом случае, я останусь здесь примерно на месяц, так как насчет того, чтобы мы спарринговали раз в неделю?»

Глаза Нетеро блеснули, прежде чем он кивнул:

«Ты знаешь, где меня найти.»

"Мне нужно найти способ победить и противостоять его способности к телепортации, а также нужно больше тренироваться, я действительно слишком заржавел..." подумал он, наблюдая, как Ясуо выходит.

-----

Ясуо шел по улицам города Свардани, пока не нашел отель, соответствующий его вкусу, он забронировал номер на месяц, приготовил себе чашку кофе и сел, расслабившись, размышляя о бесконечных и захватывающих возможностях, которые новая информация открыла для будущего.

Внезапно рядом с ним в воздухе появилась Аллука, зависшая в воздухе благодаря его домену:

«Наконец-то я смогла телепортироваться к тебе! Посмотри на это,» сказала она, показывая ему картину.

Ее появление вывело его из задумчивости, когда он контролируя ее, притягивал ее ближе к себе, глядя на картину. Картина, изображающая его дом в поместье Золдиков и зеленый красивый холм вокруг него.

Улыбка появилась на его лице, когда он усадил ее к себе на колени и погладил ее по голове:

«Намного лучше, ты усердно работала,» заметил Ясуо, заметив ее поразительный прогресс в живописи, он отметил, что ее талант в этой области подал ему интересную идею...

Услышав это, Аллука улыбнулась с гордостью, гордясь тем, что так усердно старалась.

«Верно? Я стала намного лучше. Кроме того, я хочу нарисовать твой портрет, пожалуйста! Ты всегда говоришь подождать, пока я не научусь рисовать намного лучше. Раз ты говоришь, что я уже красиво рисую, так можешь ты примешь для меня классную позу?! Пожалуйста!» Аллука аж заерзала от волнения, ей очень хотелось нарисовать братика.

Ясуо хохотнул, а затем с любопытством спросил:

«Что за поза?» Как он мог ей отказать, когда она смотрела на него такими щенячьими глазками.

Услышав это, она широко улыбнулась, так как это означало, что он согласен:

«Что-то крутое!»

Ясуо подумал о том, какая поза будет крутой для нее, прежде чем сесть на стул, парящий рядом с окном, сквозь которое просвечивало сияние полной луны. Он скрестил ноги, все еще сидя в кресле, и закрыл глаза, позволяя Аллуке начать свою работу. Глаза последней засияли, и она телепортировалась обратно домой, чтобы взять все свои инструменты, а затем начала рисовать, воздух вокруг нее изменился, что означало ее полную сосредоточенность.

Разум Ясуо начал лихорадочно вспоминать то, что сказал Нетеро, и всю информацию, которую он знает об этом мире, он сосредоточился на том, чтобы использовать все, что у него есть, чтобы вывести все возможные сценарии и как это может повлиять на будущее.

"Цикл продолжается... Эта фраза постоянно повторяется в моем сознании, сигнализируя о ее важности, позволяя мне собрать информацию воедино. В каждом цикле сущность формирует свою личность на основе окружающей среды, поэтому можно с уверенностью предположить, что она не хранит свою память или является другой сущностью, за исключением того, что все они имеют один и тот же источник.

Теперь в определенной степени я вижу, где вступает в игру Аи, взаимозависимость желания... Газообразная Форма Жизни, таинственное существо и одна из Пяти Угроз, с которыми человечество столкнулось на Темном континенте. И Наника, и таинственная статуя работают аналогичным образом, им нужны другие формы жизни для жизнедеятельности.

Нетеро сказал, что земля была проклята, и, судя по тому, сколько времени им потребовалось, чтобы найти храм, проклятая территория должна быть огромной, так что же ее вызвало? Причина в сущности? Или, возможно, что-то связанное с ее целью или... Это следствие того, что ее сила использовалась слишком часто?

Кроме того, является ли Сатана подобной сущностью? Учитывая, что он существует в той же временной шкале или цикле, как намекает Наника. А так же бог выбора сказал: "Цикл

продолжается," это также может означать, что его цикл закончился и он уже мертв.

Нетеро также сказал, что заметил трещины по всей статуе, что может означать, что ее время истекало, и ей нужно было продолжить цикл до полного разрушения.

Кроме того, бог выбора дает варианты пришедшим к нему людям, но на это должно быть наложено какое-то ограничение, иначе он будет просто делать то, что хочет. С другой стороны, у Наники нет ограничений, так как я уверен, что, пока желание находится в пределах ее возможностей, она его исполнит, но за это приходится платить, у нее нет власти над тем, что люди могут пожелать, и это создает неизвестную переменную, переменную, которую исходная сущность не может допустить, но такая переменная должна существовать... Так что, если моя теория верна, то я у меня есть общее представление о том, что такое эта таинственная сущность..."

<http://tl.rulate.ru/book/52811/1581188>