

- Мы прибыли.

- Ох, моя попа...

Фрея проворно спустилась с Ягу, и Мариэла последовала за ней, соскользнув с ездового животного. Учитель юной алхимички отвел Мариэлу ко входу в пещеру, напоминающую естественную трещину, прорубленную обрушившимися камнями.

- [Свет]

Мариэла следовала за своей наставницей, которая произнесла заклинание освещения и вошла в пещеру. Ноги алхимика дрожали от усталости. Внутри пещера состояла из поистине огромной жилы: сверкающие кристаллы торчали почти отовсюду, куда мог заглянуть глаз. После того, как они пробирались через пещеру около получаса, откуда-то из глубины стал виден свет. Он быстро стал таким ярким, что Мариэле и Фрее больше не нужна была магия освещения.

- Это хрустальная пещера.

Кристаллы, заполнявшие стены, казались очень чистыми. Мариэле казалось, что любой, кто начнет копать здесь, непременно разбогатеет. В конце концов они оказались в более просторном помещении, где кристаллы высотой с человека стояли плотно друг к другу, как будто только самые чистые были отполированы и выстроены в ряд.

Это было похоже на музей мерцающего камня. На потолке пещеры находилась небольшая дыра, и свет заката падал через отверстие. Когда солнце лениво закатилось за горизонт, оно окрасило кристаллы в малиновый оттенок.

Даже сейчас, когда почти не было света, это место казалось переполненным таинственной силой.

- Похоже, здесь никто не появлялся уже двести лет, - пробормотала Фрея, оглядывая окрестности.

- Мастер, это какое-то знаменитое место?

- Нет. Это моё тайное место. Не так уж много мест, где можно собрать Магическую Силу Луны. Мариэла, держи это место в секрете. Хотя сегодня мы заберем всю силу с собой, вероятно, пройдут десятилетия, прежде чем кто-нибудь снова сможет получить столько же.

Фрея поделилась с ученицей чем-то важным, приведя её сюда. Однако Мариэла не могла совершить такое путешествие в одиночку, и девушка не была уверена, что даже вспомнит, как вернуться через десятилетия.

То, что Мариэла собиралась приготовить с помощью Магической Силы Луны, было хорошо известным, исключительно дорогим зельем. Алхимик задавался вопросом, есть ли какой-нибудь более простой способ получать постоянный запас этого материала, кроме как добираться на такую скалистую гору, где его можно собирать только раз в несколько десятилетий. Говорили, что Имперская столица установила метод культивирования Лунамаги. Даже Мариэла смогла сделать нечто подобное, выращивая ледяные плоды Авроры в своем волшебном инструменте для замораживания. Размышляя об этом, Мариэла поужинала с мастером и стала ждать восхода Луны.

Луна, казалось, достигла самой высокой точки в небе, в то время как Мариэла, уставшая от путешествия, дремала. Когда Фрея разбудила её, и она открыла глаза, Мариэла увидела прекрасный бледный шар, видимый из отверстия в потолке пещеры.

Лунный свет лился ровной струйкой с идеально круглой луны, не заслоненной ни единым облачком. В этой пещере, залитой ночным сиянием, лунный свет, отраженный кристаллами, казалось, мягко разливался.

Лунные лучи не давали тепла. Даже если бы вы прикоснулись к одному из сверкающих кристаллов, всё, что вы почувствовали бы так это обычную прохладу камня. В этом холодном, непритязательном лунном свете-лучах, полных покоя, - обитала сила, которая никому не принадлежала.

Магическая Сила Луны.

- Мариэла, начинай прямо сейчас.

- Да, мастер.

Мариэла достала из поясной сумки прозрачный шарик, который поместился у неё на ладони.

Этот шарик, который Фрея описала как "имеющий сносную округлость, учитывая, что на его получение не потребовалось много времени", был извлечен из головы дракона плавающей в море колонны в пятьдесят четвертом этаже Лабиринта. По-видимому, это была часть линзы, которая фокусировала лучи света, что стреляли в солдат Сил Подавления Лабиринта.

Оригинал был достаточно велик, чтобы нести его в обеих руках, но это был самый большой кусок, найденный после битвы, что свидетельствовало о том, насколько сильными были разрушения.

Несмотря на свои размеры, это был первоклассный материал. В частности, природа шарика позволяла ему фокусировать и накапливать магическую силу со скоростью в тысячи раз большей, чем у обычных кристаллов. Это делало его идеально подходящим для целей Мариэлы и Фрей.

Мариэла взяла хрустальный шар обеими руками, вышла на середину пространства и подняла маленький шар вверх к свету луны. И лунный свет, льющийся сверху, и свет, исходящий от похожих на драгоценные камни колонн, сходились на хрустальном шаре, который Мариэла держала, словно позволяя ему поглотить бледное сияние.

Стороннему наблюдателю, вероятно, показалось бы, что маленький кристаллический шарик был источником света, а не наоборот.

Магическая Сила Луны не имела цвета и никому не принадлежала. Поэтому, если переработать её в зелье, оно могло дать эту энергию тому, кто его выпьет. Это делало Силу Луны ключевым материалом в зельях маны, таинственном виде медицины, которая могла восстановить магическую силу.

Человек мог собрать магическую силу этих кристаллов только тогда, когда они купались в лунном свете. Как только Луна сдвигалась с самой высокой точки, или если она каким-либо образом была заблокирована, было невозможно больше извлечь накопленной магической силы из кристаллов.

- [Капли Жизни]

Мариэла подняла свободную правую руку открытой ладонью к небу.

- [Ветер]

Фрея одновременно призвала магию ветра.

Капли Жизни неслись по ветру и разбрызгивались по всей пещере. Капли превратились в частицы мельче тумана и остановились на кристаллах. Затем ветры Фреи унесли пар обратно. Это должно было раскрыть и собрать оставшуюся Магическую Силу Луны, хранящуюся в кристаллах.

Как и сказала Фрея, хрустальный шар принял в себя всю магическую силу кристаллов. Всё, что теперь исходило от маленького шара, было мерцающим лунным светом. Он был похож на стеклянный шар с мерцающей жидкостью внутри.

- Давай сегодня переночуем здесь. А завтра встретимся с Зигом.

Показывая, что пещера безопасна, Фрея плюхнулась на шкуру, которую расстелила на земле. Мариэла расстелила свою шкуру рядом с шкурой Фреи и присоединилась к ней.

- Мастер, в этой пещере немного холодно.

- По правде говоря, температура здесь почти не меняется. А зимой тут вообще тепло. Так как отсюда видны Луна и звезды, здесь довольно красиво.

Фрея рассмеялась, добавив, что алкоголь был бы кстати, и Мариэла прижалась к ней. Они не спали так близко друг к другу с тех пор, как Мариэла была совсем маленькой, когда её мастер впервые взял её под опеку.

- М-м, мастер.

- Что такое?

- Прошла целая вечность с тех пор, как мы проводили время вот так, вдвоём.

- О? Зиг всегда на охоте, так что прошло не так уж много времени.

- М-м-м, это правда, но... в городе всегда есть люди.

- Ах, точно, прошло много времени с тех пор, как мы были совершенно одни.

В прошлом юная алхимичка вообще не ощущала присутствия других людей. По мере того, как Мариэла становилась всё более опытной в своём ремесле, она начала замечать, как много людей жило в Городе Лабиринте. Она действительно не знала, были ли это Капли Жизни, текущие через Нексус, который связывал её с Лей-Линией, или Капли Жизни, обитающие и дрейфующие по её окружению, которые она начала ощущать. Как бы то ни было, Мариэла теперь могла чувствовать присутствие того, чего она раньше не замечала.

- М-м, мастер...

- Да?

- Когда я проснулась год назад, то почувствовала, что во мне что-то пробудилось. Вы испытывали что-нибудь подобное?

- Кто может сказать?

Как Мариэла и ожидала, её мастер не дал прямого ответа.

- А, мастер.

- Что теперь?

— Вигглертриллы — это ведь разновидность драконов ветряного типа, не так ли?

- Совершенно верно. Земляной тип -Земной Дракон, Огненный тип -Красный Дракон, Водный тип - Филороилкус, Ветряной тип - Вигглертрилл. Четыре дракона - четыре элемента.

- Понятно!

Эти четыре типа драконьей крови также были материалом для зелий с мощным эффектом, хотя и отличались от зелий маны. Ни Филороилкусы, ни Вигглертриллы не были известны большинству как виды драконов, так что Мариэле, вероятно, потребовалось бы очень много времени, чтобы получить все четыре элемента без помощи своего мастера.

Златоглазый мудрец ничего не объяснил, но Мариэла почему-то поняла. Всё, что они должны были сделать, было сделано. Несомненно, всё, что им было нужно, уже собрано.

- Мы добыли всё что нужно... - пробормотала Мариэла, и Фрея нежно обняла её за спину и медленно погладила, словно убаюкивая ребенка.

- У нас ещё есть немного времени. Как раз достаточно, чтобы создать Магический Круг Анабиоза. - Голос Фреи был необычайно нежен, её тон был похож на тот, каким обычно разговаривают с любимым ребёнком. Но Мариэла спокойно покачала головой.

- Я не могу бросить всех, чтобы спасти себя.

Двести лет назад были люди, которые относились к Мариэле с добротой, но у неё не было глубоких отношений ни с кем из них. Мариэла не колеблясь сбежала и активировала магический круг.

Её мастер, конечно, был единственным исключением, но Фрея покинула их домик в лесу три года назад, и Мариэла не знала, где она. Вот почему Мариэла не жалела о том, что тогда погрузилась в анабиоз. Но теперь...

- Я рада, что у тебя так много забот. - Тепло сказала Фрея.

- М-м-м... - Мариэлу клонило в сон из-за высокой температуры тела Фреи и её руки, успокаивающе похлопывающей её по спине.

- ... Мастер.

- М-м?

- Не... исчезайте так внезапно... на сей раз...

Фрея ответила нежной улыбкой с оттенком досады. Каков бы ни был её ответ, он не был услышан: Мариэла уже заснула. Свет луны в хрустальной пещере мягко окутал учителя и ученицу, как одеяло.

На следующее утро Мариэла и Фрея покинули хрустальную пещеру и встретились с Зигом во второй половине дня. Зиг и его Ягу сидели рядом с кучей дюжин Вигглертрилов. У него не было никаких заметных повреждений, благодаря использованию зелий, но он и его ездовое животное казались совершенно измотанными.

- Ух ты, молодец!

Несмотря на столь редкую похвалу Фрей, Зиг казался немного подавленным: - Я не мог полностью управлять Духовным Глазом; я сразил последних своим мечом.

Он, казалось, сражался с большим количеством птиц, исцеляясь и отдыхая между битвами.

- Это не имеет значения. Главное ты был в состоянии победить их. Вот, выпей.

Зиг сражался с Вигглертриллами, думая, что это была тренировка Духовного Глаза.

Очевидно, всё, что ему нужно было сделать, — это поймать этих тварей. После того, как она вручила Зигу среднесортное целебное зелье, Фрея сказала Мариэле использовать Кристаллизацию на крови Вигглертриллов.

- О!? Они такие крошечные, но их драконья кровь довольно насыщенная.

- Сила драконьего вида измеряется не только наступательными способностями или размерами тела. У этих парней очень длинная продолжительность жизни. Хотя, несмотря на свою долгую жизнь, они обладают тем же интеллектом, что и обычные перелетные птицы. Они только и делают, что гоняются за ветром.

- Ого, - неопределенно ответила Мариэла, как будто не совсем поняла. Алхимик протянула руки к горе Вигглертриллов, срубленных стрелой и клинком, и активировала навык Кристаллизации.

Филороилкус был так велик, что она подумала, будто это сам айсберг, но его драконья кровь была очень разбавлена. Таким образом, Мариэла получила от него непропорционально малое количество кристаллов.

После того, как вся их кровь была превращена в лекарственные кристаллы, трупы Вигглертриллов начали превращаться во что-то, напоминающее мертвые листья. В мгновение ока маленькие тела существ превратились из мягких в сухие.

Пока Мариэла с изумлением наблюдала за резкой переменой, сильный порыв ветра пронесся между скал, поднял трупы Вигглертриллов и разбросал их, как опавшие листья.

Они кружились и кружились, поднимаясь по ветру к небу, а затем внезапно вернулись к своим маленьким птичьим очертаниям. Они громко пискнули и, выстроившись в ряд, взмыли к западному небу.

- ...Они вернулись к жизни!

- Ага. Они подобны воплощению ветра; они просто так не умирают. Поскольку мы извлекли их драконью кровь, они, вероятно, останутся маленькими на некоторое время.

- Вауууу...

Произнесла удивленно Мариэла.

Фрея повернулась к алхимику и сказала: "На этом наша миссия закончена."

Вспомнив вчерашний разговор, Мариэла почувствовала легкий укол меланхолии.

- Ладно... Мастер, Зиг, возвращаемся домой.

- Если мы поторопимся, то сможем вернуться в Город Лабиринт ещё до заката.

- Что? Я не хочу ещё одной страшной поездки...

Хотя после битвы с Вигглертриллами он должен был устать, Зигу хотелось поскорее вернуться домой. На лице у него было выражение крайнего разочарования при виде того, как Мариэла снова взобралась на Ягу своего мастера, но в будущем у него будет много возможностей покататься вместе с ней на своём Ягу.

- Раз уж мы закончили то, что должны были сделать, давайте не будем торопиться. Мы можем вернуться домой до конца дня, даже если будем ехать медленно - сказала Мариэла, ни к кому конкретно не обращаясь, как будто убеждая себя, что они смогут добраться домой в разумном темпе.

Мариэла, вдруг вспомнила вчерашний разговор с мастером. Хотя у неё не было никаких реальных оснований для такого предположения, Мариэла каким-то образом знала, что её дни, проводимые с Фреей, сокращаются.

<http://tl.rulate.ru/book/5225/1262203>