

"Волшебное решение".

"Полное объяснение магии" - очень странная книга. Первые несколько страниц посвящены истории магии, рассказывается о магии домашних эльфов, также говорится о магии фей и даже о магии волшебников, но эти три магические системы совершенно разные и не могут использоваться универсально.

Автор "Полного объяснения магии", считает, что магическая сила волшебников происходит от наследования крови...

Но на самом деле, с точки зрения Альберта, неизвестный автор этой книги сбит с толку, потому что он ничего не сказал внятно в этой куче непонятных, скучных слов. ...

Возможно, автор этой книги хотел что-то тайно упомянуть, но такая запись сейчас бессмысленна, даже если бы она была истолкована некоторыми людьми как так называемая правда.

А потом?

Поверят ли в это?

По крайней мере, сам Альберт в это не верил.

Магия реализуется не заклинаниями, а волей, которая является идеализмом.

Независимо от использования заклинаний, палочек или жестов, они на самом деле только усиливают процесс произнесения заклинаний, позволяя волшебникам более тонко контролировать магию и усиливать силу магии.

Насколько известно Альберту, Волан-де-Морт смог сделать это еще до поступления в школу. Он использовал свою волю для искажения реальности, чтобы добиться эффекта магии. Это было грубо и лишено эстетики, как и у большинства древних волшебников.

Хотя они знают об использовании заклинаний, жестов и палочек для усиления своей силы, эти волшебники все еще концептуально застряли в областях с сильной разрушительной силой, более заметными эффектами или другими ужасающими областями.

Грубо и прямолинейно, но нельзя отрицать, что эта магия очень сильна, сложна в использовании и даже жестока, и иногда она может легко выйти из-под контроля.

Ли Хо - лучший пример. Это древнее заклинание черной магии по-прежнему пользуется популярностью у многих черных волшебников, хотя они почти не используют его.

Ли Хо без всякой причины называют Адским Пламенем. Этой магии легко выйти из-под контроля, и сам заклинатель часто становится его первой жертвой.

По сравнению с древними временами, эта опасная магия постепенно исчезает, заменяясь более сложной магией, известной по эволюции отпиряющего заклинания.

Магия стала более утонченной, и ее сила также намного меньше.

Светящееся заклинание было изобретено Левиной Монкстэнли только в 18 веке. До этого волшебники, возможно, использовали вечный огонь: древний огонь.

Как мы все знаем, волшебный Губрайтов огонь - это очень продвинутая магия, потому что только несколько волшебников могут это сделать.

На самом деле, в отчете об обнаружении ограниченной древней магии было обнаружено заклинание Бессмертного Губрайтового Огня. Это считается очень продвинутой магией, но в ней нет ничего необоснованного.

Заклинание, используемое волшебным Губрайтовым огнем, состоит из рунных символов. Перед произнесением заклинания необходимо сделать ручку. На рукоятке обычно нужно вырезать какие-то древние магические слова, которые и являются ее заклинанием.

Альберту показалось, что он что-то уловил, его взгляд упал на деревянный браслет, а затем он продолжил читать.

"Полное объяснение магии" не упоминает рунные слова. Возможно, волшебники той эпохи не использовали подобные слова, поэтому нетрудно понять, что и записей о них нет.

Однако содержание этой книги по-прежнему озадачивает Альберта.

Он прочитал большую ее часть, и там не так много того, что он действительно может понять. Дело не в том, что есть проблемы с переводом, а в том, что Альберт чувствует дистанцию между двумя сторонами. Возможно, было бы более уместно описать разрыв между поколениями в ту эпоху.

На самом деле Альберту потребовалось много времени, чтобы дочитать эту книгу до конца. К тому времени, как он перевернул последнюю страницу, незаметно наступил апрель.

Вторая часть рукописи МакДугала вот-вот будет переработана, и книга вступила в стадию окончательной доработки. Честно говоря, это было быстрее, чем ожидал Альберт.

Альберт однажды спросил МакДугала, купит ли кто-нибудь такую книгу?

Поскольку даже Альберт и профессор Броуд не могут понять до конца, что там написано.

Позже профессор Броуд сказал Альберту в частном порядке, что МакДугал оплатил все расходы за печать этой книги. Знаменитый волшебник никогда не испытывал недостатка в деньгах, и цена этой книги очень высока, очевидно, с самого начала у автора не было никаких ожиданий продать ее обычным волшебникам.

Выслушав, Альберт потерял дар речи. Что он мог сказать о мыслях богатых людей?

"Как тебе третья часть?" - спросил профессор Броуд, убирая рукопись, которую передал ему Альберт.

"Это сложно. Это сложнее, чем содержание первой и второй частей, и это труднее понять, - Альберт посмеялся над собой. - Третья часть манускрипта уже включает в себя использование рун для произнесения заклинаний, но жаль, что почти нет учеников, которые могут это понять".

МакДугал взял для анализа несколько древних заклинаний.

«Святой покровитель» - одно из них, и это одно из самых известных и мощных защитных заклинаний, известных волшебникам.

Соответствующие записи можно найти на древних гравюрах или свитках. Древние волшебники использовали это заклинание в течение долгого времени, но нет никаких сомнений в том, что это чрезвычайно сложное и трудное заклинание.

Говорят, что те волшебники, которые могут призвать физического святого покровителя, часто избираются членами совета волшебников.

Заклинание святого покровителя претерпело некоторые изменения. Говорят, что его мощность тоже немного уменьшилась, но Альберт считает, что это чушь.

Чтобы успешно использовать заклинание святого покровителя, заклинатель должен сосредоточиться на том, чтобы вспомнить самое счастливое мгновение, которое он может придумать. Чем приятнее воспоминание, тем сильнее действие заклинания.

В прошлом волшебникам было трудно призвать святого покровителя. Мрачное Средневековье не прошло для них даром. Если у человека не было достаточно счастливых воспоминаний в качестве опоры, как мог быть вызван святой покровитель?!

Более того, волшебники той эпохи были в основном темными. Если они использовали много темной магии, их сердца были несколько ею затронуты.

Альберт попытался использовать это заклинание, но его палочка просто испустила тонкий туман.

Что касается попытки использовать древний магический текст для произнесения заклинания, то палочка вообще не отреагировала.

По словам профессора Броуда, он произнес заклинание неправильно или неправильным тоном.

<http://tl.rulate.ru/book/52116/2163627>