

Утро, за пределами съемочной площадки

— Господин! — монах внезапно выпрыгнул перед режиссером Чэном. — Этот монах ночью наблюдал за небесными явлениями и увидел, что у вашей съемочной команды есть непреодолимое кровавое знамение, должно быть, это злой дух причиняет неприятности! Вам нужно заплатить всего восемьсот, и вы получите благословение...

— Вали, вали, побалуйся в другом месте, — даосский священник оттолкнул его с пути, — Наблюдение за небесными явлениями - это специальность даоса, какое отношение это имеет к монахам? Господин, этот старый даос заметил, что ваш офрион потемнел, я смутно вижу, что над вами нависло кровавое предзнаменование...

Режиссер Чэнь чувствовал абсурдность ситуации. Пройдя на съемочную площадку, он потянул за собой Ли Шань Чжу и пожаловался:

— Откуда взялись святоши и ловцы духов? Я снимаю <<Джюльетту>>, но с ними я как будто снимаю <<Странные истории из китайской студии>>... А? На что ты смотришь?

Ли Шань Чжу заскучал, поэтому смотрел видео на ноутбуке. Ролик назывался: <<Шок! Мои волосы мгновенно встали дыбом, на 1:30 я был в ужасе! Режиссер Чэнь досмотрел видео вместе с ним до конца, затем они переглянулись.

— Шань Чжу, — режиссер Чэнь кашлянул, — Пусть кто-нибудь придет и благословит это место.

Ли Шань Чжу поразился:

— Режиссер Чэнь, вы действительно в это верите?

— Верит моя задница! — режиссер Чэнь усмехнулся, — Неважно, верю я или нет, важно, что другие верят, зрители верят в это.

— Вы имеете в виду... — Ли Шань Чжу, казалось, понял мысль.

— <<Ведьма из Блэр>>, — режиссер Чэнь выплюнул фразу, — Подражательный фильм ужасов.

В фильм <<Ведьма из Блэр> вкладывалось менее шестидесяти тысяч долларов, снимался группой новичков, длился менее восьмидесяти двух минут. В итоге он стал мировым фильмом ужасов, собравшим в прокате двести пятьдесят миллионов долларов. Если говорить о качестве изображения, то оно крайне низко для фильма, снятого полностью на цифровую камеру. Если говорить о содержании, то сюжет прост и ничего выдающегося в нем нет. Если говорить о рекламе... просто чудесна! Каждый, кто снимал фильмы впоследствии, постоянно подражал, исследовал и пытался превзойти их.

Сначала в Интернете один за другим появлялись сообщения, потом видео, потом изображения, они говорили одно - в Мэриленде обитает ведьма, убивающая людей, - ведьма Блэр.

В слух никто не верил, даже обсуждений не наблюдалось. Но вскоре в газетах и журналах начали появляться известия о пропаже людей. В статьях говорилось, что трое студентов отправились в Мэриленд на поиски Блэр, но в итоге пропали.

Люди не верили сообщениям в Интернете, но верили газетам. Очень быстро Блэр стала

главной темой разговора среди многих людей, особенно молодых студентов. Когда обсуждение достигло определенного уровня, появилась новость. В ней говорилось, что нашлась вещь, принадлежавшая трем студентам. Это была цифровая камера, на которой сохранилось кадры, где они отправились на поиски ведьмы Блэр. Одна кинокомпания приобрела права у семьи погибшего, смонтировала отснятый материал и решила показать обществу.

Многие люди считали, что это правдиво, но на самом деле это обычная подделка. Все было поддельным. Три так называемых студента являлись однокурсниками режиссера.

— Неважно, настоящее это видео или нет, мы можем отнестись к нему как к чему-то реальному, — рассмеялся режиссер Чэнь, — Мы симитируем <<Ведьму из Блэр>> и скажем людям, что... <<После смерти Джульетты>> снят по реальной истории.

Таким образом, <<После смерти Джульетты>>, задумывавшийся как романтический фильм, после множества перипетий, вызванных целым рядом причин, в итоге превратился в...

— <<После смерти Джульетты>> - остросюжетный романтический фильм, основанный на реальной истории. История произошла в 1970 году. Старика приговаривали к смертной казни за убийство. В суде он рассказал, что убил «жиголо», так как тот сбежал с его дочерью. Когда они сбежали, его дочь погибла в автокатастрофе. Боясь расплаты, «жиголо» нашел девушку, похожую на его дочь, чтобы она звонила ему время от времени, притворяясь, что его дочь не мертва...

Сидя на диване, Нин Нин отложила газету и спросила двух людей:

— Что хочет сделать режиссер Чэнь?

Чэнь Шуан Хэ чистил яблоко, не поднимая глаз.

— Получить огласку, попасть в заголовки.

— Хаха, это тебе на пользу, минусов нет, — Ши Чжун Тан погладил Чэнь Шуан Хэ по голове, тот сердито оттолкнул его руку. — В следующий раз, когда кто-то пострадает в команде, ты только выиграешь. Это больше не принесет тебе негативных последствий.

Как и сказал Ши Чжун Тан.

В съемочной команде пострадало еще несколько человек, но реакция окружающих оказалась... восторженной!

Произошел еще один несчастный случай, как интересно! Еще одно видео загрузили в интернет, как увлекательно!

Многие люди испытывали увлеченность, как при просмотре драматического сериала, пока следили в интернете за «сверхъестественными видео», связанными со съемочной командой Джульетты. Люди, которые не могли дождаться, даже слонялись возле съемочной площадки, с ожиданием смотрели на каждого актера и сотрудника съемочной группы, желая, чтобы несчастный случай немедленно постиг их.

В то же время несколько газет и журналов опубликовали новости, связанные с происходящим. Одна из газет даже взяла интервью у одного из участников событий - женщина утверждала, что именно она актриса главной героини в фильме, той самой, которую «жиголо» нашел, чтобы подделать дочь старика.

Даже третий мужской герой, покинувший съемочную команду из-за пореза лица, объявился и поспособствовал раскрутке. Он заявил во время интервью:

— Обдумав, я понял, причина моих порезов в том, что я стоял довольно близко к Чэнь Шуан Хэ. Более того, мой рост и телосложение схожи с его... поэтому, когда отключилось электричество, преступник попал не в того человека.

Постепенно никто больше не верил, что виновником является Чэнь Шуан Хэ.

Напротив, они поверили в другое.

— Сейчас зрители возлагают очень большие надежды на фильм. Более того, согласно полученным отзывам... — режиссер Чэнь взглянул на Чэнь Шуан Хэ. — Около семидесяти процентов зрителей считают, что ты умрешь в процессе съемок.

Выражение Чэнь Шуан Хэ стало несравненно мрачным, разве отцы проклинают своих сыновей?

— Ради удовлетворения нужд зрителей, — режиссер Чэнь рассмеялся, — я решил поставить постановку в день официальной премьеры фильма.

Присутствующие переглянулись, Нин Нин взглянула на режиссера Чэня:

— Постановка? Будет ли достаточно времени?

— Я не говорил, что мне нужно, чтобы вы разыграли полноценную пьесу. Уловка, главное – это уловка, — режиссер Чэнь поручил людям раздать сценарии.

Нин Нин получила сценарий и посмотрела, это действительно было уловкой.

Постановка приравнивалась к прологу к фильму. На суде старик, обвиненный в убийстве, в сопровождении двух полицейских прошел на скамью подсудимых.

Напротив него на стороне истца стоял мертвенно-бледный человек. Он был лишь духом, а не человеком, и обвинял старика со слезами, текущими по щекам:

— Ты убийца!

— Ты прав, я убийца, — старик посмотрел на него с негодованием. — И отомстил за погибшую дочь!

Двое обвиняли друг друга, негодовали, в конце концов, они бросились со своих мест и кинулись друг на друга.

Их ярость и ненависть раздвигли красный занавес, закрывавший экран, и фильм официально начался.

— Естественно, мы не можем разыграть постановку в каждом кинотеатре, я организую для вас спектакль в специально отведенном театре. Конечно, если реакция будет хорошей, мы добавим больше сеансов, — режиссер Чэнь улыбнулся Чэнь Шуан Хэ и Цю Яню.

В постановке они играли практически вдвоем. Остальные - даже актриса главной героини - Нин Нин - являлись лишь духами, бродящими по сцене.

— В постановке играют Чэнь Шуан Хэ и Цю Янь, — режиссер Чэнь посмотрел на Нин Нин. —

На тебя у меня другие планы.

Режиссер Чэнь очень быстро нашел кинотеатр, он даже попросил людей заранее его декорировать. Когда Нин Нин пришла посмотреть, то у нее по спине пробежали мурашки.

— Ну как? — спросил режиссер Чэнь с легким самодовольством. — Разве не ощущается колорит большого театра республиканского времени?

— Да, — Нин Нин натянуто улыбнулась.

Она никогда не видела, как выглядел большой театр в республиканские времена, но, рассмотрев красный занавес, задрапированный по обе стороны экрана, и резные деревянные стулья, пришла к пониманию, что, помимо отсутствия людей в масках, остальное точно такое же, как в кинотеатре Жизни.

В какой-то момент Нин Нин подумала, что она случайно попала в кинотеатр Жизни того времени.

С таким уровнем сходства, это определенно не являлось совпадением. Нин Нин уставилась на режиссера Чэня и спросила:

— Режиссер Чэнь, почему вы решили именно так отреставрировать кинотеатр?

— О, не я пришел к этой мысли, — небрежно ответил режиссер Чэнь, — Вот, вот и вот, они принадлежат старику, дочери и «жиголо».

Нин Нин поразились. Она посмотрела туда, куда он указывал, на три стула, стоявших рядком. Другие стулья были цвета дерева, только эти три стула выкрасили в белый цвет. С таким выделяющимся цветом, они походили на три свечи, ярко горящие в похоронном зале.

— У тебя не много слов в постановке. Когда представление закончится, не переодевайся и не снимай макияж, сразу же спускайся и садись сюда, — режиссер Чэнь указал на место дочери и улыбнулся Нин Нин. — Вот, садись.

Нин Нин пришлось опуститься на стул.

— Как ощущения? — спросил режиссер Чэнь.

— Ничего особенного, — Нин Нин покачала головой. — Чувствую себя призраком.

— Я хочу, чтобы ты была призраком, — режиссер Чэнь рассмеялся. — Я хочу, чтобы зрители почувствовали, что старик, дочь и «жиголо» - это возникшие призраки, которые сидят рядом с ними и смотрят фильм вместе с ними.

Нин Нин неловко улыбнулась и снова задала предыдущий вопрос:

— Кто подал вам эту идею? Кто реставрировал кинотеатр?

— Идея принадлежит мне, — ответил режиссер Чэнь, — Театр... декорировал человек, которого я хорошо знаю.

Как раз в тот момент, когда Нин Нин собиралась спросить имя человека, режиссер Чэнь внезапно ответил на звонок и вышел. Когда он выходил, вошел Ши Чжун Тан. Он посмотрел на дизайн и воскликнул.

— Кто это сделал? — Ши Чжун Тань рассмеялся. — Это Цю Янь подал режиссеру Чэню идею?

— Цю Янь был в кинотеатре Жизни? — спросила Нин Нин.

— Не знаю, меня не волнуют никакие посетители, кроме тебя, — Ши Чжун Тань пожал плечами, — Может быть, босс Цюй рассказал режиссеру Чэнь через него?

Нин Нин взглянула на него, затем отвернула лицо и прошептала:

— Это невозможно...

Постановка называлась «Суд».

Слово «суд» сильно взволновало бы Босса Цюй, оно напомнило бы ему о судилище, которому подверглись он и его дочь в день убийства. Стоя на подобной сцене, он впал бы в еще большее неистовство и потерял бы голову, а также еще сильнее возненавидел бы того, кто выступал в роли истца.

В это время режиссер Чэнь вернулся, Чэнь Шуан Хэ, Цю Янь и другие следовали за ним.

Чэнь Шуан Хэ взглянул на обстановку и изумился, он подошел к Нин Нин и спросил шепотом:

— ...Что здесь происходит?

Нин Нин не ответила ему, она смотрела ему за спину.

Чэнь Шуан Хэ подождал мгновение и тоже медленно повернул голову, оглядываясь.

Цю Янь стоял на небольшом расстоянии от него, позади него стояла черная фигура. Фигура в состоянии транса оглядывала окружающее пространство, а затем его взгляд холодно переместился на них.

Семьдесят процентов зрителей не ошиблись, Чэнь Шуан Хэ действительно может умереть в фильме.

<http://tl.rulate.ru/book/52113/2928234>