

Спустя несколько дней в театре «Орхидея»

- Следующий.

- Режиссер, дайте мне еще один шанс!

- Следующий!

Прослушивание, провал, уход в подавленном состоянии – Нин Нин была очень хорошо знакома со сценарием.

Актриса прошла через дверь. Режиссер поднял голову из-за стола, его взгляд сквозь очки пронизывал девушку.

Нин Нин пришла поздно, большинство ролей были уже отданы. Но она не опоздала, так как самая важная женская роль еще не была забрана. Под пристальным взглядом режиссера девушка выпрямилась. Перед выходом на сцену ей сделали макияж, чтобы она выглядела более взрослой, потому что в том году ей исполнилось всего 18 лет, а в истории персонажа Призрака гласило, что женщине было около 20 лет.

Режиссер лишь бросил на нее взгляд и сразу же опустил глаза:

- Следующий.

Нин Нин не желала уходить ни с чем. Она хотела хотя бы взглянуть на сценарий, увидеть актеров, посмотреть на сцену, понять, был ли «Призрак оперы» тем же «Призраком оперы», что из реальности.

Но, похоже, ежедневные прослушивания сделали режиссера нетерпеливым, он посмотрел на Нин Нин и снова сказал:

- Следующий!

Раздался шум, и дверь позади девушки открылась. Она оглянулась и увидела в дверях модно одетую пару. Молодой человек с сигаретой во рту хотел казаться взрослым, но тело выдавало его как богатого сопляка, любящего наслаждения.

Обнимая женщину за талию, молодой человек с улыбкой сказал:

- Тебе больше никого не надо искать, я нашел подходящую кандидатуру. Подойди, Цяо Цяо, и поприветствуй режиссера.

- Привет, режиссер! - женщина, одетая как светская львица, поджала красные губы и послала воздушный поцелуй режиссеру.

- Исключена. Следующий, - холодно ответил режиссер фильма.

- Что с ней не так? - молодой человек немедленно встал на защиту Цяо Цяо. После того, как светская львица толкнула его несколько раз, он оглядел комнату и, указав на Нин Нин, сказал, - По крайней мере, она лучше, чем эта.

Присмотревшись к молодому человеку, Нин Нин была поражена.

- Что? - неверно оценив выражение лица девушки, молодой человек улыбнулся и коснулся своего лица, - Почему ты так дерзко на меня смотришь?

Потому что Нин Нин узнала его.

- Чэнь Гуань Шао! - Светская Львица ущипнула того за талию и со злостью сказала, - Ты же говорил, что любишь меня! Как много стоит твоя любовь? Флиртовать со шлюхой прямо у меня на глазах...

Взглянув на Нин Нин, Светская Львица рассмеялась:

- Шлюха, которая не так привлекательна, как я.

Но Нин Нин проигнорировала женщину, она была всецело заинтересована молодым человеком.

Хотя он моложе, более ветряный, излишне... глупый, но это определенно был режиссер Чэнь.

Режиссер Чэнь, сценарист и исполнитель главной мужской роли в «Призраке оперы» - Чэнь Гуань Шао!

Поскольку Нин Нин смогла узнать режиссера, у нее появилось больше причин остаться на съемках!

Нин Нин торопливо осмотрела обстановку. В разгар возгласа светской львицы, она бросилась к окну и сорвала штору. С хлопающим звуком плотная темно-синяя штора накрыла актрису, как плащ, края шторы медленно опустились вниз, завернувшись вокруг ее тела.

Прежде чем кто-либо успел выгнать девушку, Нин Нин подняла правую руку, плавно закрыв лицо, как будто она носила маску на пол-лица. Весьма насмешливая улыбка появилась на ее лице, не прикрытом маской.

Актриса воскликнула, обращаясь к Чэнь Гуань Шао:

- Это твое новое пламя?

Прищурившись, Нин Нин посмотрела на Светскую Львицу придирчивым и острым взглядом.

Это выглядело так, как будто два соперника в любви оценивают друг друга, но также это было похоже на то, как мать Чэнь Гуань Шао оценивает невестку.

Очевидно, мать не была удовлетворена вкусом на женщин Чэнь Гуань Шао.

- Дерзкий мальчишка, раб вульгарной моды.

Невежественный дурак, этот смелый поклонник.

У тебя хватает наглости жаждать мой победный цветок!

Одно из вокальных фрагментов «Призрака оперы» - Зеркало.

Дебют главной героини Кристины на сцене имел ошеломляющий успех. Она получила благоволение и приглашение от виконта Шаньи. Пока Кристина одевалась, готовясь к встрече, поющий голос Призрака раздался из зеркала, презрительно унижая виконта, а затем заманив главную героиню в зеркало.

- Ты хочешь отказать от меня ради нее? - улыбаясь Чэнь Гуань Шао, Нин Нин медленно протянула руку из-под шторы, совсем как священник, протягивающий тыльную сторону ладони последователю, - Кристина.

Актриса была уверена в себе, держалась отчужденно, как если бы была уверена, что другая сторона не пойдет против ее воли ради обычного мужчины. Потому что Нин Нин - его наставница, научившая петь и превратившая из простого новичка в музыкального ангела, сделав его в главной звездой театра. Она была Призраком оперы.

- О чем она говорит? - надулась Светская Львица. Когда она повернулась к молодому человеку, то наткнулась на пиджак.

Ослабив воротник, Чэнь Гуань Шао подошел с благоговением, опустился на одно колено перед Нин Нин, и как будто он был последователем, просящим прощения у священника, положил лоб на ее руку. Нин Нин не очень хорошо разбиралась в мюзиклах, поэтому продекламировала предыдущие строки.

Но Чэнь Гуань Шао ответил, спев строки из той же постановки в мюзикле:

- Пожалуйста, не бросай меня, наставник...

Закончив петь, Чэнь Гуань Шао поднял улыбающиеся глаза и подмигнул режиссеру:

- Как прошло?

Режиссер нахмурился и молчал, скрестив руки.

- Я же говорил тебе, что Призраком должна быть женщина! - вскочив с земли, Чэнь Гуань Шао

подбежал к режиссеру и обнял его, - Раньше ты не желал идти на компромисс, ссылаясь на отсутствие подходящих актеров, но разве сейчас мы не имеем одного?

Под пристальными взглядами двух людей Нин Нин была поражена.

Что происходит? Призрак из «Призрака оперы» не являлся женщиной?

Нин Нин старательно припомнила объявление о прослушивании в газете: несомненно, это действительно так. В объявлении лишь говорилось, что начнутся съемки адаптации «Призрака оперы», требуется главная героиня, второстепенная женская роль и несколько актеров массовки. Нигде не указывалось, кем была главная героиня. То есть нынешняя героиня, скорее всего, была не Призраком, а главной героиней Кристиной из оригинальной работы?

- ...риск все еще велик, - режиссер сомневался, - Если разница с оригинальной работой будет слишком велика, то нас определенно разнесут критики...

- В любом случае, фильмы делаются для зрителей, а не для критиков, - Чэнь Гуань Шао выглядел равнодушным, - Разногласия создают интерес, самое главное...

Нин Нин наострила уши.

«Призрак оперы» одновременно был первой и провальной работой режиссера Чэнь. Конечный результат был тем, что они сейчас обсуждали. Фильм был подвергнут резкому осуждению со стороны критиков, но из-за разногласий фильм долгое время оставался актуальным. До сих пор было много людей, обсуждающих, почему режиссер Чэнь адаптировал шедевр таким образом - почему он поменял пол главным персонажам.

- ...Я не хочу играть безобразного персонажа, - серьезно заявил молодой Чэнь Гуань Шао, - По сравнению с безобразным Призраком я больше подхожу на роль красивого актера!

Закончив говорить, он принял, как считал, удалую позу и подмигнул режиссеру и Нин Нин.

- В конце концов, я очень привлекательный, хахахах!

Режиссер:

- ...

Нин Нин:

- ...

...Где видеокамера! Она хотела запечатлеть этот момент и показать его в настоящем!

Это перевернуло бы точку зрения людей, все еще ищущих смысл в обмене мужской и женской ролях в «Призраке оперы».

Режиссер снял очки и протер глаза. Он даже немного прослезился. Прежде чем надеть очки, режиссер согласился с предложением Чэнь Гуань Шао:

- Хорошо, я тоже чувствую, что со всех сторон ты больше подходишь на главную женскую роль...

Нин Нин осознала, что режиссер говорит об умственных способностях Чэнь Гуань Шао...

- Нет, нет, нет, я не хочу переодеваться в героиню. Я хочу быть таким: Лу Юнь Хэ, потеряв все состояние, забрел в театр и стал актером. Красивый и талантливый, с глазами, способными убить, и голосом ангела. Даже если бы он упал в болото, то сохранил бы сердце чистое, словно цветок лотоса... - Чэнь Гуань Шао достал из кармана пиджака сценарий и слово в слово прочитал режиссеру. Вероятно, это был первый набросок, а не виденный Нин Нин окончательный сценарий. Актриса чувствовала себя взволнованной, хоть и не знала, что написано в наброске. Пока режиссер читал, слезы вновь потекли по его щекам...

- А как же я? - подошла Светская Львица и сладко сказала Чэнь Гуань Шао, - Разве мы не договорились, что я буду играть главную женскую роль?

- Конечно, ты главная женская героиня, - интимно произнес Чэнь Гуань Шао, - Богатая и красивая леди. Тебе нравится такой персонаж?

Светская Львица ответила:

- Леди нравится!

Чэнь Гуань Шао добавил:

- Просто ее внешность немного хуже моей.

Светская Львица:

- ...

Нин Нин, как сторонний наблюдатель, смотрела за разворачивающейся сценой. Самовлюбленный сценарист с главной мужской ролью, светская львица с главной женской ролью, режиссер со слезящимися глазами...теперь девушка знает, почему фильм провалился.

- ...Здравствуйте... - внезапно раздался робкий голос с нотками нерешительности и крайне низкой самооценкой, - Это...прослушивание «Призрака оперы»? Нет, вам...все еще нужны люди?

Нин Нин и остальные оглянулись на голос. Они увидели полуоткрытую дверь, и прячущуюся за ней девушку. С красивой внешностью и чуть старше двадцати. Она носила белую рубашку и черные штаны, а волосы были заплетены в косичку. Девушка выглядела наивной, на ее лице отражался страх и предвкушение человека, который покинул маленький город, чтобы увидеть мир.

Режиссер и Чэнь Гуань Шао видели многих похожих людей за последние дни, поэтому не проявили никакой реакции, увидев девушку.

Чэнь Гуань Шао даже нетерпеливо махнул на нее рукой:

- Нет, нет, пожалуйста, уходи.

Но когда Нин Нин увидела девушку, она полностью прекратила двигаться и говорить. Выступление было подобно замедленному видео, в каждом кадре передавался прекрасный блеск тоски, чувств, любви и ностальгии. Все отразилось в глазах Нин Нин, слезы медленно затуманивали ее зрение.

Сердце актрисы кричало: «Мамочка...»

- Вам больше никто не нужен? - молодой Нин Юрен не хватало смелости возразить.

Она разочарованно опустила взгляд. Когда Нин Юрен собиралась отвернуться и уйти, кто-то ухватился за нее.

- Пусть пройдет прослушивание, - сказала Нин Нин режиссеру и Чэнь Гуань Шао, затем обернулась и посмотрела на Нин Юрен слегка покрасневшими глазами. Улыбаясь, актриса произнесла, - Пусть они увидят твою игру.

Нин Юрен немного растерялась. Нин Нин вытащила ее на сцену на глазах у всех.

Чэнь Гуань Шао закатил глаза и сказал:

- Сыграй сцену признания главному герою.

Нин Юрен задрожала и посмотрела на Чэнь Гуань Шао, затем оглянулась на Нин Нин, все еще дрожа.

Как будто взгляд Нин Нин придал ей смелости, Нин Юрен сделал пару вдохов, внезапно подняла глаза, раздула ноздри, сверкнула глазами и бросилась к Чэнь Гуань Шао, как разъяренный медведь, бегущий с горы, крича:

- Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ! ААА!

Чэнь Гуань Шао:

- ...

Нин Нин:

- ...

<http://tl.rulate.ru/book/52113/2322536>