Съемки истории, экранизированной несколько десятилетий назад, конечно, требовали изменений в соответствии с рынком: более чувствительные строки, лучший актерский состав, больше инвестиций и с течением времени знаменитый режиссер со статусом, которого никто больше не мог достичь.

Еще одно прослушивание.

Будьте уверены, что вы вздрогнете, когда услышите, что присутствуют два громких имени. Прослушивание, индивидуальное интервью. Когда пришла очередь Нин Нин, Чэнь Гуань Шао сидел за офисным столом, скрестив руки на груди, и задал вопрос:

- Опиши Призрака одним словом.

Нин Нин:

- Монстр.

Чэнь Гуань Шао:

- Двумя словами.

Нин Нин:

- Уродливый монстр.

Характеристика персонажа для роли Призрака заключалась в том, что она родилась уродливой, родители продали девочку в цирк, когда она была маленькой. Пережив множество страданий в цирке, она наконец-то сбежала, спрятавшись в заброшенном старом театре.

Впоследствии старый театр отремонтировали, и туда въехала новая театральная группа. Призрак пряталась в тени, подглядывая за главным героем Чэнь Юнь Хэ, бывшим теплым и ярким как солнце.

Чэнь Гуань Шао:

- Какого призрака ты бы показала зрителям?

Нин Нин посмотрела вниз, задумавшись, затем подняла глаза и холодно рассмеялась:

- Я буду властвовать их страхом!

Даже если фильм был окутан романтикой, по своей сути он являлся триллером. Главная героиня была серийным убийцей, если она не будет властвовать страхом людей, то...это не

триллер! (Выйдете, поверните направо и подойдите к прослушиванию фильма на день святого Валентина).

В этот раз настала очередь Чэнь Гуань Шао задуматься, опустив взгляд. Затем он поднял голову и посмотрел на актрису:

- Одним словом опиши любовь Призрака к мужскому персонажу.

Нин Нин ответила, не задумываясь:

- Монополизация!

Призрак была самоуничтожительна, несмотря на то, что обладала неповторимым и прекрасным певческим голосом. Никто не любил её, и она никого не любила до появления главного героя. Чтобы заполучить любимого, Призрак была готова на все, что в ее силах, включая убийства и лишения свободы главного героя в конце истории.

- Как ты думаешь, чем закончится такая любовь? - Чэнь Гуань Шао смотрел на актрису, слегка наклонившись вперед.

Помолчав, Нин Нин решительно ответила:

- Разрушением!

- Ты можешь идти, - Чэнь Гуань Шао выглядел немного разочарованным, откинувшись на спинку стула.

Когда Нин Нин собиралась покинуть комнату, режиссер сказал ей вслед:

- Пойди и подумай еще раз, и дай мне ответ через три дня. Скажешь мне...что значит любовь для Призрака?

Что такое любовь?

Вернувшись домой, Нин Нин включила компьютер. Ли Бо Юэ уже отправил девушке материалы старой версии «Призрак оперы». Кого Нин Нин могла спросить? Она сама не знала, что такое любовь, поэтому хотела спросить у самого Чэнь Гуань Шао, спросить у Призрака из оригинальной постановки...что, черт возьми, это был за бред!

Естественно, качество изображений тех лет не могло сравниться с сегодняшним качеством.

Как было больно глазам Нин Нин смотреть на актерские навыки главных героев. Неудивительно, что фильм заслужил гореть в недрах ада. Это было черным пятном в истории

Чэнь Гуань Шао до сегодняшнего дня, из-за чего режиссера время от времени критиковали.

Нин Нин достала ручку из ящика стола. Девушка записывала все реплики, пока смотрела фильм, и подошла со сценарием к зеркалу шкафа. Она изменила характер и с любовью произнесла:

- Юнь Хэ, я люблю тебя.

Отражением была не она, а - Цюй Нин-эр, носившая сгоревшую одежду республиканской эпохи, волосы ниспадали на ее лицо. Она беззвучно прошептала Нин Нин:

- Ты не веришь, что сможешь влюбиться в привлекательного парня, и ты не веришь, что он полюбит такую уродину, как ты.

Зазвонил телефон. Нин Нин моргнула. Цюй Нин-эр в зеркале исчезла, и девушка осталась наедине с собой.

- Алло? - Нин Нин ответила на звонок.

- Как прошло? - голос Ли Бо Юэ доносился из телефона.

- Не уверена, что хорошо. Я не смогла ответить ни на один из вопросов, - ответила менеджеру Нин Нин, - Ли Бо Юэ, что такое любовь?

- Подожди, - спустя несколько щелчков и кликов клавиатуры Ли Бо Юэ с интонацией политика сказал, - Любовь! Одна из самых удивительных вещей в мире. Любовь - это смотреть на тебя, когда ты любишь луну. Любовь! Самая кроткая вещь на земле. Любовь - когда ты стоишь на вершине облаков, а я остаюсь в пыли. Любовь! Это...

- Стоп, стоп, стоп! - Нин Нин не могла больше слушать, - Где ты это взял?

- Google и IMDb, конечно же, - Ли Бо Юэ вернулся к нормальной интонации и проанализировал прослушивание для Нин Нин, - Сердце режиссера Чэня действительно очень претенциозно. Если ты хочешь сниматься у него, то должна быть такой же претенциозной или даже более вычурной, чем он! Что такое любовь, верно? Оставь это на меня, я предоставлю тебе стандартный ответ сегодня вечером!

Быстро и решительно дотошный Ли Бо Юэ закончил звонок сразу же после своих слов. Возможно, чтобы написать позднее, что такое любовь.

- ...Даже если и есть стандартный ответ, я буду разоблачена из-за игры! - держа телефон в руке, Нин Нин повернулась и посмотрела в зеркало.

Отражение мрачно улыбалось девушке. Это была улыбка того, кто ни разу не видел неба, того,

кто не грелся, даже если солнце светило на него.

- Я знаю боль, когда называют уродиной, я знаю злость, когда насмеются, я ненавижу мир! Если мир по-доброму не относится ко мне, то почему я должна быть добра к нему? - Нин Нин неожиданно ударила кулаком по зеркалу, а затем закричала на отражение, - Скажи мне, как ты можешь кого-то любить? Как я могу кого-то любить?

Спустя пару минут Нин Нин медленно отвернулась от зеркала, повернулась и вышла из дома. Спустившись вниз, девушка поймала такси. Когда она села в машину, то сказала:

- Руж-стрит, 35.

Машина остановилась у входа в «Кинотеатр жизни».

Нин Нин открыла дверь такси. Она посмотрела на фонарь перед собой, большую дверь, Привратника и постер.

Нин Нин ушла не так давно, и скоро вернулась, но, казалось, что прошла целая вечность.

Актриса подошла поближе и присмотрелась - постер изменился.

Название: Алая сцена.

В главных ролях: Тан Чжэнь, Цуй Пин Пин.

Другой фильм, который Нин Нин прежде не видела, и два имени, о которых она не слышала. На постере изображался старый театр. На сцене стояла пара. Мужчина в костюме выглядел как хороший актер. С другой стороны, женщина была одета во что-то модное, напоминая предпринимательницу. Она обнимала актера, в ее руке находился кинжал, который женщина вонзала в грудь партнеру, а слезы катились по ее лицу, падая на лицо мужчины.

Нин Нин внимательно рассмотрела постер, прежде чем окончательно пробормотать:

- То, что нужно.

Независимо от содержания, основанного на предыстории и персонажах, фильм имел много общего с «Призраком оперы». Триллер, пропитанный романтикой.

Нин Нин могла бы черпать вдохновения из фильма. Если ей улыбнется удача, возможно, девушка найдет ответ на поставленный вопрос режиссера Чэня. Но это означает, что ей придется снова переселиться в другого человека, чтобы отправиться в неизведанное путешествие. Она могла испытать боль, что и в прошлый раз, но какое это имеет значение?

- В любом случае, терять нечего, - холодно рассмеялась про себя Нин Нин.

Девушка шагнула вперед, но была остановлена чьей-то рукой.

- Билет, - обернувшись, Привратник в белоснежной маске посмотрел на актрису.

Нин Нин была поражена:

- Разве я не отдала билет в прошлый раз?

- Один билет на фильм, - спокойно ответил Привратник, - У вас нет билета, я не могу вас пропустить.

Нин Нин открыла рот, но Привратник был прав, поэтому она не могла ничем возразить. Если бы билет позволял смотреть неограниченное количество фильмов, то кинотеатр давно бы закрылся.

- Где находится билетная касса? - Нин Нин осмотрелась вокруг, но нигде не было билетной кассы, поэтому девушка изменила вопрос, - Как можно купить билет?

Привратник спокойно прислонился к двери, почти не двигаясь, лишь очень медленно покачал головой.

- Почему ты хочешь зайти? - неожиданно спросил Привратник, - Разве ты не заливалась слезами в прошлый раз?

Нин Нин поразилась, но затем вспомнила неловкую ситуацию в прошлый раз. Она пробежала мимо Привратника в слезах, слезы смешались с дождем, отчего потек ее макияж. Девушка кричала в небо, ее лицо, которое называли самой красивой вазой нынешнего поколения, было испорчено страданиями.

Если бы кто-то сделал фотографию, то это стало бы черным пятном на всю оставшуюся жизнь актрисы.

Прежде чем Нин Нин смогла что-то ответить, в небе внезапно прогрехотало. Девушка обернулась посмотреть на небо и резко рассмеялась:

- Какое совпадение - в прошлый раз лил дождь, и сейчас идет дождь.

- Иди домой, - неожиданно сказал Привратник.

Покачивая головой, Нин Нин сказала мужчине:

- Я не уйду, я буду ждать.

- Бесполезно, - произнес Привратник, - У меня нет билетов для тебя.

- У кого-то должны быть билеты, - Нин Нин прислонилась к стене рядом с дверью и тупо

сказала, - Я постою здесь, подожду, когда придет человек с билетом, и как-нибудь куплю билет.

Но никто не приходил, лишь лил нескончаемый дождь.

Нин Нин стало скучно, поэтому она начала искать информацию об аукционах старых билетов в кинотеатр.

Девушка не знала никого в этой сфере деятельности, а коллекции билетов не пользовались популярностью. Иногда Нин Нин находила продавца, но ни у кого не было билетов, которых она отчаянно хотела.

Не находились не только билеты, но и не было никакого упоминания кинотеатра Жизни.

Нин Нин повернулась и посмотрела на входную дверь...как насчет того, чтобы прокрасться внутрь?

- Даже не думай, - внезапно раздался голос Привратника. Он даже не смотрел в сторону Нин Нин, глаза мужчины были устремлены в небо, - Никогда не думай пробраться тайком.

- Почему? - спросила Нин Нин.

- Уже поздно, почему ты все не уходишь? - Привратник разозлился по неизвестной причине, - Ты не замерзла? Ты не проголодалась? Твои родители не будут волноваться?

Помолчав, Нин Нин шепотом сказала:

- У меня нет отца, а мама...Мамочки больше нет.

Привратник внезапно потерял дар речи.

- Кроме того, мне не холодно и не голодно, - Нин Нин опустила голову и взглянула на свои руки, глаза девушки горели черным пламенем, - Я просто хочу...просто хочу что-то схватить руками, я хочу играть!

Дождь становился все громче, капли с грохотом стекали по крыше. Дверь напоминала разделительную полосу.

Нин Нин прислонилась к стене правее двери, Привратник прислонился левее двери. Он смотрел на девушку с неразличимым выражением лица под белоснежной маской.

Это продолжалось в течение нескольких минут.

Нин Нин попыталась нарушить молчание - она развернулась и задала вопрос:

- Кстати, как вы думаете, что такое любовь?

Нин Нин пожалела о только что произнесенных словах. Ей не следовало задавать подобный вопрос незнакомцу.

К счастью, Привратник, похоже, не собирался отвечать на вопрос. Он посмотрел куда-то в сторону и мрачно произнес:

- Она здесь.

Кто здесь? Нин Нин посмотрела в том же направлении и смогла лишь различить хрупкую фигуру под дождем. Фигура с трудом брела по лужам воды, прихрамывая, но не жалуясь.

Наконец, фигура, добралась до входа в кинотеатр. В крепкой хватке высохшей руки находился старый билет в кино.

<http://tl.rulate.ru/book/52113/2299550>