

Дверь, ведущая во двор, распахнулась.

Жара и стрекотание цикад били прямо в лицо. Бескрайнее небо было таким голубым, что казалось белым. Оно было безоблачным. Даже небо в горах выглядело чище, чем в городе.

Солнце, однако, все равно палило. В воздухе стоял запах обожженной земли и травы.

Стоя за грубой дверью, Гу Нянь лениво потянулась. Она отвела взгляд от слепящего солнца, посмотрела на далекие горы и наконец остановила взгляд на ветке дерева, которая торчала над стеной внутри двора.

Гу Нянь бездушно вздохнула. Ее голос был таким легким, что растворился в дуновении ветра.

- Это действительно то, что все называют «посреди леса».

\* \* \*

- Ты. Сначала ты сказала, что не хочешь писать. Теперь, когда кто-то другой сказал, что сделает это, ты захотела бороться. Почему ты создаешь нам проблемы на ровном месте?

Перед знакомым окном рядом со знакомым столом стоял знакомый помощник режиссера Линь и держал свою знакомую старую чайную чашку.

Гу Нянь в течение двух дней была разбита сценарием и по пути сюда разбита солнцем. Она была куда более подавлена, чем в прошлый раз.

- Все равно. Вы хотели, чтобы мы его написали. А теперь, когда я потратила столько времени и сил и уже прошла половину пути, вы хотите отменить все это. Забавно ли играть с нами?

- Ты быстро подбираешь слова.

Помощник режиссера Линь находил это и неприятным, и смешным одновременно. Он поднял глаза и сказал:

- Ты уверена, что на этот раз хочешь сразиться с режиссером?

Гу Нянь подняла руку и потянула вниз нижнюю половину лица.

Помощник режиссера Линь:

- И что это было? Ты просто захотела показать мне гримасу?

Гу Нянь удрученно ответила:

- Нет. Я хотела показать вам темные круги под глазами. Ради добавления этого персонажа я писала даже во сне. Мои темные круги так разрослись, что почти достигают моих колен - если бы вы были на моем месте, вы бы просто повернулись и ушли?

Как бы ни хотелось помощнику режиссера Линю удержаться от громкого смеха, он потерпел неудачу.

Команда сценаристов Гу Нянь была подобрана им лично. Он видел сценарий Гу Нянь. Она была еще очень молода, и ее диалоги требовали улучшения, но, помимо этого, ее общие способности в архитектуре истории и придании ее персонажам плоти и крови были очень выдающимися.

Говоря более прагматично, несмотря на то, что маленькая девушка всегда выглядела недосыпающей, она тем не менее была довольно хороша. У нее несколько ленивый и своеобразный характер по сравнению с некоторыми уличными умниками. Она не являлась той туповатой личностью, которая не понимала, как устроен мир, и не была той, кто был настолько блестящим, что терял свою уникальную индивидуальность. Она была очень приятным человеком.

В общем, у него очень хорошее предчувствие относительно ее будущего; вот почему он ее терпел.

- Ладно. Я свяжу тебя с режиссером еще раз, - сказал помощник режиссера, вставая. - Однако тебе самой предстоит убедить режиссера Гэна.

- Спасибо, режиссер Линь.

- Судя по времени, съемки почти закончились, вероятно, режиссер с остальными отправятся в столовую. Давай пойдем туда вместе и посмотрим, сможем ли мы встретиться с режиссером Гэном.

- Ладно.

То, что они называли временной столовой, представляло собой несколько связанных между собой местных резиденций, арендованных производственной командой. В отличие от того места, в котором остановилась Гу Нянь, они были двухэтажными.

И столовая находилась на втором этаже.

Когда они поднимались по деревянной лестнице, Гу Нянь чувствовала, как под ее весом скрипит каждая доска, рассказывая истории о том, что они не поддерживались должным образом на протяжении многих лет. Им нужен был только один счастливчик, который провалится сквозь одну из них и упадет прямо на первый этаж.

Тот, кто жертвует собой ради блага других.

Как только она это поняла, Гу Нянь немедленно вытащила свой телефон и собралась отправить сообщение с напоминанием своему драгоценному сыну. Прежде чем она успела напечатать свое первое слово, она услышала удивленное «Э?» от помощника режиссера.

Гу Нянь подняла голову. Помощник режиссера Линь заглянул в столовую и что-то бормотал себе под нос.

- Чжо Исюань сегодня тоже обедает здесь?

<http://tl.rulate.ru/book/50794/1393442>