

Сет уже создал план тренировок.

Цербер ковал более чем достаточно заготовок, чтобы использовать их в качестве тренировочных фигур. Очистив их, он мог их вытравить. В случае успеха он мог бы собрать их в готовое оружие.

Заодно он мог пополнить запас обычных товаров для магазина.

По сравнению с простым упражнением в колледже, здесь был шаг вперед в сложности. Он не просто копировал руны, ему нужно было отрегулировать их размер и подогнать к оружию.

Его единственной помощью был "101 способ травления". Учебник по общим практикам для демонических бардов. К счастью, принципы не сильно отличались от гравировки надписей. Когда изделие было закончено, эти древние руны выглядели как замысловатые декоративные вставки.

Он начал с короткого стиха, не длиннее двух предложений. Действие демонических чар напоминало действие баллад. В отличие от схем империи, часто приводивших конкретные числовые значения, эти эффекты были более расплывчатыми.

Он выбрал стих, который должен был немного увеличить силу и скорость во время боя. Стих призывал младшего знатного демона войны.

Без помощи и руководства навыка пришлось попотеть. Нанесение слишком большого количества чернил могло проесть материал насквозь. Ошибки при вытравливании руны приводили к неудаче. Неправильное расположение интервалов между рунами приводило к неудаче. Орфографические ошибки, очевидно, приводили к провалу.

Сначала попрактиковаться в отдельных рунах, прежде чем переходить к попыткам писать предложения, теперь имело смысл. Потребовалось некоторое время, чтобы выдержать масштаб. Сет чрезвычайно сосредоточился на своей задаче.

Через несколько часов и уничтожив более 20 заготовок для мечей, Сету наконец удалось завершить стих.

/День! Вы приобрели Навык Травления (Новичок) уровень 1/

/День! "Гравировка" добавлена в ваш каталог "Очарование"/

Наконец-то! Сет открыл волшебное окно. Помимо гравировки,ковки баллад и зачарования, теперь красовалось травление. Правила были похожи на баллады о ковке. Гравировку необходимо было изучить до того, как добавить в качестве записи.

"Травление" только немного помогало в фактическом изучении и исполнении различных текстов. Больше улучшение произошло благодаря тому факту, что навыки теперь могли взаимодействовать. Подобно гравировке, теперь он мог использовать "Чертеж" в качестве руководства, чтобы помочь разместить надпись на различном оружии.

Как и в случае с балладами, ему нужно было самостоятельно выучить надписи одну за другой. Вероятно, он мог бы также сканировать оружие, чтобы получить надписи. Это ему предстояло проверить в будущем.

Меч помог ему приобрести навык и был готов. Вид завершенного предмета вызвал новые вопросы.

/Боевой меч

Необычный

Урон: 300

Долговечность: 900

1. сила немного увеличена в соответствии с доблестью владельца
2. ловкость немного повышена в соответствии с доблестью владельца.

Простой меч со сложными руническими узорами. Практический образец подмастерья Смита./

По сравнению с мечами Сета в самом начале, благодаря его росту в мастерстве, проявилась большая разница в базовых характеристиках оружия. Само заклинание было немного расплывчатым, но странным казалось другое. Особенность заключалась в том, что надпись давала два эффекта.

Сет вдруг задался вопросом, существуют ли разные уровни среди баллад и стихов, точно так же, как и среди заклинаний? Чары ранжировались в соответствии с их сложностью, и чем выше был навык, тем легче и больше чар можно было добавить к предмету.

Технический аспект травления фраз был не таким уж сложным. Не с его ловкостью и предыдущим опытом в гравировке. Так что не могло быть, чтобы они разделялись по сложности, как схемы.

После рассказов Трита и того, что он прочел, вместо того чтобы ломать себе голову в одиночку, Сет попросил свой удобный карманный личикон.

- Ты серьезно?.. Конечно, песни и другие баллады тоже ранжируются в соответствии с рангами системы. Написание эпической баллады - величайшее стремление барда...

- Откуда мне было знать? Этого не написано в книге!

Сет просто выбрал баллады, основываясь на их длине, оценив их более простыми.

- Конечно, откуда... Зачем им записывать то, что любой бард может увидеть с первого взгляда?..

Сет оказался в тупике. Имело смысл, что он не мог видеть ранги вещей за пределами своей профессии, как материалы. Просто он никогда по-настоящему не задумывался об этом, когда дело касалось таких вещей, как текстовые сообщения. Это напомнило ему о том времени, когда Недель объяснил ему, что один и тот же материал мог иметь разную ценность в зависимости от профессии.

Что навело его на мысль о другой профессии.

- Значит, то же самое относится и к Чародеям?

- Да, для нас это одно и то же... Чародей высокого ранга может создать редкое или эпическое заклинание точно так же, как ты создаешь снаряжение, и повысить рейтинг предмета, зачаровав его...

Сет присел. Новое понимание привело к нескольким осознаниям. Насколько подло было то, что ему нужно было так много сделать, чтобы создать эпический предмет, а чародей мог просто взмахнуть посохом и активировать дерьмовый предмет?

- О какой чепухе ты там думаешь?.. Чародеям тоже нужны материалы для выполнения своих навыков. На самом деле, быть Чародеем намного дороже, потому что все материалы теряются, если заклинание не сработает... Ты можешь просто переработать свои вышедшие из строя продукты. Чародей - нет. Представь, что тебе нужно собрать более двадцати видов редких и эпических ингредиентов за одну попытку и потерпеть неудачу... Мне понадобилось больше ста лет, чтобы стать мастером! И мне так и не удалось сотворить легендарное заклинание...

В голосе Аль слышалось разочарование. Большая часть ее времени в качестве лича была потрачена на сбор материалов для заклинаний.

Немного смущенный своими детскими мыслями, Сет извинился. Волшебница сказала ему, что все в порядке, но с тех пор хранила молчание.

Сет взял немного еды и вернулся, чтобы освоить еще одну надпись. После нескольких часов практики выполнить вторую было немного легче. Вторая надпись имела эффект, аналогичный сжиганию маны.

Сет чувствовал себя уверенно, когда начал практиковаться, но вскоре выражение его лица помрачнело. Хотя в тексте было всего два предложения, он чувствовал, как что-то глохнет его разум. Скорее всего, этот стих был более высокого ранга, чем первый.

Что не было проблемой для Сета с его огромным запасом умственной энергии. Ему просто нужно было привыкнуть к ней, чтобы она не мешала ему при написании надписи. Текст казался намного проще, но Сету все равно понадобилось семь попыток, прежде чем он преуспел в первый раз.

Не все его эффекты предметов, помогавшие во время боя при использовании "Пирокинеза", работали на снижение затрат на травление. Таким образом, он потратил почти четверть умственной энергии на свои семь попыток.

Кинжал получился интересным.

/Укус маны

Редкий

Урон: 230

Долговечность: 500

1. Элусив Эзуриент будет поглощать ману цели в течение 5 секунд, предотвращая использование любой магии или активных навыков.

Не такой уж простой кинжал с замысловатыми руническими узорами. Практический образец подмастерья Смита. Демонические искусства наделили этот предмет необычным эффектом./

Он использовал для кинжала высококачественную сталь, но кинжал получил редкий ранг из-за добавленной к нему надписи. В нем не было ни души, ни чары, ни баллады. Просто текста оказалось достаточно.

Можно было только догадываться, что стих был, по крайней мере, редким и имел высокие требования к использованию. Сет сомневался, что в книге под названием "101 список травления" была эпическая поэма.

В этом эффекте тоже не было ничего такого, над чем можно было бы посмеяться. Запечатывание активных навыков и магии на 5 секунд при сжигании неизвестного количества маны было довольно устрашающим в бою. Возможно, он даже мог отдать кинжал Мине.

Осмотрев кинжал, он обнаружил, что металл лезвия сильно деформирован. Возможно, это и стало причиной снижения долговечности. Что дало ему представление о том, почему ему было так тяжело писать этот текст.

Если это стихотворение было редким, и он использовал обычные чернила, возможно, снижение долговечности и повышенный расход были следствием такого несоответствия. Чернила сами по себе были недостаточно сильны, чтобы сдержать благословение демона, поэтому ему пришлось заплатить определенную цену.

Было уже поздно, и Сет решил закончить на сегодня. Он пошел ужинать в кафетерий, где встретился с большинством остальных. "Шкуры Йольских кошек" только что вернулись и уничтожали запасы еды.

Фин и Мина помахали ему, остальные участники отряда тоже приветствовали босса. Он присоединился к ним за столом.

- Как дела, ребята? - спросил он, садясь.

- Принцесса не дает нам скучать, - устало ответил Майк.

- Хреново быть тобой. Ах да, Мина. Держи. Я знаю, что он выглядит не очень, но эффект довольно удобный.

Он пододвинул к ней обычный на вид кинжал и объяснил преимущества и эффект. Заодно пообещал со временем сделать что-нибудь получше. Хотя последнюю часть он не услышала, потому что не только Мина, но и остальные участники отряда смотрели на кинжал круглыми глазами. Пока все отвлеченно уставились на кинжал, Сет набросился на еду.

- Он действительно может запечатать навыки и магию на короткое время?

- Так говорится в описании. Круто, правда? - сказал он с набитым ртом.

- Круто? Да это убийца магов! Фин хочет перчатки с таким эффектом! - закричала крошечная фея с глазами, сияющими, как лазеры. Ее пристальный взгляд почти прожег дыру в черепе жующего Сета.

- Дай мне! Дай! Дай! Дай! - Сет слышал, как она тихо напевает, словно маленький ребенок, пытающийся манипулировать своим родителем.

Сет громко рыгнул.

- А-а, намного лучше. Конечно, я постараюсь создать тебе что-нибудь, - удовлетворенно сказал он, проглотив большую часть еды на столе. Пока все сосредоточились на обсуждении кинжала, он очистил их тарелки, ожидая, когда Линк принесет его порцию.

Они могли только вздохнуть и попросить Линка принести еще.

- Ах да, есть какие-нибудь новости о семье Уиллис? - спросил Сет, когда выдалась возможность поговорить.

- Никаких признаков их присутствия. Нигде, - ответил Майк.

- Странно...

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1819098>