- Телепортироваться в личные покои?

- Как пожелаете, мастер.

Сет исчез из диспетчерской, оставив позади смущенную Иви. Он оказался в просторной спальне. В воздухе слегка пахло травами. Он прикоснулся к кровати, чтобы проверить ее мягкость, и у него подогнулись колени.

Словно все его кости расплавились, он скользнул на кровать и заснул. Бороться с усталостью было невозможно. Он проснулся, казалось, через секунду, но усталости не было. Неужели он действительно спал? Он не чувствовал, что...

- Эй, ты наконец проснулся? Ты дрых как убитый… - поддразнила его лич.

Итак, он спал… Он встал и начал исследовать личные покои. Он обнаружил шкаф, полный мантий, подходящих для высокого волшебника. В какой-то момент они могли быть мощными предметами, но за долгое время небрежности потеряли все свои эффекты. Теперь это была просто модная ткань.

Выйдя из комнаты, он столкнулся лицом к лицу с гигантской дверью хранилища. Очень интересной на вид, очень большой дверью хранилища. А еще она выглядела очень безопасной.

- Э-э-э, башня?

- Да, мастер?

- Скажи, что за этой дверью?

- Это ваша сокровищница, мастер. Не хотите ли осмотреть свое хранилище?

Глаза Сета загорелись. Башня шла в комплекте с сокровищем. Отлично!

- Да, давай заглянем внутрь.

Дверь хранилища открылась, и сокровищница внутри была - почти пустой. Чего он ожидал? Его разочарование было недолгим. Золотые слитки и статуи в почти пустом хранилище оказались из эпического тайного золота.

Его первый эпический материал! Если бы он переплавил все, что было в хранилище, то определенно получил бы около 30 слитков тайного золота. Это стоило того, чтобы храниться в таком сейфе. И ему не нужно было ни с кем делиться.

Вдруг он вспомнил, что Иви все еще была одна где-то в башне.

- Башня, ты можешь перенести меня к моей спутнице?

- Подтверждаю.

В мгновение ока он оказался перед Иви, издавшей пронзительный вопль, когда он внезапно появился из ниоткуда. Она была встревожена и устала после нескольких часов ожидания.

- Ах, прости, что заставил тебя ждать, - извинился он.

- Я... все в порядке. По крайней мере, теперь я могу отдохнуть, - сказала она, почти закрыв глаза.

- Башня, у нас есть комнаты для гостей? Не могла бы ты доставить нас туда?

- Утвердительно.

С этими словами молодая девушка и кузнец исчезли из диспетчерской и появились в уютной спальне. Ведьма удивленно огляделась и слегка покраснела, когда поняла, что они стоят в спальне.

- Ой! Э-э-э... спокойной ночи. Башня, верни меня в диспетчерскую! - поспешно сказал он, когда понял стеснение ведьмы.

- Подтверждаю.

Телепортация была очень удобна; жаль, что она не работала за пределами башни. В этом был его первый вопрос после того, как Иви ушла. Он не мог использовать функцию башни, чтобы просто телепортировать сюда остальную часть каравана из формации. По крайней мере, длинные ремонтные туннели теперь имели смысл.

Он проспал, наверное, часов шесть. Не долго, но и не коротко. Все равно оставалось какое-то время до прибытия остальной части каравана. Достаточно времени, чтобы исследовать башню самостоятельно. Используя мини-карту башни, он мог телепортироваться куда угодно.

- Подожди, если я могу телепортироваться, куда хочу, зачем в башне лифт?

Лифт мог бы заменить телепортацию, если бы для этой функции не хватило маны. Но этого было достаточно, чтобы Сет проверил лифт. И он был прав. В лифте было на один этаж больше, чем было показано на мини-карте. Он был помечен цифрой 1 в другой системе счисления.

Сет нажал на нее и увидел, как его собственное местоположение перемещается вверх по карте башни. Самым высоким этажом башни были личные покои, а затем появилось много камня и земли после того, как он покинул границы мини-карты.

После десяти минут наблюдения за пролетающими мимо грубыми каменными стенами ему стало скучно. Прошло еще двадцать минут, прежде чем лифт остановился в небольшом помещении, отделанном стильными деревянными панелями. Решетки лифта открылись, и деревянная обшивка распахнулась, как дверь.

То, что попало в поле зрения, выглядело как вестибюль высококлассного отеля или роскошного жилого дома. Он отошел от лифта, и дверь за ним закрылась. Сета впечатлил современный дизайн вестибюля, и он увидел оживленный город за широкими стеклянными дверями.

- Эй, ты только что вышел из этого лифта? - внезапно спросили его, когда он все еще оглядывал комнату. Его глаза расширились. На большой лестнице наверх стояло нечто, чего он давно не видел. Ни разу с тех пор, как пал мир.

Женщина, заговорившая с ним, была типичной киберготхой с бледной кожей, черным макияжем и темно-зелеными волосами. На ней была открытая черная одежда и широкие черные брюки с неоновыми вставками. Сет мог только пялиться на нее, ведь вся ее одежда была необычной и редкой, несмотря на современный дизайн.

Женщина восприняла это как подтверждение.

- Ха-ха-ха! О боже мой! Так им и надо! Теперь у них никогда не будет башни! - сказала она, злорадно смеясь.

- Извини, что происходит? - растерянно спросил Сет. Он был уверен, что это Дельта. Его "Карта" сказала ему об этом. Но все казалось таким нормальным, здесь даже был кибергот. Ему казалось, что он только что поднялся на лифте из фантастического романа в реальность.

- Не беспокойся об этом. Следуй за мной, я найду кого-нибудь, кто все объяснит.

Сет пожал плечами и последовал за ней. Иви нужно было какое-то время, чтобы поспать, а остальные пока не прибыли. Ему не помешало бы немного отвлечься, пока все не соберутся. Он последовал за девушкой-киберготом, радостно танцующей по лестницам и коридорам.

- Подожди здесь. Я соберу несколько человек, и тогда мы сможем все объяснить!

В комнате был пол из полированного белого мрамора и старинные деревянные панели. Посреди комнаты стояло большое пианино. Он присмотрелся повнимательнее, ожидая встречи с теми, кем бы ни были эти люди. Он никогда не учился играть на пианино, но кто мог устоять

перед желанием немного поиграть?

На пианино была медная табличка с надписью "Моему дорогому другу Тому Уиллису. ~Мак". И дата. Судя по табличке, этому пианино было более 200 лет. Кто-то очень позаботился о нем, оно выглядело совершенно новым.

- Я вижу, ты ценишь одну из наших, о, столь драгоценных коллекционных вещей. Наследие наших предков. Пойдем, часть людей уже на месте. Остальные присоединятся, пока мы ждем.

Женщина привела его в большой конференц-зал со старым круглым столом. Вокруг него сидело несколько человек.

- Это твое место.

Во главе стола стояло высокое кресло, и она указала на него, прежде чем отойти в сторону и прислониться к стене. Сет поджал губы, но последовал ее указаниям. Он сел на высокое сиденье и оглядел сидящих за столом.

- Будь осторожен. Все эти люди старше 60 ур. Даже эта странная девица...

Из оставшихся 10 мест шесть уже были заняты. Все были одеты в более-менее официальную или деловую одежду и выглядели более чем просто несчастными. Все их наряды были редкого качества и подходили на одежду для магов. Казалось, что у Дельты не было недостатка в хорошем портном.

Сет в своих доспехах казался немного неуместным, но он скорее оставался полностью готовым.

В течение следующих десяти минут пришли еще два человека, а примерно через полчаса появился человек, которого все в комнате ждали. В дверь вошел высокий бледный мужчина с длинными светлыми волосами и красивыми чертами лица.

- Сохраняй бдительность, - напомнила Аль-Зальса. - Этот парень - вампир старше 70 уровня!..

- Я прошу прощения за опоздание. Это он? Новый наследник? - сказал он и указал на Сета. В следующее мгновение ему показалось, что за ним наблюдают оценивающе, но красивый мужчина сделал глупое лицо.

- Тогда все в порядке. Храни свои секреты, - сказал он с улыбкой.

- Я заблокировала его оценку, он не смог прочитать тебя... - сказала лич.

Вампир занял свое место напротив Сета.

- Лидди, не могла бы ты присоединиться к нам за столом? Это касается и тебя тоже.

- Нет, мне здесь хорошо, - сказала девушка-кибергот и осталась стоять, прислонившись к стене.

- Делай, как хочешь. Поскольку все здесь, и наш новый друг, вероятно, совершенно сбит с толку всем происходящим, давайте начнем признание нового наследника.

http://tl.rulate.ru/book/50436/1729783