

- Босс Барт, твои люди не охотятся на зверей из соображений безопасности? Вы не режете их на мясо?

- Конечно, мы охотимся. Наши охотники довольно хороши в своей работе. Но этого просто недостаточно, чтобы выжить, - посетовал он.

- Тогда что вы делаете с другими материалами? Вы можете продать их за деньги?

Барт тяжело вздохнул, услышав этот вопрос.

- Большинство из нас не могут показаться в городе. Как бы мы продали столько? Даже если бы нам удалось продать товар, существует высокий риск того, что наших людей ограбят на обратном пути. У нас нет выбора, кроме как хранить большую часть добра в пустующих комнатах, - беспомощно пожал он плечами.

Именно это Сет и хотел услышать. Ответ был даже лучше, чем он ожидал. У отряда было много стопок мяса, и оно забивало их инвентарь. Его было намного больше, чем нуждался Линк. Поскольку мастерство постепенно снижалось, если готовить одно и то же снова и снова, им просто нужно было сохранить часть разных видов мяса.

Обмен еды на материалы помог бы крепости, и никто бы не проиграл. Беспроблемная ситуация. Сет обсудил эту идею с другим, причем Линк выступил его ярым сторонником. Остальные тоже с готовностью согласились.

У города И не было проблем с поставками продовольствия. С другой стороны, материалы для крафта всегда были востребованы. Поговорив об этом со своей командой, Сет предложил сделку Барту. Предводитель крепости с радостью согласился обменять крайне необходимую еду на материалы, медленно пылившиеся в кладовых.

Он привел их к одному из четырех зданий. Оно в основном использовалось под склад. Это самое прочное из четырех зданий одновременно служило замком. Если бы их когда-нибудь захватили, в этом месте они бы окопались.

Барт с гордостью рассказал им, что его старший сын Лом был чародеем и еще больше укрепил это здание. Он даже выстоял против группы воинов-тауренов, вторгшихся из портала. Он не стал вдаваться в подробности, но упомянул, что они также подготовили некоторые средства для побега в чрезвычайной ситуации.

Как экскурсовод, он продолжал рассказывать об этом месте, пока вел их к складским помещениям. Комнаты были заставлены аккуратными деревянными ящиками, выглядевшими одинаково. Он упомянул, что муж его дочери учился на плотника и сделал все коробки и полки.

Сет знал о плотниках, но никогда не встречал ни одного. Помимо таких вещей, как мебель, плотники низкого уровня также делали такие вещи, как готовые древки копий и стрел. Хранилище оказалось хорошо отсортировано, в нем было несколько комнат с обычными материалами для всех видов ремесленных профессий.

На следующем этаже была какая-то комната с коробками, полными необычных материалов.

Теперь у них было два человека, которым в будущем пригодились бы алхимические материалы. Иви, как ведьма, имела навык варки, а Элисон усердно работала над приобретением навыка алхимии. Сет оставил выбор материалов за ними.

Хотя Элисон еще не овладела этим навыком, она уже изучила книги по алхимии в церкви и примерно знала, что делает. Ее память порой пугала Сета. У Иви были "Глаза ведьмы", они позволяли ей идентифицировать и оценивать оккультные и мистические материалы или предметы.

Интерес Сета привлекла дверь в конце коридора на втором этаже. Она выглядела намного прочнее остальных и имела дополнительный висячий замок.

- Что там внутри?

Барт немного смущенно почесал затылок.

- Это то, что мы не смогли оценить. Кое-что из этого мы заперли, потому что думали, что оно будет очень ценно. Но были и некоторые опасные вещи. Мы поместили их туда по соображениям безопасности. Раз уж мы не знаем, что это за вещи или что они могут, мы убрали их, пока кто-нибудь не сможет оценить.

Если они могли разделить обычные и необычные предметы, вещи там были, по крайней мере, редкими. Теперь Сету действительно захотелось взглянуть.

- Ты позволишь мне взглянуть? Мои навыки довольно хороши, я могу оценить кузнечные материалы до эпического уровня. Также я могу предложить тебе кое-что получше, чем просто еда. Держу пари, у тебя найдется, куда применить лучшее снаряжение? - спросил он и попытался использовать свой новый навык, чтобы быть более убедительным.

Это было еще не все. У Сета также была Аль-Зальса с максимальным уровнем "Оценки". Может, у них было что-то хорошее в запасе, и он действительно мог бы получить прибыль? Барт на мгновение задумался, прежде чем кивнуть. Он отпер дверь и впустил Сета в сокровищницу. Комната была пуста, маленькие сундучки и коробки были аккуратно расставлены на столах и полках.

На одной из полок стояли жутковатые органические вещи в стеклянных банках. Ряды сундуков

с драгоценностями на столах и несколько больших коробок на полу были первой остановкой Сета. Он избегал стеклянных банок.

- Ах, не трогай это! Это опасно!

Сет открыл красную лакированную шкатулку с большим шаром внутри.

/Штормовая сфера, крафтовый материал

Редкий

Магический урон: 900

Долговечность: 1000

1. +800 урона от молнии
2. +500 урона от ветра
3. +50% магического урона
4. Сокращение повторения на 15%
5. Проклятие бури

Глаз птицы-молнии, превращенный в хрустальную сферу неизвестными средствами архимагом-чародеем Муландом. Предмет наполнен неконтролируемым количеством энергии ветра и молнии.

Требования к использованию: 40 ур, Промежуточная магия молнии, 30% близости к молнии, 20% близости к ветру/

- Любой, кто прикасался к нему, получал сильный удар током. Несколько людей чуть не умерли из-за этого.

Сет объяснил ему, что это было следствием Проклятия бури. Того, кто прикасался к нему, не выполнив требований, поражал разряд молнии. Барт объяснил, что это было главное оружие мага Таурена из напавшей на них группы.

Этот предмет тоже считался материалом для крафта, поскольку мог служить фокусом для посоха. Другим редким оружием был костяной меч, но им мог владеть только воин-таурен выше 30 уровня. Остальные предметы были в основном проклятым хламом.

Проклятым хламом называли заготовки, сброшенные в подземелье. У них часто были ужасные проклятия и мало пользы. В этом был один из рисков, связанных с погружением в подземелье. Можно было сражаться с огромным количеством монстров и ужасных ловушек и в конечном итоге получить мусор, потому что предметы, созданные подземельем, были более или менее случайными.

Это не означало, что они были бесполезны, но усилия, необходимые для их использования, часто не стоили результата. Лучшим применением было отдать их чародею. Высокопоставленный чародей мог переработать эти предметы.

Сет слушал своего личного лича, когда дело касалось других предметов в комнате, но они мало интересовали Сета или отряд. Самым большим сюрпризом оказался сундук, поставленный под один из столов. Внутри были осколки темного мутного стекла, от черного до темно-коричневого и зеленого. В сундуке было 50 или 60 камней.

/Вулканическое стекло, крафтовый материал, редкий,

Натуральный обсидиан, пропитанный силой драконьей вены. Естественный поток магической силы зажег и усилил природные свойства обсидиана. Обладает высокой близостью к атрибутам земли и огня./

Среди обсидиановых предметов несколько отличались от остальных.

/Драконье стекло, крафтовый материал, редкий+,

Натуральный обсидиан, пропитанный силой драконьей вены. Естественный поток магической силы зажег и усилил природные свойства обсидиана. Обладает высокой близостью к атрибутам земли и огня. Драконье стекло подверглось воздействию сильной природной магии, что придало ему дополнительную высокую магическую проводимость и близость с мировой маной./

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1638881>