

- Пуф, ты здесь? - осторожно спросил Сет. Он оставил питомца в этой комнате на несколько недель и встречался с ним только для того, чтобы вместе поесть. Он оставил его здесь, чтобы Ивицер мог изготовить свои новые нити.

- Кюрр кю?! Уже пора есть? Или ты наконец освободишь меня от этой рабской задачи?!..

Комната была заполнена шерстью из небесной бронзы в нескольких аккуратных катушках, сложенных в стороне. Скоро было бы достаточно, чтобы Недель мог изготовить новую куртку.

- Эм, нет. Я просто хотел получить немного небесной бронзы, - сказал он пристыженно. Полная катушка полетела ему в лицо; сильно. В следующий раз, когда пойдет в город, он решил лучше взять Ивицера с собой.

- Спасибо, Пуф. Давай завтра сходим куда-нибудь, как думаешь?

- Кюрр! Хорошо. Но не думай, что этого достаточно, чтобы заставить меня простить тебя!..

Сет хотел использовать часть бронзы ивицера для создания "медиума" Аль-Зальсы. Он рано заметил, что энергия Ивицера была похожа на энергию душ, поэтому предположил, что она хорошо сочеталась с его навыками. Первоначально Аль дала ему чертеж и сложный список материалов, необходимых для создания новой филиактерии, которой она могла бы обладать.

У Сета были другие планы. Для этого он призвал свою полную "Духовную кузню" и вытащил Обол Харона. Первым шагом была выковка небольшой рамки из мифрила, чтобы гарантировать долговечность изделия. Оно было достаточно велико, чтобы сравниться размером с собачим жетоном.

Следующим материалом был фрагмент кости Аль-Зальсы, найденный в куче костей.

- Ч-что это все такое?!.. - спросила колдунья, когда Сет достал главный ингредиент. Он не использовал ни одного из своих классных навыков с тех пор, как встретил лича, так что она понятия не имела о его способностях. Он положил кость и душу на наковальню и начал активировать "Вливание души".

- Э-эй, что ты пытаешься сделать? Что это за странная сила?..

Используя специальный навык молота вместе с "Циркуляцией энергии", он начал ковать кость. Под постоянные комментарии и жалобы лича он медленно влил ее душу во фрагмент кости.

- Нет, прекрати! Это не то, чего я хотела! Я хотела... - она продолжала бороться, оказывая огромное давление на ментальную силу Сета. Была большая разница между мощной душой 180 уровня с эго и той маленькой душой, что он использовал раньше. В этот момент он был очень рад, что усилил свою силу воли. Особенно растягивание некоторых частей ее души, чтобы

проникнуть в другие части в рамке, отняло у Сета много сил.

Наконец, он тщательно вплавил душу в кость ее прежнего тела и равномерно распределил ее по костяной пластине размером с собачий жетон.

- Ой, как больно. Это не сработает! Я не знаю, что ты планируешь, но я смогу отделить свою душу от этого, имея достаточно времени! Я же просила тебя сделать мне филактерию!..

- О, не волнуйся. Я просто еще не закончил. Ты действительно думаешь, что я помогу побежденному личу воскреснуть? Не волнуйся слишком сильно. Если ты докажешь, что заслуживаешь доверия, я все равно смогу заменить тебе фила-как ее там.

Сет понятия не имел, сработает ли это на самом деле, но он всегда мог снова освободить ее с помощью "Захвата души". Он понятия не имел, что произойдет, но с нетерпением ждал результатов.

Он вставил костяную пластину в мифриловую раму и использовал маленькие штифты по бокам, чтобы создать механическое соединение. Затем он вложил в пламя небольшую часть из припасенных душ и создал магическую связь.

Сверху и снизу в раме были небольшие отверстия. Внизу он закрепил кисточку из небесной бронзы, а сверху использовал шнурок из того же материала, чтобы привязать его к поясу.

Кое-что, обнаруженное во время экспериментов, заключалось в том, что, когда он использовал навык "Циркуляции энергии" с гравировальным инструментом, Сет мог гравировать органический материал, перемещая материал, а не удаляя его. Это пригодилось сейчас, когда у него было не так много материала, и добавок материал был очень ценным.

На лицевой стороне кости он вырезал фигуру Аль-Зальсы или, по крайней мере, силуэт ее астральной проекции, виденной раньше.

- Ой! Мне больно. Почему мне так больно?!.. - продолжала скулить ему в уши колдунья, пока он с предельной концентрацией работал.

За исключением использования навыка ради сохранения материала, эта работа была чисто эстетической. На обратной стороне он вырезал сложную схему для сбора маны и простую схему для бонуса в силе воли.

- А теперь самый важный шаг.

- Подожди! Эй, что это за бочка с водой? Я чувствую от нее действительно опасную ауру! Не-не сажай меня туда! Не-е-ет!..

Сет окунул ее в воды Стикса.

- Эй! Что... что это такое?! Хнг, а... это... это не так уж плохо...

/День! Вы впервые успешно создали предмет эго! Вся статистика +1/

/День! Титул: "Плохой мальчик" получен. Вы бросили невольную леди в холодную воду. Повышенная близость с женщинами, которым нравится агрессивный подход./

У Сета появился еще один странный навык... Он слишком устал, чтобы жаловаться на эти незаслуженные титулы. Его гораздо больше раздражало, что многие из его наконец-то прокаченных качеств с 5 и 0 стали 1 и 6... Было здорово набирать очки, но выглядело это не так хорошо.

Настроение Сета значительно улучшилось, когда он посмотрел на новый предмет и полученное за него мастерство. Он получил почти 10% за все три навыка крафта.

/День! Вы создали свой первый предмет с эпическим рейтингом! Вся статистика +2/

/Знак колдуньи

Эпический

Долговечность: 1800

1. Призывает волшебницу Аль-Зальсу на 1 час раз в неделю.

2. + 24 силы воли

3. Регенерация маны: + 5 маны/минуту

Этот знак хранит душу и сознание великой волшебницы Аль-Зальсы, почти ставшей легендой.

Условие использования: одобрение Аль-Зальсы./

По сравнению с возможностью призвать могущественное существо на целый час, его чары на знаке выглядели скорее недостатком, чем улучшением...

- На этом наша сделка завершена. Ты все еще меня слышишь?

- Да, я все еще могу с тобой общаться...

Глаза Сета засияли.

- Не могла бы ты рассказать мне об упомянутом тобой втором классе?

- Нет!..

- Что? Я дал тебе физический носитель. Таков был уговор.

- На уровне 50 ты сможешь получить вторичный класс. Я больше ничего не скажу! Хотя тут и неплохо, не о таком вместилище я мечтала...

- О, правда? Ты можешь повторить это... сейчас?

- Да, могу. Что изме... О-о!

Сет воспользовался возможностью призыва, и перед ним появилась красивая женщина в свободном халате, открывающем много загорелой гладкой кожи. Она была из плоти и крови и смотрела на него с недоверием.

- Т-тепло. Я чувствую воздух... Я могу дышать. Я чувствую запах дыма в воздухе...

Слезы навернулись на ее большие зеленые миндалевидные глаза.

- 200 лет... Я жила в холодной безразличной оболочке. Как тебе это удалось? Я так долго искала способ вернуть себе плотское тело, а ты просто!..

- Я понятия не имею, как это работает. Кроме того, это длится всего час в неделю. Как твоя сила?

Сет заметил, что у него не было возможности усилить ее ману, как с броней души. Потому ли это, что он непосредственно влил ее в предмет? Дело в том, что, если он не давал усиление, мана либо исчезала, либо ее контролировала Аль. Жаль, что он не получил повышения маны, но было бы неплохо, если бы он мог заставить ее сражаться за него.

Прекрасная волшебница немного успокоилась, когда он задал вопрос. Он предложил веский аргумент для проверки, поэтому она сжала кулаки, и воздух в комнате стал тяжелым от маны.

- У меня осталось около трети моей первоначальной маны... Я предполагаю, что остальное пойдет на поддержание этого тела в течение часа, как ты сказал.

Она вдруг облизнула губы.

- Поскольку у меня есть только один час, я... мы должны тщательно проверить это тело.

С этими словами она распахнула свободный халат.

- Ты ведь не серьезно.

- Я томилась 200 лет... Я более чем серьезна.

Они потратили драгоценный час, занимаясь самыми веселыми вещами в жизни. Следующие два дня Сет не мог нормально ходить.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1507396>