

Фин была счастлива, что Сет оставался еще на 2 недели вместо того, чтобы внезапно исчезнуть в тех темных кроличьих норах, что гномы называли своим домом. Сет поговорил с ней о том, что она могла присоединиться к отряду Мины, пока он тренируется под руководством Торедра.

Фин согласилась с его идеей. Ей нравилась Мина, но не в ней была причина. Фея настроила Мину последовать за Сетом, даже если он вернется в свой родной мир. Для этого ей нужно было стать сильнее, чтобы подняться еще выше. Она упомянула об этом Сету, но не была уверена, осознает ли Сет разницу между своим домом и другими мирами. Зёмля была намного опаснее, чем другие миры.

Мир во время перехода апокалипсиса был намного менее предсказуем, и звери были намного сильнее, чем они были бы в уже умиротворенных мирах. Именно по этой причине они имели преимущества. Это было необходимо, чтобы выжить в их мире. Фин должна была иметь достаточно сил, чтобы компенсировать это, если она хотела продолжать следовать за Сетом.

-----

У Сета была фора для выполнения своей задачи, ведь он уже владел магазином, получившим небольшую репутацию благодаря ядовитому оружию и его недавнему заданию. Марн очень помог ему в самом начале. Это действительно напомнило Сету о том времени, когда он только начинал.

Под руководством Марна и с "Чертежом" Сет быстро привык использовать обычную кузницу и продолжал делать стальное оружие, потому что не хотел тратить лучший материал, чтобы привыкнуть к новому методу. Сет также решил воздержаться от использования Обола Харона. Он не был сильно ограничен, но все же не мог ковать костяное оружие.

Вынужденное использование обычной кузницы имело неожиданное преимущество. Сет мог продолжать работать, в то время как Цербер ковал больше чешуек за то же время.

Сет воспользовался этим шансом, чтобы Марн научил его эльфийским кузнечным балладам. Баллады были очень похожи на "Вливание души". Нужно было петь во время процессаковки, наполняя свой голос маной. Это было не так просто, как случайно пропеть текст. Нужно было не только правильно подобрать интонации и мелодию, но и рассчитать время самой песни на протяжении всего процессаковки.

Марн объяснил, что это было похоже на разговор с духами и просьбу их наполнить материал своей силой. Полуэльф знал только самое основное, обращаясь к самым слабым духам четырех основных стихий.

Их воздействие зависело от синергии между элементами и используемым материалом. Земля могла усилить прочность и защиту металлов; вода делала то же самое с кожей и деревом. Следовательно, слабая близость приводила к незначительному эффекту.

Просьба духа воды передать энергию металлу обычно приводила к неудаче. Марн объяснил, что баллады эльфов отличались от других тем, что их можно было использовать не только во времяковки, но и во всех ремеслах.

Марн ничем не мог помочь, не имея таланта в этой дисциплине, поэтому решил искать учителя-гнома, а не оставаться со своим народом. Сет должен был полагаться на навыки чертежа, чтобы попытаться научиться петь... Марн вскоре сбежал из магазина, когда демоническая какофония покинула горло Сета и заставила кожу полуэльфа покрыться мурашками, словно в его тело вторглись муравьи.

Вскоре Сет перестал практиковать эти песни. Он сделал это для сохранения здравомыслия Марна и потому, что результаты его напугали. Он бы понял, просто потерпев неудачу, но третий кинжал из-под его руки гласил:

/Проклятый кинжал

Необычный

Урон: 150

Долговечность: 300

1. Цель будет страдать насморком в течение 5 минут.

Проклятый кинжал, благословленный неизвестным существом, забавлявшимся песенными попытками кузнеца/

Хотя его мастерство в "Чарах" немного возросло, не стоило связываться с неизвестной демонической силой. Даже если бы он знал эту силу, Сет не был уверен, что хотел таких результатов.

Хотя Сет мог потратить много стали, это не означало, что материал был дешевым. Все оружие было совершенно необычным, и дела в магазине шли довольно хорошо. Тем не менее, Сету не нравилось делать всю эту работу из-за такого малого мастерства.

Вместо этого Сет решил вложить немного денег. Он хотел использовать лучшие материалы, но нынешняя кузница не могла работать с редкими металлами. Это означало, что он должен был купить что-то получше. То, что он должен был использовать обычное оборудование, не означало, что он не мог его модернизировать. Мастерская Тореды была действительно высококласной. Марн очень помог замыслу Сета, зная мастеров по подгонке.

Полуэльф не вернулся после того, как ушел утром четвертого дня. Вечером у Сета на столе в мастерской лежала стопка разных лезвий. У них еще не было ручек, но он воспользовался возможностью привыкнуть к различным формам оружия, которое планировал сделать в будущем. Именно сейчас Сет понял, что его клерк пропал.

- Марн?

Сет поискал его в своей комнате, но его нигде не было.

----- Несколькоими часами ранее -----

Марн вышел из магазина, чтобы навестить каменщика на поверхностном слое торгового района. Это была ветвь знаменитых братьев-гномов, один из которых был каменщиком, а другой - инженером. Они были известны своей работой, когда дело касалось кузнечных и каменных инструментов.

Сам он никогда ничего не покупал, но тосковал по их товарам. Долгое время он мечтал владеть некоторыми из их продуктов. И теперь Сет велел ему раздобыть хорошие инструменты и оборудование для кузницы, независимо от приза. Настал его шанс!

Полуэльф только что вошел в первый подземный слой, когда почувствовал острую боль, и его глаза потемнели.

Холодный поток воды грубо пробудил его от внезапного сна. Привязанный к стулу в темной комнате, он смог различить перед собой маленькую тень.

- Мы снова встретились, Марн, - торжественно произнесла фигура.

- Мистер Джей? Я заплатил свой долг, - все еще ошеломленный, Марн мог только медленно произносить слова.

- Это потому, что я попросил его об этом, - внезапно заговорила другая фигура в темноте. Комнату озарил тусклый свет, и Марн смог разглядеть, кто говорит. Эльф. Одетый в дорожную на вид зеленую мантию, с высокомерным выражением лица и длинными заостренными ушами.

- М-мастер Лирис? - лицо эльфа исказила гримаса отвращения.

- Я больше не твой мастер. Как ты смеешь! Как ты мог отвернуться от меня и нашего мастерства? И что еще хуже, ты пошел учиться у этих... землероек!

Маска серьезности слетела, эльф пришел в ярость. Мало того, что у этого юнца хватило наглости сбежать, он даже упрямо держался за свою попытку учиться у одного из этих минералолобов! Он заплатил мистеру Джею, чтобы он превратил жизнь Марна в ад, но что случилось?

Не только долг не сработал. Даже люди, нанятые, чтобы искалечить Марна, чтобы ему пришлось бросить кузнечное дело, продолжали исчезать! Дело дошло до того, что мистер

Джей послал своего вышибалу просто похитить полуэльфа, чтобы успокоить ярость эльфийского мастера.

Марн мог только печально смотреть на того, кто когда-то любезно научил его основам кузнечного дела.

- А какой у меня был выбор? Моей мечтой всегда было стать великим и уважаемым кузнецом, как мастер, - по щекам полуэльфа покатались слезы. - Мастер знает, что у меня нет таланта к нашим балладам. Насколько бы хорошо я ни пел или исполнял балладу, духи только пассивно отвечают на мои мольбы. И ни один высший дух ни разу не отвечал. Как мне продвинуться?! Я... Я...

- Это просто означает, что ты недостоин быть кузнецом. Тебе следовало принять это и сменить класс, а не плевать мне в лицо вот так. Ученик Лириса убежал, чтобы скорее учиться у каменщика! Ты превратил меня в посмешище!

- Это прикол такой? - услышали все трое голос от двери. Марн поднял глаза и сквозь слезы увидел искаженную фигуру Сета. - Парень не очень хорош.

Сет швырнул вышибалу в комнату. Окровавленное лицо вышибалы было обезображено, но он был жив. Сет не стал бы спорить, что кровь пролилась от его рук, но утверждал бы, что сейчас вышибала выглядел лучше, чем раньше.

- Марн, что ты делаешь? У нас действительно нет на это времени. Мне нужна эта новая кузница, - он шагнул вперед и начал разрезать веревки, обмотавшие удивленного Марна. Двое других, ошеломленные внезапным появлением молодого человека, молча наблюдали.

- Что, по-твоему, ты делаешь?! - снова обрел голос Лирис.

- Забираю своего сотрудника обратно. У вас, эльфов, какие-то странные обычаи для воссоединения, но я не ценю, что ты прервал его работу.

Сету действительно не хотелось втягиваться в их маленькую слезливую историю. Он просто хотел вернуться домой и был бы рад, если б мог отделаться от этого эльфийского мастера без лишних разговоров. Сет понятия не имел, как искать похищенных людей, и провел последний час, бегая и разговаривая с теми, кто могли что-либо знать.

Единственным положительным моментом было то, что эльфы были довольно редки в Оре, поэтому он нашел некоторые подсказки, заплатив нескольким владельцам ларьков за информацию. Описание нападавшего соответствовало вышибале Джея, и Сет просто пришел сюда, чтобы попытаться счастья. Кто бы мог подумать, что он прервет странную эльфийскую драму?

- Как ты смеешь?! Ты знаешь, кто я? Я...

- Да, да, Мастер Лютня или что-то в этом роде. Мне все равно. Не подходи больше к моему клерку, понял?

Сет знал, что нет смысла разговаривать с такими людьми. Поэтому он сделал все, что мог, для собственного спокойствия. Он сунул Марна под мышку и ушел, полностью игнорируя пыхтящего эльфа.

Прежде чем уйти, он повернулся к мистеру Джею...

- Ты... Не слушай больше этого эльфа. Если я снова увижу, что ты возишься с моим магазином, я превращу все, что у тебя есть, в пепел.

Сет не угрожал, он дал обещание.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1471099>