Древняя бронза. Сет использовал последний день, чтобы накопить больше опыта в плавке и больше использовал свой новый навык. Этот навык значительно повысил его эффективность, и после минувшего Сет чувствовал, что его "Манипуляция огнем" приблизилась к повышению уровня!

Он хотел начать и переплавить купленные им безделушки и оружие из Древней бронзы. Вероятно, он даже мог бы узнать рецепт, если ему удастся расщепить сплав! Он стал бы единственным, кто мог производить Древнюю бронзу - материал с прочностью, сравнимой с "Высококачественной сталью", и магической проводимостью, сравнимой с "Мифрилом"!

Итак, утром (после хорошего завтрака, конечно) Сет сел перед печью и бросил в отверстие куски Древней бронзы. Вчера он получил некоторый опыт работы с Древней бронзой и мог сказать, что она плавилась гораздо дольше, чем обычная бронза. Она даже требовала больше тепла, чем сталь.

Постепенно металл с золотистым отливом начал нагреваться в печи и разжижаться в ярко светящуюся лужу гибели. Сет использовал "Манипуляцию огнем" в сочетании с топкой и мог почувствовать тепло различных компонентов в жидкости. Процесс был намного сложнее, чем просто использование меню плавки, но и более точным.

По сравнению со вчерашней бронзой или электрумом, Древняя бронза вела себя совсем по-другому. Хотя они явно были сплавом, компоненты не расщеплялись, поскольку Сет контролировал тепло. Металлы слипались, словно склеенные, оставаясь однородной жидкой формой Древней бронзы. Что-то удерживало их вместе.

Только когда Сет вылил металл в форму для слитков, он увидел мерцание неизвестной энергии, испускаемой жидким металлом. Это сильно напомнило ему о сиянии, которое испускали души! Возможно ли это? Была ли Древняя бронза сделана путем вливания душ непосредственно в сплав вместо вливания в оружие?

Сет никогда не пытался переплавить оружие, в которое влил душу, но понимал, что душа бы исчезла. Уничтожение оружия становилось подобно смерти тела, душа не осталась бы в металле, верна? Кроме того, описание металла, который он использовал, не изменялось! Сталь никогда не менялась на Сталь души или что-то в этом роде. Но это свечение удивительно напоминало о душах. Может быть, он сам мог бы создавать новые сплавы, когда "Вливание души" станет более высокого уровня?

Поскольку Сет пока не мог проникнуть в тайну, он просто расплавил металл на 6 слитков Древней бронзы. Он положил бронзу в материальный сундук. Он еще не знал, что будет с ней делать, но она определенно была драгоценной.

Сет также исследовал выплавку мифриловой руды и темного железа. Он мог бы сделать слитки темного железа, но у него не было специального минерала, чтобы сделать темную сталь, поэтому он оставил их как есть. Три маленьких кусочка мифриловой руды сошлись вместе в слиток размером с его мизинец.

Когда Сет попытался ковать из него, чтобы увидеть, как он себя поведет, у него в первый раз возникла проблема!

/Динь! Уровень мастерства "Кузнеца" слишком низок, чтобы работать с этим материалом!/

Его уровень мастерства был слишком низок, чтобы ковать из мифрила! Значило ли это?..

/Динь! Уровень мастерства "Кузнеца" слишком низок, чтобы работать с этим материалом!/

Он также не мог использовать "Змеиный клык"! Он даже не пробовал кровавый гранат, ведь его "Ювелир" все еще был ур.1. Оказывается, он мог использовать материалы с определенным ограничением!

Никаких проблем! Он мог стучать сколько угодно, пока был здесь! И он уже знал как. Сет начал бы с мечей для стражи. Почему с них? Потому что процесс изготовления меча уже укоренился в нем, и теперь он мог делать их из необычной "Высококачественной стали"! Он мог сделать их быстро и максимально увеличить опыт свободного использования.

И чтобы сделать их "сравнимыми" с его собственным мечом, он выгравировал бы контуры повреждений! Точно так же он мог шлифовать свои навыки "Кузнеца" и "Заклинания"! Гравировка ровной поверхности стали обещала быть очень простой, добавляя причину начать с мечей!

Потом шли бы копья и доспехи. Он планировал имитировать шипы, которые видел на базаре. Он нашел в оружейной несколько новых типов наконечников стрел, и среди них был стиль под названием "бодкин", который имел ту же форму, что и те копья.

Там говорилось, что они хороши для бронебойной стрельбы. Это могло хорошо сработать против чешуи и толстой кожи болотных существ, о которых он слышал. Если бы он добавил шипы, как гарпун, копье можно было бы использовать, чтобы контролировать скользкие движения противников. Он решил поговорить с охранниками, чтобы выяснить подробности.

Продумав так далеко, он просто начал ковку. Получив "Иммунитет к огню", Сет попытался сделать то, на что раньше не осмеливался. Вместо того, чтобы использовать щипцы для удерживания горячего металла, он использовал голые руки! Держать металл таким образом было значительно легче. Он выковал первый клинок менее чем за час.

Клинок все еще показывал недостатки, но они потеряли значение после того, как Сет усовершенствовал лезвие на шлифовальном круге. Затем последовала термическая обработка. Он решил выгравировать клинок после того, как закончит ковку. Гравировать закаленную сталь было бы сложнее, но он мог избежать проблем с искривлением или поломкой лезвия, когда закалял его после гравировки. Хотя в последнее время это случалось не так часто, все равно было бы большой потерей времени, если бы вся гравировка оказалась напрасной.

Он мог иначе ускорить процесс. Вместо того, чтобы заканчивать мечи один за другим, он выковывал и гравировал 30 лезвий, после чего добавил крестовины и рукояти. Так Сет мог сосредоточиться на одной задаче. Он не получал никакого опыта в навык "Кузнеца", пока мечи не были закончены, но получал один массивный кусок, как только завершал партию!

Давайте оставим Сета, пока он клепает клинки, как машина, и посмотрим, чем занята Фин.

Маленькая фея направлялась на встречу со стариком Дженкинсом, чтобы расспросить его о тайне исчезнувшего мастера гильдии. У детектива Фин наконец-то появилась зацепка, и она собиралась выжать из этого старика всю информацию! Она только надеялась, что ее не заставят использовать... неортодоксальные методы.

Конечно, это была просто шутка. Старик был дядей Мэри, так что она не могла просто обращаться с ним как с бандитом... Впрочем, если старик не заговорит... Фин злобно потерла руку.

Любые мысли об использовании "неортодоксальных методов" исчезли, когда она предстала перед "стариком" Дженкинсом. Какой старик? Конечно, борода у него слегка поседела, но что с телосложением?! Когда Фин подошла к старику Дженкинсу с Мэри, она увидела двухметровую гору вместо человека. Его поношенная одежда едва могла вместить выпирающие мускулы этого старого бегемота. Был ли он вообще человеком?!

Лысый мускулистый мужчина заговорил глубоким старческим голосом.

- Так что? Мэри сказала, ты хочешь меня о чем-то спросить? - спросил он с веселым блеском в глазах. Он знал реакцию людей при их первой встрече. Особенно забавно было видеть, как крошечная фея, увидев его, широко распахнула свои и без того большие черные глаза.

- Старый мастер гильдии, да? - спросил он, проводя пальцами по бороде и вздыхая. - В последнее время она действительно позволила себе расслабиться. Стыдно видеть, как кто-то столь вдохновленный превращается в пьяницу.

- Она? - озадаченно переспросила Фин, до сих пор не догадывавшаяся, кем была мастер гильдии.

- Да! Юдрид была лучшей охотницей в городе, когда я начинал как авантюрист. Она сыграла значительную роль в процветании этого места, - вздохнул он. – В те годы она была вместо матери для многих авантюристов, а для некоторых и была ей. Случившееся в Ивицере и после действительно ее сломило.

- Ты можешь сказать Фин, где она? Пожалуйста. У нас, Фина и Сета, есть задание, которое мы можем закончить только с ее помощью!

- Дай подумать... - сказал он, что-то промычал, хмыкнул и добавил: - Нет, понятия не имею. Извини.

Дженкинс широко улыбнулся. Он прекрасно знал, где она, и не хотел ей говорить!

- Злой старый большой человек! Ты знаешь, где она! Фин знает! Скажи Фин! Н-не думай, что Фин не выбьет это из тебя! Фин определенно не пугают твои выпуклые массы... - фея запнулась и снова замолчала. Ради Мэри она не хотела ссориться с Дженкинсом. Не потому, что была уверена, что сможет запугать Дженкинса, не говоря уже о том, чтобы выиграть у него бой.

Все, что она могла сделать, это опустить голову и сдержать слезы. Взгляд на подавленную фею смягчил мозг Дженкинса. Разве можно было изобразить печаль еще более явно?

Фин испугалась. Даже большие слезящиеся щенячьи глаза не подействовали на старую гуманоидную мясную гору! Фин никогда не встречала человека из такого крепкого теста. Даже когда разграбила старую бабушкину банку из-под печенья (это печенье затвердело за несколько десятилетий!).

Стоило ли впадать в истерику? В ее жизни было всего 4 раза, когда ей приходилось прибегать к истерике. Это была высшая техника волшебного народа, и ее следовало использовать только в крайнем случае.

- Ты меня вынудил! - глубоко вздохнула Фин и уже собиралась бросить свое маленькое тельце плашмя на стол, когда Дженкинс наконец протянул руку!

- Стой! Пожалуйста, - торопливо сказал Дженкинс. Он больше не мог этого выносить. Наблюдая за тем, как фея позорит себя на публике, он слишком сильно съежился.

- Она, вероятно, прячется где-нибудь в старом районе. Это все, что я тебе скажу. А теперь прекрати то, что собиралась делать!

Истерика снова сработала! Как и следовало ожидать от абсолютного оружия, одно лишь указание на его исполнение заставляло противника напрягаться и разглашать все свои секреты! Фея чуть не лопнула от гордости за свои безупречные навыки допроса!

Теперь ей оставалось только выяснить, где в старом районе прятался мастер гильдии!

http://tl.rulate.ru/book/50436/1355674