После того как Сато и Фудо остановили карету и сели в нее, они оба молчали, пока не отъехали на довольно далекое расстояние от ратуши.

- *вздох* Напомни мне никогда больше туда не ходить. Такого стресса у меня не было со времен Конквеста, - Фудо вздохнул с облегчением.

- Не волнуйся, ты скоро привыкнешь, - небрежно подметил Сато.

- ... - Фудо скривил лицо. В конце концов, он оставался хладнокровным и спросил, - так что мы будем делать дальше?

- Дальше? - Сато немного поразмыслил, прежде чем ответить, - я планирую попрактиковаться в кузнечном деле, прежде чем пойти дальше поднимать уровни. Я хочу освоиться здесь. Позже я пойду качаться; возможно, в пещере Темного Гриля или где-нибудь еще.

Пещера Темного Гриля была локацией для поднятия уровня, которая порождала монстров земного типа. Infinite Realm уже находится в сети около 3 часов (6 по игровому времени). За это время большинство игроков уже исследовали близлежащие окрестности своих городов. Таким образом, они уже знали почти обо всех низкоуровневых локациях и ресурсах и об их свойствах, включая тип монстров, которые там обычно порождаются.

- Аа... Ладно. Думаю, я поступлю так-же. Лучше так, чем качаться в одиночку. Кто знает, может быть, ты не можешь без меня, - Фудо кивнул с легким смешком.

Им не потребовалось много времени, чтобы добраться до проспекта Сира Западного Района и остановиться прямо перед зданием гильдии Кузнецов, так как гильдия Алхимиков была прямо напротив него.

- Ладно. Мы встретимся снова в ближайшие четыре часа у Западных ворот.

- Хорошо, - С этими словами наши два героя… игроки отправились в свои гильдии различных подклассов.

Снова оказавшись перед трехэтажным зданием с трехметровой арочной дверью, Сато вошел в него и встретился с регистраторшой, которая проводила его ранее. На этот раз очереди не было, поэтому он легко подошел к ней.

- Добрый день, мисс Амелия, - Сато вежливо поздоровался.

- О? Добрый день, сэр… Скай Кинг? [1]

- Скай Блейд.

- О! Сэр Скай Блейд. Прошу прощения, что перепутала имя, - Амелия быстро поклонилась: "Пожалуйста, не сердись. Не моя вина, что у тебя странное имя."

- Не беспокойтесь об этом, - Сато добродушно улыбнулся.

- Хорошо. Спасибо, сэр, - Амелия ответила поклоном: "Я так и знала. Симпатичного парня не так-то легко разозлить". - Затем она громко спросила, - могу ли я узнать причину вашего прихода, сэр?

- Мне нужно попрактиковаться в кузнице. Позволено ли мне это?

- Да, можете. На самом деле, любой человек способен использовать основные кузнечные комнаты. Однако тут есть одна загвоздка. Обычно бесплатный вход разрешен только официальным членам клуба, однако мастер Оуэн дал разрешение некоторым из вас на бесплатное пользование, но всего на неделю, - ответила Амелия.

"Понятно. Видимо он дал право свободного использования тем, кто принял миссию. Похоже, это будет труднее, чем я думал".

- Хорошо, просто дайте мне любую свободную, - сказал Сато.

- Могу я узнать, на сколько?

- Максимум четыре часа.

- Ладно, - сказав это, Амелия направилась в кабинет за своим прилавком. Через несколько секунд она вернулась с жетоном, чем-то похожим на тот, которым пользовалась мисс Тревейл.

- Этот жетон для номера сто семь на втором этаже. Это базовая комната, которая подходит только для простой печи и формирования формы сбора маны. Есть ограничение по времени его использования, которое составляет 4 часа, как вы и просили. Как только ваше время закончится, вам будет даны еще 10-ть минут. После этого, если вы не возобновите свое время, все доступные в комнате способности отключатся независимо от нынешнего состояния использования. Вы понимаете, сэр? - сказала Амелия, протягивая Сато ключ.

- Хорошо, и спасибо за объяснения. Увидимся позже. - Сато взял ключ и пошел туда.

- Это мой долг, а еще проследить, что бы вы не задерживались, - Амелия улыбнулась ему. "Такой славный парень. Если бы он был немного сильнее или успешнее, я бы вышла за него…Что ты говоришь, Амелия? Верни свою голову обратно в свою голову… или она снова улетишь в облака…"

…..

Комната 107

"Хм, мана здесь довольно плотная, хотя и не настолько по сравнению с сундуком из Редкой стали".

Базовая комната 107 была довольно большой. Вся комната была заполнена более высокой концентрацией маны, чем снаружи. Она была обставлена так, что вполне походила на мастерскую.

В комнате 107 была небольшая книжная полка, на которой лежали чертежи, рядом со столом, на котором были разложены инструменты. В углу стояла кузница, наковальня, тиски и еще кое-что. Там было два молотка: обычный и еще один с выгравированными на нем рунами. На стенах комнаты были выгравированы руны, которые тонко притягивали ману таким образом, что она не могла повлиять на кузнеца во время его творения.

"Ладно. Время начинать".

С этими словами Сато подошел к книжной полке и принялся перебирать чертежи и книги, пытаясь понять, какие из них лучше использовать. В конце концов, он выбрал 2 чертежа; первый был чертежом для короткого меча, а другой для длинного меча. Ранги обоих чертежей

были на низком уровне Смертного ранга. Причина, по которой Сато выбрал их обоих, заключалась в том, что чертежи, доступные на книжной полке, были только Низкого уровня Смертного ранга и очень немногие (около 3 или 4) на Среднем уровне, а также он был более склонен создавать мечи, так как их было гораздо легче создавать.

Необходимые материалы которые были описаны в чертеже, были у Сато, так как он ранее приобрел некоторые обычные и ценные материалы в магазине Товары Гринкс. Это был один из критериев, которые он использовал при выборе чертежа, иначе ему пришлось бы бегать вокруг в поисках необходимых компонентов.

"Хм. Короткий меч Джаггарда".

Развернув на столе первый лист, Сато решил серьезно его изучить.

Джаггард - так звали кузнеца древних времен, который был одержим своей работой. В конце концов он создал множество чертежей и книг для начинающих, чтобы побудить людей к занятию кузнечным делом, в результате чего он стал одним из предков современного кузнечного дела. Несмотря на его смерть, большинство его творений и проектов все еще использовались официальной гильдией кузнецов. [2] Хороший примером, как раз является чертеж в руках Сато.

"Необходимые материалы: Чугун, железная руда, обычное пламя… Ну что ж, у меня все есть, так что теперь пора начинать. По словам миссис Тревейл, кузнечное дело делится на 4 этапа: плавка, ковка, закалка и остывание. Сильное пламя рекомендуется, однако это не всегда означает хороший продукт. Но для того, что я здесь делаю, сильное пламя должно подойти". [3]

“Процесс плавки самый простой. Я просто должен позволить металлу расплавиться в тигле и отлить расплавленную жижу в форму. Поскольку я просто кую обычное оружие, мне не нужно будет использовать руны, и мне не нужно будет вливать ману, но я все равно использую их, чтобы увеличить свои шансы на успех".

Кузнечное оборудование в Infinite Realm обычно делится на выдержанное в мане и обычное. Обычные такие же, как и в реальной жизни, ничего особенного. С другой стороны, оборудование, наполненное маной, имеет массив сбора маны, написанный на них. Это заставляет оборудование активно собирать ману и имплантировать ее в незаконченный продукт, тем самым усиливая его и наделяя особыми свойствами. Проще говоря, они функционируют как более простая в использовании руна.

"Давай начинать".

Сато немного разогрел печь и подождал, пока она нагреется до нужной температуры, прежде чем взять руду и засунуть ее в обычный тигель, который затем поместил в печь. Когда металл расплавился, Сато схватил пару щипцов и использовал их, чтобы поместить специальный состав в расплавленный металл в кузнице. Это соединение было известно как Винрел, и оно служило флюсом для большинства кузнецов, а также было способно отделять шлак от металла. [4]

Выждав еще несколько минут, Сато снова вытащил из печи тигель, наполненный расплавленным металлом. Затем он вылил содержимое на слепок и окунул все это в холодную воду, которая была доступна массиву. (АН: Массив делает воду холодной. Он не делает воду) Вода была не просто водой, она была наполнена маной из того же массива. Это придавало ему лучшие свойства для закаливания, тем самым еще больше закаляя отлитый металл.

Как только металл остыл до определенной степени, Сато положил его на наковальню и взяв обычный молоток, начал бить по незаконченному изделию. Как только казалось, что оно остывало, он хватал незавершенное творение и заново разогревал в кузнице, немного расплавляя. После этого, он возвращал изделие на наковальню и снова начинал ковать металл.

Время от времени он попеременно использовал молот, наполненный маной, с обычным молотом, тем самым усиливая свой меч и вливая в него ману человека. После того, как он получил желаемую форму, Сато обрезал лишний металл и снова закалил свою работу в огне. Когда он тушил его в последний раз, послышался звон.

Дин

[[Системное уведомление:

Короткий меч Джаггарда готов.

Анализ продукта...

Продукт не достиг требуемого ранга]]

“Неудачно? Похоже, это будет намного сложнее, чем я думал... “ - Первоначально Сато думал, что у него все хорошо получается, но Система думала иначе. В Infinite Realm, помимо обычных рангов оружия, есть еще один, и этот находится ниже Низкого Уровня Смертного Ранга. Он известен как общий ранг.

Общий ранг на самом деле не являлся неудачным продуктом, но и не является завершенным. Это больше похоже на вещь, которая была закончена, но не смогла достичь желаемого ранга. Даже если это кажется неудачей, это не полный провал. Как таковой он получил название "общий ранг". Однако этот ранг официально не признан гильдией кузнецов и, не популяризируется. Он используется только кузнецами, так как большинство их изделий находятся в этом ранге. Хорошим примером может служить обычный кухонный нож для приготовления пищи и так далее.

"Мне потребовался час с лишним, чтобы закончить с ним... Похоже, кузнечное дело не такой уж и простое, но неделя? Эта миссия довольно не сложная". - Сато улыбнулся. Несмотря на неудачную попытку в создании признанной работы, он не волновался, а скорее был впечатлен своей способностью не потерпеть полную неудачу с первой попытки.

"Ладно. Осталось меньше 3 часов. Давай пробывать".

AN :

[1] Амелия называет его "сэр", так как он теперь ученик кузнеца, а она обычная регистраторша. Логически говоря, он выше ее по авторитету, хотя официально и не является таковым.

[2] Все это выдуманная чушь.

[3] Сильное пламя полезно, но не всегда используется. Вы когда-нибудь слышали о холодной ковке?

[4] Вещество, используемое для предотвращения окисления на поверхности горячих металлов.

Другими словами, чтобы предотвратить попадание кислорода в расплавленный металл. Шлак - нежелательный продукт. Вроде как примеси в руде.

Факты Infinite Realm:

Амелия-сан относится к тому типу людей, у которых много внутренних монологов.

http://tl.rulate.ru/book/50353/1291508