

В группе есть дирижеры и разные музыканты, которые работают вместе, чтобы сыграть законченное музыкальное произведение. Звук любого музыкального инструмента - необходимая его органическая часть, без каждого из которых могут быть недостатки.

Мантра из девяти символов должна быть такой же. В прошлом, когда Ван Шэн, Лин Сюй и другие использовали девятисимвольную мантру, они всегда использовали одно слово. Каждое слово имеет функцию и эффект каждого слова. Когда бы вы ни встретили что-то, используйте соответствующую формулу слова.

Если вам нужно успокоить свой разум, используйте Линь Цзы Цзюэ; если вам нужно укрепить свое тело, вы можете использовать Бин Цзы Цзюэ; если вам нужен неукротимый боевой дух, вы можете использовать Доу Цзы Цзюэ; если вам нужно оправиться от физических повреждений, вы можете использовать Zhe Zi Jue; если вам нужна маневренность, вы можете использовать ее для дрессировки животных. Чтобы загипнотизировать врага, используйте Jizi Jue; для вызова дегельминтизации для увеличения близости используйте символ Jue; для исцеления и спасения людей используйте символ столбца Jue; для управления аурой используйте передний символ Jue; необходимо иметь дело с методом массива, используйте Xingzi Jue.

Это похоже на один инструмент, который может полностью сыграть музыкальное произведение, но он не так приятен и гармоничен, как ансамбль, а тон не является полным и богатым, и, условно говоря, он не идеален.

Даже фортепиано, король музыкальных инструментов, иногда требует от оркестра вспомогательного ансамбля при игре соло. Что произойдет, если использовать ансамбль на инструменте под девятисимвольную мантру?

Мантра из девяти символов - это все девять символов каждый раз, с основной функцией, а остальные - вспомогательными. Можно ли использовать ее таким образом, чтобы стать более гармоничным, более округлым и более мощным?

Как только эта мысль пришла в голову, Ван Шэн почти не мог сидеть на месте. К счастью, я знаю, что это на концерте. Если я действительно хочу, чтобы что-то произошло, это повлияет на настроение всех. Я заставляю себя сесть на место.

Однако, хотя тело не двигалось, сознательный злодей в пространстве души уже выделил девять полномасштабных применений для вывода девятисимвольной мантры.

Уже воодушевленный Ван Шэн открыл тюль, который предстал перед его вдохновением. Он чувствовал себя очень комфортно и еще больше волновался, когда слушал музыку.

Сила слуха была доведена до предела. Ван Шэн точно уловил резонанс музыкальных инструментов в каждой ноте, в каждом такте и в каждой мелодии. Он также слушал всю аудиторию, затаив дыхание и тихо слушая, наблюдая за точными командами Мастера Юя. Ван Шэн В моем сердце очень странное чувство, все это, кажется, связано со мной, как будто я самый большой командир, скрытый за кадром, все движется в соответствии с моими собственными жестами.

Говоря об этом, база совершенствования была сведена к состоянию отсутствия потока, за исключением того, что количество акупунктурных точек в пространстве души не уменьшилось, и все ранее усиленные зрительные, обонятельные и слуховые чувства не были потеряны и прежняя чувствительность сохраняется. Эти факты, которые остались деликатными и неизменными, являются самым большим источником уверенности в том, что Ван Шэн наплевать на спад в его самосовершенствовании.

Хотя область не течет, кажется, что каждая точка акупунктуры сузилась до предела. В том смысле, что акупунктурная точка изначально была размером с баскетбольный мяч, после падения до тройного уровня она стала размером с пинг-понг, но теперь состояние притока стало похоже на рисовое зерно.

Но следствием уменьшения акупунктурных точек является то, что аура инь и ян в каждой акупунктурной точке становится более сбалансированной. Хотя условно говоря, Ян Ци все еще преобладала, Инь Ци, полученная от сестры Цянвэй, все еще была немного недостаточной.

Иногда Ван Шэн думал бы непопулярно, если бы только Инь Ци на теле Цянвэй было больше. К сожалению, думая о боли, которую сестра Цянвэй перенесет за это, Ван Шэн покачал головой и отказался от этой идеи.

Музыка, которую Мастер Ю руководил оркестром, больше не была той партитурой, которую написал Ван Шэн в то время. В процессе практики Мастер Ю сменил несколько инструментов на некоторые инструменты. Основная мелодия не изменилась вообще, но немного изменилась координация некоторых инструментов, которая соответствовала характеристикам каждого инструмента и стала более совершенной.

Говоря о понимании каждого музыкального инструмента, Мастер Ю смог выбраться из «Десяти улиц Ван Шэна», эта модификация довела красоту каждого музыкального инструмента до крайности. Если оценка Ван Шэна составляет 80 баллов, после адаптации Мастером Юй она достигает как минимум 95 баллов.

Мантры из девяти символов следует использовать вместе, как и Тайцзи. Поскольку в акупунктурных точках присутствуют инь и ян, почему Ван Шэн должен упустить такую возможность? Во время действия метода медитации Дао Занг Шу вращающаяся аура станет двумя аурами, которые находятся в гармонии с инь и ян.

Подобно тому, как сам Ван Шэн был погружен в прекрасную музыку, и его разум бессознательно изливал эти мысли, он, казалось, был привлечен духовной энергией своего тела, и он начал следовать по пути даосской медитации, медленно циркулируя.

Чего Ван Шэн не понимал, так это того, что поток ауры очень похож на исполняемую песню. Когда песня была тактичной и мелодичной, аура также была медленной и элегантной; когда песня была страстной, аура также была тиранической. Один будет быстрым, другой будет медленным, один будет двигаться, один будет тихим, один будет ян, один будет инь, стабильным, спокойным и неуправляемым кровообращением.

Люди наверху и внизу были полностью погружены в эту прекрасную мелодию в этот момент и были совершенно опьянены. Особенно, когда все знают, что большая часть музыки Ван Шэна внесла свой вклад, они полностью зависимы и не могут освободиться.

Только Лин Сюй, сидевший рядом с Ван Шэном, внимательно заметил небольшое изменение ауры вокруг него. Когда он понял, что источник изменения духовной энергии находится в теле Ван Шэна, он был еще больше удивлен.

Тихо наблюдая и обнаруживая эти духовные изменения, ветеран Лин Сюй смотрел музыку и помог Ван Шэну защитить закон.

В процессе Лао Дао обнаружил, что изменения ауры, вызванные Ван Шэном, могут быть настолько скрытными. Если бы не сидеть рядом с Ван Шэном и случайно отделиться от нескольких позиций, было бы невозможно обнаружить движение Ван Шэна. Вот.

Только база совершенствования Лин Сюй может ощутить буйное безумие, скрытое под спокойными и слабыми духовными колебаниями стороны Ван Шэна.

Конечно, старый Лин Сюй знал, какая духовная энергия Ван Шэна колебалась в прошлом, но текущие изменения могут только показать, что на этот раз Ван Шэн действительно получил замаскированное благословение, и у него действительно был шанс возродиться.

В это время, если кто-то увидит коробку Ван Шэна, она обязательно обнаружит, что Мэй'эр смотрит представление на сцене и слушает прекрасную музыку. Но Ван Шэн закрыл глаза, словно прислушиваясь к каждой ноте. Что касается ветерана Лин Сюй, то он время от времени улыбался и кивал, как настоящий ценитель музыки.

В тот момент, когда исполнение «Скачков» достигло своего апогея, следующим музыкальным произведением все еще оставалось произведение Ван Шэна - «Общий порядок».

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1314539>