Что вырезать? Ван Шэн действительно думал об этом в дороге.

Чтобы сказать, что Ван Шэн пишет наиболее искусный почерк и практиковал большинство знаков, это должен быть Юнцзы. Юнцзи Восьмая Дхарма Ван Шэн используется в качестве основы и никогда не прекращает практику.

Тем не менее, явно неуместно выгравировать только один юн на огромном памятнике, хотя Ван Шэн считает, что юн с его глубочайшими познаниями может быть наиболее признан негативом.

Использовать другие даосские куплеты? Это не невозможно. Однако если это два огромных памятника, вырезать куплет - ничто. Памятник только один, но надо вырезать двустиишие, это странно.

Ван Шэн все время думал, какие слова он должен выгравировать на памятнике. Когда он приближался к городу Ую, Ван Шэнху вспыхнул воодушевлением.

Практикуя владение резьбой, Ван Шэн использовал пять молотков разного веса. Первые два - это тяжелые молотки, одна тысяча кошек и две тысячи кошек. При ударе каждый удар будет вызывать колебания тела, а затем позволить оставшимся лекарствам и духовной энергии в теле более тщательно интегрироваться с телом.

Этот вид шока, помимо шока, вызванного силой, также является эффектом звука. Однако по сравнению с мощным ударом тяжелого молота о тяжелое долото, эффект звукового удара практически незначителен.

Но Ван Шэн был вдохновлен этим. Есть мантры в буддизме и даосизме на земле. Говорят, что использование мантры-мантры во время практики дает эффект возрождения.

Согласно легендам и некоторым романам, мастера внутренней семьи могут практиковать звук грома тигра и леопарда. Звук грома тигра и леопарда - нетрадиционный метод промывания костного мозга и обмена крови.

Этот метод выглядит простым, но его очень сложно сделать. Это не легче, чем встать и встряхнуть позвоночник, чтобы повлиять на скелетные мышцы всего тела. На что Тигр Лейинь обращает наибольшее внимание, так это на резонанс, сотрясая каждую кость, каждую каждый мускул. Для того, чтобы орган достиг наилучшего баланса и резонанса, он должен иметь такую художественную концепцию, при которой весь человек, кажется, разваливается на части в резонансе!

Резонанс используется дома, и можно сказать, что наука также интегрирована в него. Резонанс всего тела, естественно, позволяет костному мозгу и другим частям, которые трудно тренировать, быть в состоянии практиковать. называется тренировкой костного мозга. Костный мозг кроветворен. Очищение костного мозга - это обмен крови, и большая часть всех токсинов, накопленных в организме человека, будет попадать в кровь, управлять всем телом и разрушать функции организма. Очистить костный мозг и обменять кровь - все равно что мыть тело!

Ван Шэн также стоял на куче, стоя на куче Тайцзи Хуньюань, но он еще не достиг точки, где его тело издавало звук грома тигра и леопарда. Однако Ван Шэн также знал, что существуют легенды о том, что некоторые выдающиеся монахи могут повторять мантры, которые могут управлять циркуляцией крови по всему телу, вызывать резонанс костей тела и улучшать физическую форму.

Для Ван Шэна это еще один отличный метод практики. Хотя Ван Шэндао до сих пор не знает, как заставить звук резонировать по всему телу, у него есть по крайней мере одно направление.

Поскольку следующий этап - это практика мантры, то вырезать мантру на огромном памятнике не составит труда.

Шестизначная буддийская мантра Ван Шэн раньше часто звучала на земле и считалась знакомой. Ом Мани и Ми Хум были знакомы. К сожалению, в этом мире нет буддизма, PASS.

В этом мире есть даосы, и теперь даосизм и Ван Шэн имеют очень близкие отношения, плюс тайцзицюань, который практикует Ван Шэн, пришли из даосизма. Можно сказать, что нет необходимости бороться с буддизмом и даосизмом. Это должно быть проклятие с мантрой даосизма.

«Чжунхуа Дао Цзан»: «Когда вы входите в гору, вы должны знать тайное желание Люцзя. В желании говорилось: « Кто бы ни сражался перед солдатами, все маршируйте вперед ». Каждые девять раз вы всегда хотите тайно пожелать (Первоисточник: Департамент Тайцина династии Мин «Ортодоксальный даос». Участвовавшая версия: Ван Мин: «Баопуцзы Нэйпянь»)

Все, кто находится на грани битвы, маршируют вперед строем с девятисимвольной даосской мантрой «красный мяо-чжэн».

Во дворе Ван Шэн принял удобную позу и начал задаваться вопросом, как вырезать девятисимвольную мантру на гигантском памятнике.

Сознательный злодей уже несколько раз моделировался в пространстве души, но они созданы только сами по себе, не будут мешать Ван Шэну и не будут лично работать над гигантским памятником Ван Шэна.

Ван Шэн тоже последовал за собой, чтобы начать симуляцию, и вскоре почувствовал себя опытным. На самом деле, он усиленно лепил больше года, не смеет говорить, что он великий мастер, но мастером называть определенно уместно. Все препятствия на самом деле мешают менталитету Ван Шэна продолжать совершенствоваться.

Почему многие вещи могут быть изысканными? Без него просто знакомо. Следовательно, если вы хотите стать усовершенствованным, вам нужен только один путь - практика, неутомимая практика.

Снаружи Ван Шэн написал от руки девятисимвольную мантру десятки тысяч раз и смоделировал ее в пространстве души менее тысячи раз. Когда Ван Шэн почувствовал, что его тело и настроение были адаптированы к лучшему состоянию, он уведомил маленького горничная и повар, и снова поговорили с ним. Старый евнух и Хань Бин Ли поприветствовали друг друга, и его сознание вошло в пространство души.

Когда Ван Шэн подумал, бесчисленные облака быстро образовали молот и долото, точно такие же, какие использовал Ван Шэн снаружи. Никто их тоже не держал, но два инструмента летели прямо к возвышающемуся памятнику, молот отошел назад, как будто невидимый гигант ударил, а затем молоток попал в долото.

На огромном памятнике, поддерживающем небо, внезапно появился четкий разрез. Ван Шэн не остался, он был вторым и третьим молотом.

Ding ding ding ding, ритмичный звук разнесся в пространстве души Ван Шэна, полностью в

соответствии с ритмом и техникой Ван Шэна, когда он вырезал колосса Лаоцзюня, просто они были перемещены в пространство души. Ничего не изменилось, и на памятнике появились слова, которые Ван Шэн хотел вырезать.

За исключением того, что фигура Ван Шэна не появлялась в пространстве души, молот и зубило были просто вырезаны из воздуха, но все, казалось, стояло там, как гигант, подобный Ван Шэну, бессмысленно размахивающий своим молотком и долотом. сердце остается на этом огромном памятнике.

Pro,

Солдаты,

Борьба,

По,

все,

Массив,

Колонка,

до,

Строка.

Слова появляются одно за другим, и все процессы моделируются тысячи раз без каких-либо изъянов. В тот момент, когда девять персонажей появились аккуратно и полностью, молот и долото также выполнили свою миссию, снова превратились в облако облаков и исчезли из воздуха.

Белый туман, витающий над вершиной огромного памятника, поддерживающего небо, в этот момент начал быстро рассеиваться, медленно открывая скрытую сцену внутри.

Огромный дракон, парящий вокруг, спокойно лежал на вершине огромного памятника с полным удовольствием, как будто слова на каменной плите были его пищей.

Негатив □, выглядит как дракон и имеет хороший характер. В этот момент он наконец раскрыл свое истинное лицо.

Аура в маленьком дворике Ван Шэна была нарушена, а затем бесчисленные ауры собрались к телу Ван Шэна, как черная дыра.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1292436>