

Глава 51: Новое сообщение

После нажатия последней клавиши Люсьен медленно убрал руки с клавиатуры.

У него появилось чувство удовлетворения. После трех недель добросовестной практики теперь Люсьен мог свободно играть свой шедевр с помощью некоторых простых навыков. Конечно, его игра не была идеальной, но Люсьен считал, что мистер Виктор может легко сказать о его ценности.

- Люсьен... ты... - Фелиция стояла рядом с дверью, положив руку на дверную ручку, и выглядела очень смущенной, а также удивленной.

- Фелиция, извини, я не заметил, что ты здесь,- Люсьен встал и толкнул стул пианино под клавиатуру: Что ты сказала?

- Мелодия, которую ты сыграл... она была весьма впечатляющей. Ты... добился больших успехов, - Фелиция отвернулась. Она не привыкла делать комплименты, особенно Люсьену.

- Спасибо, Фелиция,- схватив свои нотные листы, Люсьен подошел к Фелиции: Мне нужно идти. Похоже, надвигается буря.

В сентябре, месяце сбора урожая, всегда были ливни каждые несколько дней. Погода сегодня была очень пасмурной, и небо было намного темнее обычного.

- Да, конечно. Увидимся завтра, Люсьен, - Фелиция казалось отвлеченной.

Когда Люсьен спустился вниз, он увидел, что Ати просит слуг сделать уборку.

Люсьен подошел к нему и спросил:

- Мистер Ати, ты не видел мистера Виктора? Мне нужно кое-что рассказать ему.

- Мистер Виктор только что отправился на кладбище. Боюсь, он не вернется допоздна.

Ати всегда был вежливым и серьезным:

- Не хочешь оставить сообщение?

- Да нет. Это не к спеху. Спасибо, Ати.

Люсьен махнул рукой. Он мог поговорить с Виктором и завтра. Сегодня вечером у него были запланированы некоторые магические эксперименты, которые были для него важнее.

В последние несколько недель Люсьен много раз читал журнал «Аркана».

С помощью литературы, хранящейся в его духовной библиотеке, его основа знаний стала более твердой. Объединив это с тем, что он знал о частоте вибрации, Люсьен улучшил заклинание «Колебание Хомана» и создал два новых заклинания уровня ученика.

Для большинства учеников развитие их духовной силы часто происходило намного быстрее, чем накопление их знаний. С другой стороны, Люсьен столкнулся с совершенно противоположной ситуацией из-за своего образования. Его духовная сила все еще была недостаточной для того, чтобы поочередно использовать десять ученических заклинаний.

.....

Рано вечером, по пути к тетушке Алисе, Люсьен заметил, что на стене появилось новое тайное сообщение.

«У нас есть новости о злых существах. Сегодня ночью. В десять. Там же» - гласил секретный сигнал.

Люсьен продолжил идти, как будто ничего не видел. Ему казалось, что он догадывался о целях этого сообщения. Он никогда не присутствовал на собрании после его первого появления, поэтому, видимо, они пытались заманить его.

Еще одна причина, по которой Люсьен был осторожен, - это ворон, которого он видел в прошлый раз на пути домой с ученической встречи.

Когда Люсьен впервые увидел ворона, он не задумывался о нем, так как в Альто было очень много воронов. Однако впоследствии он вспомнил, что читал в заметках, что ворон был самым распространенным вызванным домашним животным. Чем больше он думал об этом, тем больше у него возникало подозрений. Теперь Люсьен не мог не беспокоиться, что сообщение могло быть ловушкой, в случае, если оно, что вероятно, было оставлено владельцем ворона.

Однако информация была невероятно привлекательной. Люсьен всегда жаждал заполучить зелье Плачущей Души, которое могло выявить силу, скрытую в развитом теле. Он долго искал необходимые ингредиенты. Теперь у него уже был Трупный Гриб и мозговая ткань Водного зомби, поэтому Люсьен хотел как можно скорее получить Чудовищную пыль и Лунную Розу. За исключением использования крови одного чудовища, чтобы вызвать другого, Люсьен не мог придумать второй способ получить пыль в Альто, особенно под прицелом церкви.

Пережевывая свой хлеб, Люсьен размышлял, борясь между чувством неуверенности и желанием.

Наконец, Люсьен решил принять приглашение. Однако, прежде чем отправиться туда, ему нужно подготовиться.

.....

Ночь, в лаборатории Люсьена.

На волшебном круге, высеченном на каменном столе, над синим огнем нагревался черный сосуд с чашкой, в котором кипела какая-то густая красная жидкость.

Лицо Люсьена выглядело очень серьезным. Он перемешивал жидкость в сосуде длинной керамической палочкой. В правой руке у него была пробирка с черной жидкостью. Вливая ее в сосуд, Люсьен медленно смешивал их.

Каждая капля черной жидкости вызывала сгусток белого тумана.

Как будто она была живой, красная жидкость продолжала сжиматься и становилась все гуще и гуще, словно гель. Люсьен знал, что даже малейшая ошибка приведет к разрушительному взрыву. Он должен быть сконцентрированным.

Смешав всю черную жидкость с красной, Люсьен нажал правой рукой на круг и использовал свою духовную силу, чтобы изменить способ работы круга. Множество красных тонких линий

появилось ниоткуда и закрыло контейнер. Тем временем Люсьен начал произносить заклинание. Между его пальцами появился белый луч холодного света и проник в сосуд.

Тепло встретилось с холод, но волшебные красные линии мешали гелю взорваться, и он медленно становился более стабильным.

Когда белый туман вокруг него медленно исчез, в черном сосуде осталось только небольшое количество глянцевого геля с пламенем.

Люсьен осторожно перелил очень густой гель в стеклянную трубку и запечатал ее, что было последним шагом, необходимым для изготовления Пламенного Геля.

Люсьен нашел процесс изготовления в заметках ведьмы. Согласно ее описанию, он предположил, что Пламенный Гель должен быть таким же мощным, как напалм.

Чтобы улучшить свою силу, Люсьен собирался добавить в формулу нитроглицерин, но в конце концов он решил не делать этого, потому что он не хотел превратить свою новую лабораторию в кучу развалин за то, что он слишком нетороплив.

В коробке в углу его лаборатории было семь трубок, каждая из которых содержала разные зелья.

В двух из них были Пламенный Гель, еще в двух был Шторм, который использовался для быстрого исцеления и повышения энергии, а последние три содержали Коричневую Сову, которая могла ускорить восстановление духовной энергии.

Люсьен положил все семь стеклянных трубок вместе с Пламенным Гелем, который он только что сделал, в маленькие карманы своей черной мантии. Они были изготовлены специально для безопасного хранения различных зелий и магических реагентов.

Затем он открыл свои собственные записи, лежащие на столе, в которых он отмечал структуры и принципы двух новых заклинаний ученика, которые создал. Основываясь на своих знаниях о вибрации и частоте, после нескольких сотен тестов, Люсьен улучшил заклинание «Колебания Хомана», и, таким образом, у него были свои собственные заклинания: одно он назвал «Крик Летучей Мыши», а другое - «Колебание руки профессора».

Закрыв записи, Люсьен вернулся в комнату и лег на кровать, чтобы немного отдохнуть.

Люсьен покинул свою хижину в девять сорок вечера.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/4991/149360>