

Минула пара недель с тех пор, как я стал супергеройствовать. У меня появилась некоторая популярность и даже своя фан-база. Совсем маленькая и состоящая, в основном, из тех, кому я помог. Пока что моими жертвами становятся лишь мелкие грабители, беспредельщики и уличные распространители наркоты.

Но скоро я займусь и организованной преступностью. Сейчас я лишь исследую преступный мир Нью-Йорка, кто какой территорией "владеет", чем занимается, как себя ведёт. Нельзя же просто так, с наскока уничтожать устоявшиеся преступные группировки, это же сразу породит хаос - волну ограблений, рэкета, убийств, изнасилований и прочих злодеяний, порождённых неуправляемыми криминальными элементами, борющимися за власть, а то и просто творящими беспредел, потому что, вдруг, стало можно. Ведь, как это ни печально, но зачастую многие преступления пересекаются накорню отнюдь не полицией, а ОПГ, которое может без лишних слов убить наглеца, посмеявшего "шалить" на их территории. Если я буду действовать необдуманно, то стану косвенным виновником множества преступлений. То есть, нанесу больше вреда, чем пользы.

Позавчера Рэнди завершил, как это любят говорить в мире бизнеса, сделку века. Отныне ОзКорп полностью, со всеми потрохами, наш. Мы объединили его со всеми нашими американскими и частью азиатских компаний. Получившийся гигант теперь носит имя: "Adastra Indastris". Я соединил латинскую фразу: "ad astra", которая буквально означает: "к звёздам", имея в виду направление движения. В результате получилось красивое слово с двойным смыслом.

Пока что корпорация ещё толком не функционирует. Кадровые перестановки, слияние или, наоборот, разделение различных отделов, знакомство работников с новыми коллегами, притирка, привыкание к новым порядкам - вся эта организационная волокита, в общем.

Выключив вечерний репортаж, в котором меня наконец-то называли "Зелёный Чёртом", я связался с Дженнифер. Вернее, проник в её мысли, убедился, что она ничем важным не занята, и, открыв портал, шагнул в него, за миг оказавшись в своём калифорнийском пентхаусе.

Рыженькая сидела за барной стойкой и с лёгким интересом листала электронный планшет, читала комментарии под трейлером нашего нового сериала. Я, как и планировал, взялся за экранизацию своих приключений в молодые годы. Костюмированное фэнтези в атмосфере раннего Средневековья с немалым бюджетом, топовыми актёрами и лучшими сценаристами. Знаю, прозвучит банально, но я надеюсь, что этот сериал подвинет с пьедестала "Игру Престолов". Съёмки всё ещё идут, и они далеки от завершения.

Как я вижу из мыслей Дженнифер, народ в сети тихо бурлит по поводу той информации по сериалу, которую мы представили на суд общественности. С тех пор, как рыженькая прошла тот ритуал и соединилась с моим доменом, я чувствую себя в её мыслях, как у дома. Огонь ютится на задворках подсознания и почти никак себя не проявляет. Она знает об этом и не имеет ничего против. Дженнифер доверяет мне так, как никто. Даже Моргана, если бы узнала, что я могу свободно ходить в её разуме, сильно бы не обрадовалась. Порой мне кажется, что привязанность рыженькой слишком уж сильна.

Дженнифер ощутила открытие портала в нескольких метрах от себя, но не подала виду, продолжив листать планшет. Её забавляла наша маленькая игра, когда мы стараемся застать друг друга врасплох. Но не всерьёз, как бы, в шутку. Главное в этом соревновании - не напугать партнёра, а убедительно сыграть необходимые в той или иной ситуации реакции.

Однако в этот раз я решил нарушить негласные правила. Оставив за спиной Дженнифер очевидные возмущения от портала и своего фантома, имитирующего мою энергетику, я применил сокрытие и встал прямо перед девушкой, не видевшей меня настоящего.

- Ааа!!! Не делай так больше! - слегка наигранно воскликнула рыженькая, ощутив на своих бёдрах хватку фантома, развеявшегося в ту же секунду. Спустя миг я, перестав скрываться, уселся напротив девушки, расположившись в жалких миллиметрах от её лица, которое в этот момент было повернуто в другую сторону, туда, где меня не оказалось.

- ФАК!!! - а вот это было уже искренне. Увидев меня в там, где совсем не ожидала, да ещё и в такой близости, она здорово испугалась и непроизвольно создала вокруг себя ударную телекинетическую волну.

Боевой приём, между прочим. Рассчитанный на уничтожение всего живого в радиусе поражения. Естественно, квартира моя этого не пережила. Мебель, бытовая техника, посуда и прочее, включая лестницу, несущую стену и все окна, превратилось в пыль и обломки. Хорошо хоть второй этаж остался цел. Теперь уже мне пришлось задействовать телекинез, чтобы держать потолок и все верхние этажи впридачу.

- Ты плохо себя контролируешь, - спокойно говорю, осматривая получившийся бардак.

- Это ты виноват! Нах... Зачем так испугал?! - поднимаясь с пола, недовольно ответила рыженькая.

- Признаю, часть вины за произошедшее лежит на мне, но это не отменяет того факта, что с самоконтролем у тебя проблемы, - сказав это, начинаю восстанавливать квартиру, не заморачиваясь, использую Магию Времени, - что случилось? Раньше ты так не буйствовала из-за невинной дружеской шутки.

- Ты меня напугал, - угрюмо сказала она, опустив взгляд.

- Не забывай: я тебя насквозь вижу. Что-то случилось. Рассказывай, - притягиваю телекинезом из восстановленного бара бутылку виски и разливаю его по двум гранёным стаканам. Один подлетает к Дженнифер, другой оказывается у меня в руке.

- Хмпф, я не знаю точно, мне всё чаще снятся сны... очень чёткие, детальные, будто не сны...

- ... а воспоминания. Так ведь?

- Да.

- И давно это началось?

- Месяц, может, чуть дольше.

- И что же ты видишь?

- По большей части ничего особенного. Обычный двухэтажный дом в пригороде, мужчину и женщину чуть старше меня. Наверное, мои родители. Школа и подростки двенадцати - четырнадцати лет. Совершенно нормальная, спокойная жизнь. Но... есть и другие... воспоминания. Их меньше, но они более яркие... живые... не знаю, как описать. В них я вижу совсем другое, меня окружают люди... хотя некоторые из них выглядят так, будто выбрались из Монстрандии...

- Подробности можно обсудить потом. Сейчас важно понять, что же на тебя так влияет. Когда видишь эти "яркие" сны, что ты чувствуешь? Каково эмоциональное наполнение этих видений?

- Я чувствую... беспокойство, страх... не за себя, за друзей... ожидание смерти. Но, кроме этого, был какой-то азарт... боевой азарт. Я не видела никаких битв или драк, но ощущение подступающей опасности... Знаю, что ты сейчас скажешь. Ты не прав. Все эти ощущения остаются там, в этих снах-воспоминаниях. Я очищаю своё сознание после каждого сна, как ты учил.

- Я понимаю, тебе кажется, что всё нормально. Но факты - упрямая вещь. Твой разум определённо не в порядке. Возможно, я лишь сильно напугал тебя, и это единичный эксцесс. Не было у тебя в последнее время приступов агрессии, необоснованной паники? Чего-нибудь похожего? - спросив, снова проникаю в разум рыженькой. - Вижу, инциденты имели место, и ты ничего мне не сказала.

- Прости, - потупилась девушка, из-за чего волосы почти закрыли её лицо.

- Не прощу... я не злюсь на тебя. Однако ты поступила глупо и самонадеянно. Ты хотела справиться с проблемой самостоятельно, но когда поняла, что не справляешься, просто решила игнорировать, надеясь, что всё пройдет само, как-нибудь. Тебе нужно преподать урок. Но прежде... Всё, что ты мне рассказала про воспоминания... это, очевидно, не всё. Есть что ещё, то, чего ты не замечаешь... или не осознаёшь. Покажи мне одно из них.

Опять лезу в голову Дженнифер, послушно вызвавшей в памяти нужные образы. Занятно, вот как, оказывается, выглядят члены команды "Х". Чем-то напоминают актёров из фильмов, но и отличаются заметно. И, кажется, я нашёл проблему.

- Я всё понял, - говорю рыженькой, разрывая контакт с её разумом.

- Что со мной?

- Дело не в эмоциях, тут ты оказалась права. Дело в тебе самой. Твоя личность начинает восстанавливаться, и вместе с ней возвращаются и все проблемы, которые были у тебя в прошлом. Судя по тому, что я видел, раньше ты плохо контролировала свои силы. И причиной тому некий психологический надлом. Какой именно, я пока не знаю. Эти воспоминания ещё не вышли из тех глубин подсознания, в которых сейчас пребывают.

- То есть, ты не можешь это исправить?

- Вообще-то могу, но не буду. Это должна сделать ты сама. Я объясню как, но позже. А сейчас я приглашаю тебя на образовательную прогулку.

- Опять: "наглядное учебное пособие", как ты это называешь.

- Почти, - говорю и, одновременно с этим, расчёркиваю пространство тёмно-синим порталным разломом, - после тебя.

По ту сторону нас ждала "парадная прихожая" научного отдела. Большой зал, отделанный коралловым мрамором, с пятью арками работающих стационарных порталов по периметру и огромным окном, из которого открывался замечательный вид на заснеженные вершины Гималаев. Убежище наших учёных располагалось прямо в горе, словно у сказочных гномов.

Здесь была куча удобных диванчиков и автоматов с едой, синтезирующих нужное в

соответствии с потребностями пользователей. Народ выходил и заходил в порталы, некоторые сидели на диванчиках и ждали, когда их примут. Кто-то ел, кто-то читал, играл в телефон, разговаривал с коллегами. В общем, люди занимались положенной в таких ситуациях ерундой.

Мой портал открылся в самом уголке зала, и нас почти никто не заметил. А те, кто всё же увидели нас с Дженнифер, ограничились короткими, почтительными кивками. Вход в лаборатории находился на возвышении, между двумя порталами. Там дежурила пятёрка големов-роботов с магическими ружьями. Они были частью защитной системы всего убежища, в которую входили скрытые турели, барьеры, внешние зенитные орудия, являющиеся более мощными и скорострельными версиями используемых Лигой ружей. Управлялись эти роботы мощным искусственным разумом, который управляет также и всей системой безопасности.

У меня был бессрочный пропуск на все объекты Лиги и исключительные права доступа ко всем системам. Поэтому, стоило нам приблизиться ко входу, и массивная дверь из зачарованного на дополнительную крепость мифрила отъехала вниз.

За ней был просторный лифт с матово-белыми стенами. Вместо стандартной числовой нумерации возле кнопок были названия мест, куда можно отправиться. Нам нужна была: "тюремная биолaborатория". Там проводятся опасные эксперименты на людях, которых Лига нелегально "покупает" из тюрем по всему миру. Отъявленные мрази, маньяки, убийцы, насильники, извращенцы, каннибалы служат материалом для самых опасных и негуманных экспериментов. Но нужны нам сейчас не они.

Десять секунд, и вот двери лифта, пиликая, открываются. "Тюремная биолaborатория" сходу показывает посетителям, чем является. Тусклый красный свет почти не освещает огромное пространство, заполненное стеклянными камерами, в которых сидят, лежат, стоят, ходят из стороны в сторону люди в бардовых робах, при таком специфическом освещении кажущихся почти чёрными. Обстановка неуютная и слегка жуткая, для тех, кто видит это впервые. Так и задумано, узники не должны ощущать комфорт и безопасность даже в мелочах.

С правой стороны, совсем недалеко от лифта, находилась неприметная на общем фоне дверь. Рабочие помещения, лабораторное оборудование, кабинеты и места отдыха.

Мы с рыженькой пошли сразу туда. Дверь передо мной, как и положено, отъехала в сторону, пропуская в большое, но на этот раз светлое и уютное помещение с рядами тропических пальм, растущих прямо из пола, множеством дверей и коридоров. Прямо посередине возвышался андроид-секретарь. По своей сути, это был тот же робот-охранник, но с более приятным дизайном.

- Мне нужен доктор Альфонс Живек. Где я могу его найти? - подойдя к постаменту, спрашиваю у андроида. Глаза электронно-магического болвана из голубых стали зелёными, создавая при этом иллюзию того, что внутри них что-то бултыхается, булькает, движется, меняются местами оттенки одного цвета в пределах глазниц. Так робот показывает пользователю, что его запрос обрабатывается.

- Доктор Живек на данный момент находится в личном кабинете, - ответил мне андроид из своего динамика машинным голосом с женскими интонациями.

- Спасибо за помощь, - по привычке поблагодарил я бездушный автомат.

- Что мы здесь делаем? - всё же не удержалась от вопроса рыженькая.

- Подожди, скоро всё поймёшь.

Личные рабочие места научного персонала располагались среди коридоров с правой стороны от стойки андроида, туда мы и отправились. Сейчас был самый разгар рабочих часов, и застать хоть кого-нибудь вне своих рабочих мест было очень сложно. Поэтому коридоры, по которым мы шли, пребывали в состоянии удручающей пустоты.

Прежде, чем вламываться к почтенному и занятому человеку, я громко постучал костяшками пальцев по белой, пластиковой двери.

- Заходите! - раздался с той стороны мужской голос, в котором слышались молодость и уверенность в себе, в своих силах.

- Здравствуйте, доктор Живек, - поздоровался я, открыв дверь.

- Здравствуйте, - слегка улыбнулась Дженнифер, входя внутрь.

- Добрый день, господин Председатель, мисс Джонс, - улыбнулся относительно молодой и слегка небритый брюнет в белом халате.

На глазах у него был специальный прибор в виде зеркальных очков-половинок. Ментальный архиватор. В него учёные без всяких проводов и недосказанностей записывают свои мысли. Это позволяет на порядок лучше анализировать собственные ошибки или же, наоборот, удачные результаты. Помимо ментального архиватора, примечательной деталью была и двухметровая колба со светло-синей жидкостью и плавающим в ней нечто, внешне напоминающим тигра с хитином вместо шкуры. Однако, приглядевшись, я понял, что это проросшая во вне кость. А сам зверь является оборотнем. Человеческий "код" на энергетической структуре виделся отчётливо. Однако в "прописанном" физическом теле было несколько включений, которые заметно выделялись на общем фоне. В первую очередь, тем, что ничего подобного в энергетическом отпечатке человеческого организма, я никогда не видел. Рискну предположить, что в этого человека вживили целый ряд имплантов, а затем прописали их наличие прямо в душу. Как интересно...

- Прошу простить, что мы отвлекает вас от работы, но мне очень нужно навестить своих друзей.

- Понимаю, господин председатель. Дело чрезвычайной важности, - понятиливо кивнул учёный, испытывая в душе лёгкую досаду и лень.

Ему явно не хотелось отрываться от своего занятия, но отказать мне он просто не мог. Не из-за страха даже или почтения перед. Хотя имело место и то, и другое. Просто у него не было сомнений в важности моего дела, каким бы оно ни было.

Спустя секунду Альфонс Живек с помощью своих "очков", выполняющих, помимо прочего, функции ментального ретранслятора, дал мысленный сигнал одному очень хорошо замаскированному артефакту в кабинете. После чего часть пола у северной стены просто исчезла, на её месте образовался портал в мой астральный домен, из которого буквально вынырнул ослепляюще белый лифт без дверей.

Я уверенно вошёл туда, сразу же за мной в него проникла рыженькая и только после неё - Живек. Никаких кнопок или других управляющих устройств не требовалось, в принципе. Лифт этот курсировал лишь по одному маршруту.

Минуту мы неспешно проплывали через мой домен, любуясь сверху его красотами под приятную мелодию классического ансамбля. Путешествие, безусловно, можно было сильно

ускорить, но подобная медлительность вовсе не случайна. Дополнительная предосторожность для тех, кто приходит и уходит от высших демонов Хаоса. Пусть они сто раз лишены сил и возможности колдовать. Сама их суть - манипулирование, уловки и тонкие, незаметные воздействия. Они могут припрятать кроху - другую энергии и незаметно, в течении долгого времени "капать на мозги", постепенно изменяя мировоззрение, жизненные ориентиры, точки зрения на те или иные вопросы. Хаос в человеке накапливается до тех пор, пока не превращает в "еретика", раба демонов. Среда в моём домене, сама по себе, очень враждебна к Хаосу и даже очень недолгое пребывание здесь "смывает" с любого липкую грязь этой стихии и даёт к ней небольшой иммунитет.

Среди очередной груды ничем не примечательных белых развалин открывается портал, в который наш лифт очень быстро "ныряет". Приземлились мы в просторном помещении без окон и дверей. Компьютеры, электронные микроскопы, техномагические артефакты в разных вариациях, кристаллы памяти, книги, колбы всевозможных размеров и форм, хирургические инструменты из магических металлов, столы из твёрдого пластика, стулья на вращающихся ножках, киборгизированные умертвия, замурованные в стенах, турели, стреляющие заряженными Светом, мифриловыми болванками, огромный аквариум, занимающий две трети обозримого пространства, в котором неподвижно плавало четверо обнажённых высших демонов - всё это и составляло изолированную тюрьму-лабораторию, находящуюся посреди атрального плана Воды.

Да, я побоялся оставлять своих бывших учеников и в мире людей, и в своём домене, допустив к ним лишь одного человека. И то только потому что он - невероятная магическая бездарность, неразвитая энергооболочка которой - замечательный щит против тонких манипуляций хаоситов.

- Доктор Живек, мы с вами уже говорили о моих друзьях. Тогда я дал вам разрешение на любые исследования, даже самые негуманные. Я бы хотел получить самый подробный отчёт.

- Боюсь, могут возникнуть проблемы, - ответил молодой учёный, испытывая лёгкое волнение и стыд, - я ещё не подводил итогов. Столько интересных данных, все они нуждались в перепроверке, дополнительных исследованиях...

- Можете не продолжать. Я понял, даже промежуточные итоги вы сейчас подвести не можете. Хорошо, тогда Я бы хотел взглянуть на записи хода исследований. Вы же их вели?

- Безусловно, - кивнул учёный, - вы можете посмотреть мои записи.

Мне дважды повторять не надо было, я "потянулся" мыслями к находящимся здесь хранилищем памяти и стал быстро их "просматривать", ища нечто, что можно было бы посчитать важным.

- Спасибо, доктор, - сказав это, погружаю Живека в сон и аккуратно усаживаю телекинезом за одно из кресел.

- Эй! Зачем ты это сделал?! - испытывая скорее непонимание, нежели возмущение, воскликнула Дженнифер.

- Затем, что ему ни к чему слышать наш разговор. А здоровый сон ещё никогда никому не вредил.

- Но ты не спросил его ни о чём, не предупредил. Ты просто усыпил его... насильно. Тебя это, кажется, совсем не смущает, - поджав губы, покачала головой рыженькая.

- Если хочешь обсудить моё поведение, давай сделаем это в другом месте. Здесь мы совсем для другого.

- Да я помню. Ты хотел преподать мне какой-то урок.

- Посерьёзнее, я не в игрушки играю... сейчас. Фмм, посмотри на них, - киваю на плавающих в жидком концентрате Смерти и Света пленников, - внимательно посмотри, проникни в их суть, коснись разума, узнай, что они из себя представляют.

Я внимательно наблюдал за действиями Дженнифер и бывшими учениками, готовый в любой момент прервать девушку, возникни для её разума реальная опасность. К моему удовольствию, рыженькая действовала, в целом, умело, избегая столкновений с осознанной волей высших демонов, стремившейся навязать ей разные вредоносные идеи.

- Кхек! Тьфу! - прекратив исследовать пленников, девушка скривилась так, будто увидела перед собой нечто чрезвычайно омерзительное и смачно сплюнула на пол собственную слюну. - Я могла бы сказать что-то матерное, но лучше не буду. Это настолько... что даже самые жуткие ругательства не смогут дать этому надлежащее описание.

- Хм, уже разговариваешь, как я... Ладно, что ты видела? Опиши, важно поговорить это вслух.

- Эти существа, они - не люди. Вообще, совсем, никак, ни в каком смысле. Они думают только страданиях, о боли, которую можно причинить другим. Это для них, как... наркотик... нет, пища, самая сладкая, желанная и сытная пища. А ещё они вспоминают тех, кого сократили... извратили, превратили в извращённые версии самих себя и заставили делать совершенно жуткие, невообразимые... вещи. Они любят извращать людей и, это радует их как... как секс... нет, не та аналогия, наверное, подобное удовольствие можно назвать экстазом. Твои друзья, Мерлин - опасные чудовища, которых нужно уничтожить. Им уже не помочь, не понимаю, зачем ты вообще с ними возишься.

В ладонях Дженнифер заплескали искры, которые начали разрастаться в огненные сферы. Огонь, что дремал в её душе с готовностью отозвался на гнев и страх девушки, подталкивая к радикальному избавлению от источника негативных эмоций.

- Думаешь, я всего этого не знаю? Не знаю, что представляют собой демоны Хаоса? Милая моя, я сражался с ними, когда твои предки жили на юге Уэльса и слыхом не слыхивали о каком-то там американском континенте.

- Тогда почему не убьёшь их? Потому что они были твоими друзьями, и тебе их жаль?

- Я, конечно, сентиментален, но не безумен. Просто их можно излечить от Хаоса. Вывести эту заразу из их душ. Процесс этот не быстрый и не лёгкий, но вполне посильный.

- Но с чего ты взял, что их можно вылечить? По мне, так их разумы уже давно и необратимо извращены. И никакое "лечение" им уже не поможет.

- Ты не права. Их истинная суть всё ещё с ними, её лишь надо освободить от гнёта мерзости. Гертруда, например, была целительницей с золотым сердцем, - говоря это, я транслировал в разум рыженькой воспоминания о бывших учениках, о том, что они собой представляли раньше, - Адельгейда была увлечённой исследовательницей, чьи открытия помогали десяткам миллионов. Агата являла собой образец честности и непредвзятости, мягкая и добрая, но, в тоже время, непреклонная. Лучший наставник Академии за всю историю. Ну а Ирина... что ж, в ней всегда была некоторая тьма, но и она была хорошим человеком и принесла пользу

множеству людей. Все они стали демонами не по своей воле. Хаос извратил лучшие их черты, превратив в худшие пороки. Но это палка о двух концах. Это можно обернуть вспять. Если есть к чему возвращаться, значит, есть и надежда на возвращение.

- И откуда же ты черпаешь свою "надежду"? - скептически усмехнулась Дженнифер. Огонь в её руках уже давно потух, гнев и прочие эмоции улеглись после того, как я показал ей свои воспоминания. Она почти согласилась со мной, продолжая спорить из чистого принципа, "для порядка".

- Я уже такое делал, и входные обстоятельства тогда были куда хуже, чем сейчас.

- Хорошо, раз уж ты веришь, что излечение возможно, то и я верю... в тебя.

- Первый урок ты усвоила хорошо. Не жэвсё то, чем кажется. Даже если "кажется" очень убедительно и правдиво. И принимать решения нужно обдуманно и с холодной головой, даже если сердце пылает огнём бушующих эмоций.

- Но ты мне это постоянно твердишь!

- Одно дело слова, совсем другое наглядный пример, подкреплённый сильным эмоциональным всплеском. Ты испытала сильное потрясение, которое точно отложится в твоей памяти. А значит и урок ты запомнить накрепко. Но я ещё не закончил. Ты должна усвоить ещё кое-что. Ты поддалась своим порокам: лени, страху и нежеланию нарушать душевное равновесие, когда решила игнорировать происходящие с тобой изменения. Любой порок это твоя слабость, которая может тебя погубить. Но каждый из них невероятно сладок, ты хочешь ему поддаться. И... не стоит себе в этом отказывать...

- Чего?!

- Пороки - это то, что делает нашу жизнь приятной и насыщенной. Отказываться от них, значит, добровольно лишать свою жизнь красок. Тем не менее, помимо желаний, пороков и удовольствий, есть разум, который и должен тобой управлять. Он должен понимать, когда ты можешь делать, что тебе вздумается, а когда необходимо взять себя в руки и делать то, что тебе не нравится. Думаю, ты понимаешь, к чему я веду.

- Понимаю, прости, я поступила безответственно, когда не обратилась к тебе.

<http://tl.rulate.ru/book/49752/1562985>