

Часть 9

Трехэтажный дом в самом центре английской столицы. Чистый, красивый фасад, псевдоколонны, "обнимающие" окна и дверь, кое-где встречающиеся растительные барельефы. В целом, создается впечатление, что построен он был лет сто пятьдесят - двести назад и регулярно ремонтировался. Но это впечатление полностью ошибочно. Появился здесь этот дом где-то тридцать лет назад. Структура чар, вплетенная в его фундамент, говорила об этом весьма явно.

Кстати, плетения на нем были весьма любопытны. Ментальные конструкторы, базирующиеся на откормленных эфирных паразитов, что находились прямо в ближнем астрале и были, судя по дополнительным блокам, в состоянии зверя в клетке. Чар было много, и они, на удивление, гармонично сочетались друг с другом. Подобное, при такой плотности энергетических структур на кубический метр, заслуживает уважения. Как и то изящество, с которым плетения перетекают из материального мира в астральный, умудряясь эффективно функционировать в обоих. Что касается того, как все эти чары действовали, действовали они весьма интересным образом, транслируя в реальность определенный набор установок. То есть, воздействие шло не на разумы людей, а на сам мир, на его ноосферу. Невероятно тонкие и разветвленные, словно капилляры, нити магии охватывали, по-моему, половину астральной территории Лондона.

Чары, представшие передо мной, были тонки и изящны. При большом объеме и широкой разветвленности они излучали, на удивление, мало энергии и потребляли крайне немного. Видно было огромное мастерство и свой собственный стиль. Я наблюдал работу настоящего архимага, который, скорее всего, является женщиной. По опыту знаю, прекрасные волшебницы славятся изощренностью исполняемых ими энергетических форм. Мужчины же предпочитают основательные и, можно даже сказать, монументальные структуры. Это не является непреложным законом природы. Бывают среди женщин любители твердых форм, и бывают среди мужчин мастера изящной структуры. И, на самом деле, таких примеров достаточно много, значительно больше статистической погрешности.

Надо сказать, заметив все это, я даже на некоторое время залюбовался. Приятно иногда поглядеть на подлинный шедевр. В какой-то момент ровный магический фон всколыхнулся, часть конструкторов внутри дома просто рассыпалась, превратилась в эфирную пыль. В защите образовалась значительная брешь, через которую можно было ощутить все оттенки творимой магии. Ясно было: происходит какая-то потасовка между неслабыми волшебниками, и одна сторона в данном конфликте не чурается практиковать демонологию.

Я мог бы пройти мимо и продолжить свои дела, не вмешиваться. Но, архидемоны мою душу подери, делать этого не буду! Во-первых, любопытно. Во-вторых, хочется уже наконец "выйти в люди"!

Так, облик старика в пиджаке, немного не то, что нужно. Рост слегка увеличим. Метр, девяносто нормально, волосы укоротим, оставим легкие усы и бородку. Седину сменим на жгучий черный, общее омоложение лет где-то до тридцати пяти. Телосложение внушительное, боевое, мышцы наработанные в битвах, а не в спортзале. Теперь что касается одежды и внешних атрибутов. Черная рубашка и брюки, будто сшитые на заказ, такого же цвета поблескивающие кожаные ботинки с острыми носами. И, в завершение, длинный белый плащ и шляпа родом прямиком из пятидесятых. Ах да, забыл. Нужно же еще что-то для запоминающегося образа. Пожалуй, подойдет длинный насыщенно-красный зонт.

Все преобразование не заняло и нескольких секунд. Приняв новый облик, быстро иду к дверям интересного мне дома.

Никакого засова или других запирающих механизмов и в помине не существовало. Я совершенно спокойно вошел внутрь. Обстановка в стенах этого дома была вполне соответствовала ожиданиям. Резные деревянные перила на массивной лестнице, покрытой красным ковром, коричнево-бежевые обои со старомодными узорами, пара небольших картин, развешанных по стенам, и несколько предметов в стойках, которые можно принять за экзотический антиквариат, на деле же, эти вещи являются магическими артефактами.

Однако интерьер, пусть и представлял определенный интерес, был в данный момент вещью глубоко второстепенной. Прямо около входа, на свободном пространстве у лестницы сцепились четверо магов. Вернее, трое старательно пытались убить четвертого, а тот яростно отбивался. Вот только было видно, что поражение одиночки - вопрос ближайших пяти секунд. Кстати, дрались они крайне любопытным и странным образом, используя Эфирные Клинки, дрались ими словно самые обычные воины самыми обычными мечами. Порой, кто-то, придавая магическому плетению физическую форму, закручивал его в определенную фигуру и пользовался получившейся вещью как подручным инструментом. Увидев это, я просто охерел. Что? Зачем? Почему? Как подобное вообще может существовать?! На кой ляд эти волшебники балуются такими жесткими формами извращений?!

Для людей не знакомых с магией, думаю, стоит привести понятную аналогию. Хотя зачем? Здесь же таких нет. А, ладно, мне от этого сюрса снова невидимые наблюдатели мерещатся. Пообщаюсь с ними, сниму камень с души. Ну или паутину с мозга. Так вот, увиденное мной было сродни тому, как если бы бойцы комплекса ЗРК отправляли бы ракеты во вражеские самолеты не с помощью пусковых установок, а катапультной.

Продвинутая техника/сложные плетения и откровенно дурацкое их использование, граничащее с клиническим идиотизмом.

Одежды, кстати, сражающиеся тоже были довольно причудливо. Какие-то плотные туники, что-то похожее на камизы, короткие плащи с капюшонами, все это могло быть обернуто в слои плотной, явно шитой не станком ткани. Отнести это к какому-то определенному стилю и историческому периоду было невозможно. Определенно, их одеяния отдавали чем-то восточным, но эти мотивы прослеживались очень отдаленно.

Что еще меня поразило, так это... макияж. Ну вот правда, что это за... фиолетовая раскраска вокруг глаз, да еще и с блестками. Вот зачем это? Какая-то традиция? Или обозначение принадлежности к какой-либо фракции. Так сказать, "цветовая дифференциация штанов".

- Стойте! - крикнуло новое действующее лицо, выбежавшее со второго этажа. - Что здесь происходит?!

Взгляд у черноволосого мужчины в такой же необычной одежде был ошалелый. Он смотрел на схватку, словно баран на фильм Эйзенштейна. Понимания не было никакого.

Как ни странно, но его возглас остановил бой. Крепкого негра, отбивавшегося сразу от троих, уже поставили на колени и собирались убить. Но седой любитель макияжа, являющийся еще и, судя по его силе, лидером, остановился и обернулся на крик.

- Вы давно прибыли в Камартадж, мистер...? - совершенно спокойно, с легким интересом поинтересовался он у изумленного мага.

- Доктор...

- Нет, "мистер" лишний.

- Да, к примеру, этот, - сказал седой и в ту же секунду хладнокровно пронзил сердце врага.

Так, кажется, вечер перестает быть томным. Раскидываю любителей макияжа телекинезом и начинаю накладывать на них Эфирные Пути. Те на удивление хорошо сопротивляются воздействию на энергетику. Мне пришлось усилить давление, чтобы все-таки пленить негодяев.

- Ч-что... вы еще кто? - также изумленно, как и несколько секунд назад, спросил у меня маг на втором этаже.

- Томас Магория, - упираю в пол кончик зонта, - можно просто Том. Ну а вы...?

- Доктор Стрейндж, С-тивен Стрейндж, - представился в ответ маг. В этот момент пленники стали извиваться в невидимых путях и мычать. Рты я им тоже заткнул, на всякий случай.

Мой собеседник был пришиблен и отвечал на скорое по привычке, нежели осознавая происходящее. Оно и неудивительно, судя по эмоциям, за краткое время он умудрился пережить сильный стресс. Видимо, смертельные схватки для него дело непривычное. Ну, не буду его за это осуждать.

- Доктор Стрейндж, - обращаюсь к собеседнику.

- Да? - оторвался он от созерцания пленников и повернулся ко мне.

- Не соизволите ли объяснить мне, что это за место, и кто сии негодяи? - указываю зонтиком на любителей макияжа.

- Я... я не знаю. Черт! Я ничего не знаю! Срань какая-то... - не на шутку возбудился собеседник, но очень быстро потух. Последнее ругательство произнес чуть ли не шепотом.

Занятно, а ведь этот Стрейндж не врет, он точно так же, как и я, не знает, где находится. Ладно, зайдем с другой стороны.

- Тем не менее, вы как-то здесь оказались. Могу поручиться, что не через дверь вошли.

- А, да, конечно, нет. Я был в Камартадже и случайно забежал в портал. А потом... а потом оказался здесь.

- Простите мне мое невежество, а что такое Камартадж, и где он находится?

- В Кат... кхм... простите, но кто вы такой? - резко оборвал себя Стрейндж и подозрительно прищурился.

Его эмоциональный фон пришел в относительную норму, способность критически осмысливать действительность тоже вернулась на место. Выкладывать что-то непонятному типу уже не кажется ему хорошей идеей.

- Я уже назвал вам свое имя. У вас плохая память, или вы имеете в виду нечто иное?

- У меня хорошая память, мистер Магория, я хочу знать, кем вы являетесь.

- Всего лишь прохожий, решивший посетить коллег. А тут такое, - развожу руками, - пришлось вмешаться.

- Что ж, ясно, понятно, - ответил Стрейндж и на всех парах устремился вниз.

Посторонившись, я пропустил его к двери. Н-да, судя по всему, у человека серьезная внутренняя драма.

Ну что же, коль все ушли... или погибли (смотрим на заколотого негра)... или вообще не вызывают никакого доверия, почему бы не осмотреться?

На то, чтобы внимательно просканировать первый этаж, у меня ушло не больше трех минут. Ничего интересного там не было. Только разной степени артефакты с чарами, не представляющими особого интереса. А вот поднявшись, я ощутил возрастающее любопытство.

Во-первых, то, что сразу бросилось в глаза, это портал в конце правого коридора. Да не простой, а, судя по всему, настроенный на множество мест. Очень интересно. Я уже пытался создать нечто подобное, у меня даже получилось. Вот только такой портал вел лишь в три места. Соединение с каждой новой точкой увеличивало количество маны, требуемое для его обслуживания, в геометрической прогрессии. И, вдобавок к этому, портал становился очень нестабильным. Приходилось специально "утрамбовывать" пространство. Как решить данную проблему я не знал. Слишком много переменных, влияющих на работающий портал. Пространство, колебание магического фона, астрал и его стихийные планы - все создавало такое давление на искусственный портал, что заблокировать воздействие полностью было невозможно. Можно лишь свести к минимуму, до неких совершенно неопасных значений.

Этот же портал был лишен всех описанных выше недостатков. Он не всасывал магию, как воронка, и работал более, чем исправно. Архидемон меня подери! У меня только что появилось желание вплотную пообщаться с создателем сего шедевра. Думаю, двум архимагам будет что предложить друг другу.

Помимо этого, я заметил кое-что еще. Кажется, этот место намного глубже связано с астралом. То, что я, будучи снаружи, принял за защиту, оказалось всего лишь малой частью куда более масштабной структуры. Сходу определить ее назначение не могу даже я, но понять функцию некоторых элементов все же можно. Некое сильное воздействие на астрал вдобавок к... нет, ерунда какая-то.

Ладно, это подождет. Уверен, мне еще представится возможность все это поизучать. Меня гложет нечто иное. Почему тут нет почти никакой защиты? Только внешний контур, отпугивающий обычных людей. На магов, судя по тем трем любителям макияжа, данная защита не действует.

Но, черт бы с ним, с внешним контуром. Почему внутри так удручающе пусто? Где барьеры, ловушки с плетением-детектором свой/чужой, автономные атакующие заклинания, артефакты, какие-нибудь големы, духи-охранники? Ничего.

Хм, это еще что? Кажется, седой пленник скоро вырвется из моих пут. Кто-то извне снабжает его энергией, помогая преодолеть силу заклинания. Нехорошо...

Не успел я ничего предпринять, как из того самого портала вышли двое примечательных личностей. Лысая женщина неопределенного возраста в уже знакомых мне одеяниях и коротком плаще желтой расцветки. И крепкий мужчина неопределенной расы. Увидев меня, они остановились и начали с разглядывать меня с большим интересом и некоторым опасением.

- Добрый день, - решаю первым пойти на диалог, - это вы владельцы этой... любопытной недвижимости?

- Можно и так сказать, но кто вы такой? - спокойно спросила женщина, одним коротким жестом остановив собиравшегося что-то сказать спутника.

- Это, если я не ошибаюсь, санскрит? К тому же, весьма архаичный. Второе тысячелетие до нашей эры.

- Все верно, один из самых старых свитков нашей библиотеки, на руки не выдается, к чтению запрещен. Читать можно лишь с разрешения Верховного Чародея, - невозмутимо протянул плотный азиат-библиотекарь по имени Вонг.

В эмоциях же этот памятник занудства и пофигизма испытал сильное удивление. Он не думал, что я разбираюсь хоть в чем-нибудь.

- Хех, - усмехаюсь, - нужен он мне больно. Делать мне больше нечего, как подростковые сопли читать.

После моих слов глаза китайца слегка расширились.

- Приятного чтения, помните о правилах, - отгарагаторил библиотекарь и смылся, боясь ляпнуть что-то неподобающее.

Мои слова зародили в нем сильный гнев, и, чтобы не сорваться и не потерять лицо, он сбежал. Видимо, данный свиток почитался им за что-то если не священное, то очень значимое. А тут какой-то хмырь критикует "великое наследие", да еще и в неподобающих выражениях.

Ну что я могу сделать, если это и правда сопли древнего подростка, о том, как ему не дала понравившаяся девочка? Безусловно, в нем есть некоторые вещи, интересные с точки зрения магической науки. Однако их там не более трех процентов, все остальное - дурацкие сопли.

Вы, мои дорогие невидимые наблюдатели, наверное задаетесь вопросом, где я, и что происходит? Так вот, нынешнее наше действие происходит в Катманду. Если вы плохо учили в школе географию, объясняю, это столица небольшого государства, Непал. Оно находится в южных Гималаях. Та еще задница мира, если по честному.

Конкретизируя свое местоположение, сейчас я пребываю в некоем монастыре под названием "Камартадж". Местные считают его пристанищем слегка необычных тибетских монахов. Ну а, по факту, это штаб-квартира самого настоящего ордена магов. С полигоном, тренировочной площадкой, библиотекой, довольно большим количеством отдельных жилых комнат разной степени паршивости. Здесь даже вай-фай есть.

Как я здесь оказался? Новые друзья пригласили. В общем, дело обстоит так. Я умудрился наткнуться на одну из трех важнейших баз неизвестной мне на тот момент магической организации. По совпадению, это место было атаковано отступником и его приспешниками. Их-то я и взял в плен. Данное обстоятельство сильно облегчило контакт с магами Камартаджа. Передал им преступника и получил приглашение на чаепитие уже в самой штаб-квартире. Конечно, ни о каком доверии и речи не шло. Они меня не знали, а я не знал их. Это было лишь соблюдением формальных приличий. Я недвусмысленно намекнул на то, что хотел бы пообщаться, они, в качестве благодарности, мою просьбу уважили. К тому же, это легко читалось по эмоциям женщины, которые все остальные зовут то "Древней", то "Верховным Чародеем", она посчитала, что безопаснее иметь дело с этим типом в месте, где дружественная поддержка сильна, как нигде.

В Камартадж я попал через тот самый портал на втором этаже. Мне предложили устроиться на полу и вкусить чай, как настоящему азиатскому аристократу. А напротив меня устроилась Древняя и с выражением истинного дзен-буддиста принялась пить из маленькой пиалы свой чай. Тогда-то у нас и состоялся весьма примечательный и важный разговор.

- Кажется, ваш орден переживает не лучшие времена, уважаемая Древняя, - сказал я, сделав глоток из своей пиалы, содержимое которой предварительно немного изменил.

- Что натолкнуло вас на эту мысль? - невозмутимо спросила та.

- Хм, дайте подумать, один из сильнейших ваших учеников не только предал вас, но и увел с собой значительную часть магов. Не меньше трети, но и не больше половины. В связи с чем ваш орден не может должным образом защитить все важные базы. И вам самой приходится разбираться со всеми "происшествиями".

- Вы поразительно хорошо осведомлены для того, кто полчаса назад ничего не знал о Камартадже, - моя собеседница заметно напряглась, ее магия пришла в движение. Это еще не готовность к бою, но нечто близкое.

- У меня есть глаза, уши, я умею анализировать. А также, тщу себя мыслью, что не совсем бездарен в магическом искусстве. Здесь сто сорок восемь жилых помещений. На данный момент шестьдесят два из них пустуют. Однако в сорока шести еще присутствуют остаточные магические эманации. Зная это, несложно сделать дальнейшие выводы.

Эмоции женщины всколыхнулись сильным удивлением, но очень быстро вернулись к полному штилю.

- Ваши способности поразительны, Томас, не удивлюсь, если вы и моря раздвигать умеете.

Кажется, она подумала, что я - шарлатан, который бахвалится дутым могуществом. Кстати забавно, но раздвинуть море для меня не такая уж и проблема. О чем я и сообщил Древней. В ответ та лишь вздернула бровь в притворном изумлении и улыбнулась уголками губ.

- Ваши басни, безусловно, интересны, но не настолько, чтобы я тратила на них свое время. Что нужно Карлосу от Камартаджа? Или вас прислала Илона?

Так, кто такая эта "Илона", я в душе не имею понятия. А вот "Карлос" имя некоторым образом знакомое. Клавдий говорил про архимагистра Братства Стали, и зовут его именно так.

Если я скажу, что не имею к Братствам никакого отношения, мне не поверят. Дама напротив меня, безусловно, очень умна, и это ее главная проблема. Если у чего-либо есть более простое и логичное объяснение, она примет его в качестве "рабочей модели" и будет следовать ей до конца, не оглядываясь на иные менее достоверные, с ее точки зрения, варианты.

Ничего криминального в подобном нет, так мыслят все здравомыслящие и рациональные люди. Я сам такой. Но эта Древняя, как мне видится, несколько более категорична и менее критична к самой себе.

Такую собеседницу примет лишь наглядная демонстрация. Давить силой было бы невежливо, а вот показ мастерства в самый раз.

Отрыв рядом с собой маленькое окно на план Воздуха, я просунул туда руку, за мгновения собрал стихийную эссенцию, затем вынул конечность, закрыл портал. Далее, прямо на глазах

заинтересованной собеседницы, смешал добытую субстанцию с собственной маной и материализовал. Получился абсолютно прозрачная гроздь кристаллов, по форме напоминающая небоскребы в центре какого-нибудь небоскреба.

Но на этом демонстрация была не закончена. Остался финальный штрих. Я вложил в кристалл довольно объемный ментальный пакет, из-за чего он стал мутным, как мыльная вода.

<http://tl.rulate.ru/book/49752/1308239>