

"Прототип звукового оружия, да? Включает ли это в себя и улучшение эмиттер?" спрашивает Афтон.

"Конечно, включает", - почти мурлычет в ответ робот.

"Хорошо, не мог бы ты перечислить их для меня? Если возможно, от самого слабого к самому сильному".

"От слабейшего к сильнейшему? Так частоты не работают, малыш. У каждой свой стиль. Их собственная мелодия, под которую они играют. Если ты не умрешь от одной, это не значит, что другая не заставит тебя лопнуть, как переполненный шарик", - укоряет робот.

...

"Э, тогда ладно? Не мог бы ты тогда просто показать их?" - снова спрашивает он.

"Как хозяин, скажет... ..." он показывает некоторые из них, Афтон использует их и смотрит на их статистику.

[Звуковой эмиттер Откровение] (Текущая частота)

Требования:

Сила: 2

Урон : 31

Множ крит: 1х

ОД: 30

Вес : 2

Стоимость : 1000

+50 урон роботам вне Big MT

+20 урон роботам Big MT

+20 урон силовой броне

Критические удары вызывают 10-секундный паралич.

[Звуковой эмиттер — Лай Гейбриэла].

Требования:

Сила: 2

Урон : 55

Множ крит: 1х

ОД: 30

Вес : 2

Стоимость : 10000

+50 урон роботам вне Big MT

+20 урон роботам Big MT

+20 урон силовой броне

При критическом попадании, это оружие сбивает с ног живые и робоцели.

[Звуковой эмиттер - Оперный певец].

Требования:

Сила: 2

Урон : 55

Множ крит: 1х

ОД: 30

Вес : 2

Стоимость : 10000

+50 урон роботам вне Big MT

+20 урон роботам Big MT

+20 урон силовой броне

При критическом попадании, это оружие ломает конечности цели.

[Звуковой эмиттер - Робоскорпион]

Требования:

Сила: 2

Урон : 65

Множ крит: 1х

ОД: 30

Вес : 2

Стоимость : 10000

+50 урон роботам вне Big MT

+20 урон роботам Big MT

+20 урон силовой броне

При критическом попадании, это оружие вызывает взрыв, наносящий 100 дополнительного урона рядом стоящим.

[Звуковой эмиттер - Тарантул].

Требования:

Сила: 2

Урон : 60

Множ крит: 1x

ОД: 30

Вес : 2

Стоимость : 10000

+50 урон роботам вне Big MT

+20 урон роботам Big MT

+20 урон силовой броне

При критическом попадании, это оружие взрывает цель. Сначала цель дымится несколько секунд, а потом загорается и разлетается на кусочки.

Странно, но базовое модификация (Откровение) было намного слабее всех остальных... Конечно, парализующий эффект мог быть полезен, возможно, его даже можно было бы использовать против Братства Стали и Либерти Прайм, но кроме этого Афтон не видел в нем никакой пользы.

По сравнению с другими модификациями, которые могли буквально заставить людей взорваться в кровавой жиже, отбросить назад или даже заставить их самопроизвольно сгореть. Это было действительно разочарованием.

Таким образом, возник вопрос... Какой из них подойдет ему больше всего? Ну, это очевидно, не так ли? В настоящее время Афтон столкнется с армией робоскорпионов, которые очень хотели бы порвать ему задницу. Так что, частота, соответствующая названию "робоскорпион", будет его выбором.

В данный момент, благодаря перку [Лазерный потрошитель], он наносил роботам значительно больше урона, чем даже выстрел из КСВ. Добавьте сюда другие эффекты, и получится, что

выстрел в них из звукового эмиттера был эффективнее, чем в голову из винтовки!

Он уже начал пускать слюни при мысли о частотном взрыве в сочетании со взрывами его перка [Распад]... Надеюсь, он не сделает кратер Big MT еще более "пустым".

Что касается других частот? Единственная, в которой он видел ценность, была [оперный певец]. И то только потому, что она могла оказать деморализующее воздействие... Представьте, что кто-то подходит к вашему другу и пускает в него почти невидимую энергетическую волну, после чего все его конечности отрываются... Да, Афтон бы тоже обделался.

"Настрой, пожалуйста, на "робоскорпион", если можно, Джефферсон", - попросил он музыкальный автомат.

"У меня есть хозяин, один беспринципный роборазрушитель, сейчас будет готов". Афтону даже не нужно ничего делать, кроме как поднести звуковой эмиттер близко к музыкальному автомату, раздается странный гудящий звук, от которого эмиттер становится желтым, а не синим, как раньше.

"Вот. Я скажу тебе это только однажды, малыш. Не играй с этим здесь, если не хочешь, чтобы мои внутренние части оказались снаружи". Джефферсон предостерегает, не желая быть взорванным оружием, которое он сам модифицировал.

Афтон ухмыляется, глядя на музыкальный автомат: "Я постараюсь не... Кстати, ты можешь включить музыку? Мне надоело слушать, как по радио крутят одни и те же десять песен..."

"Могу, я в хорошем настроении. Так что сегодня мы можем не играть блюз, давайте просто сыграем немного дымного джаза". Джефферсон говорит, начиная играть классический джаз, саксофон быстро вырывается из динамиков вокруг Умного Дома.

"Отлично. Увидимся Джефферсон", - говорит он, имея в виду, что буквально не мог обойти стороной музыкальный автомат, который стоял в его гостиной...

Афтон пробирается на балкон и вдыхает солнечный свет, его кожа жадно впитывает его... Через пару часов после этого он возвращается в дом и слышит, как оживает переговорное устройство, и через него доносится знакомый голос.

"ВО ИМЯ ЛЮБВИ НАУЧНОЙ И РАЗУМНОЙ, ВЫКЛЮЧИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ЭТУ МУЗЫКУ!" крикнул Клейн, явно раздраженный джазом, который играл Джефферсон. Если честно, он был довольно громкий, может быть, он играл и во всем Мозговом центре?

Ухмыляясь, Афтон смотрит на Альфреда: "Клейн меня слышит?".

"Я подключу вас к интеркому здания, сэр... Мозговой центр теперь слышит вас".

Афтон кивает и кашляет в кулак: "Если вам так не нравится Клейн, то вы можете подняться сюда и отключить его. Не бойся, я всего лишь "простой лоботомит"", - насмехается он, не забывая, что ученые сделали с Кристин. Особенно теперь, когда поле умиротворения не изменяло его мысли и эмоции.

"ЧТО!!! ПОЧЕМУ ТЫ... ДР. О! ПОДНИМИТЕСЬ И ВЫКЛЮЧИТЕ ЭТОТ ОТУПЛЯЮЩИЙ МОЗГ ЗВУК!"

"Не могу, др Клейн... кроме того, я уже давно не слушал музыку... С тех пор, как вы

уничтожили все музыкальные плееры 8". добавляет Ноль.

<http://tl.rulate.ru/book/49725/2804996>