

## Глава 284: Жетонная музыкальная шкатулка?

Честно говоря, из всего предложенного, единственные перки, которые Афтон действительно мог бы выбрать, были [Неодолимая сила], [Женуубийца] и [Распад]. У каждого перка были свои положительные и отрицательные стороны, но с учетом всего, [Распад] был лучшим выбором.

Во-первых, так было бы намного, намного проще справиться с РобоСкорпионами. Взрыв [Распад], скорее всего, тоже считался энергетической атакой, а это значит, что если его использовать против большой группы, то он вызовет цепную реакцию и уничтожит все вокруг.

Конечно, против одиночных целей он был бесполезен, так как срабатывал после смерти. Но это не делало его менее полезным. В сочетании с перком [Лазерный потрошитель], который удваивал урон, наносимый энергетическим оружием, это только усиливало его желание.

Решив, что если ему действительно будет нужно, то в следующий раз он возьмет один из тех перков, он взял [Распад] и тут же выключил его. Ему не нужны были никакие казусы внутри Мозгового центра, тем более что там, очевидно, была целая армия крошечных роботов-пауков, способных вызвать цепную реакцию, подобную ядерной бомбе...

Время возобновилось, и Афтон направился к Умному Дому. Пока что ему было нечего делать внизу, в Мозговом центре. Как только он проходит через дверь и ковыляет к Альфреду, робот обращается к нему.

"О боже! Сэр, похоже, вы сильно ранены! Быстро, используйте несколько крышек и купите медицинские принадлежности. Я бы направил вас к автодоку, но он сейчас не готов", - призывает робот.

"Я в порядке, Альфред, просто нужно немного отдохнуть, и я буду как новенький", - говорит он, размышляя, не провести ли ему некоторое время на балконе, чтобы впитать солнечные лучи и активировать перк [Солнечная батарейка].

"Если вы так уверены, сэр, пусть будет так. Могу ли я еще что-нибудь сделать для вас?"

Афтон качает головой: "Сейчас нет, но спасибо за заботу", - говорит он, направляется в соседнюю комнату и падает на диван, используя маленький столик, чтобы подпереть ноги. Он вздохнул с облегчением и потянулся к своему ранцу, доставая поврежденные чипы личности, которые ему удалось забрать ранее.

Он провел с ними около дня, так что надеялся увидеть хоть какой-то прогресс в их восстановлении... Из девяти чипов только один, казалось, был цел... Нет, не так, один выглядел совершенно новым, а другой, похоже, находился в процессе ремонта.

Он смотрит на починенный чип и использует свой Пип-Бой, чтобы увидеть, кому он принадлежит.

[Слепой Диод Джефферсон Личностный Модуль].

Хм, кому из них он принадлежал на самом деле... Было ли это прозвище для одной из машин, что вокруг? Должно быть, так как он не смог придумать ничего, что было бы связано с этим.

"Альфред! Какого робота зовут Слепой Диод Джефферсон!" - позвал он, не желая вставать с дивана.

"Не нужно кричать, сэр", - раздаётся голос сзади, почти заставляя его вскочить с кресла и начать палить в него. Повернув голову, он замечает какую-то решетку в стене, вероятно, скрывающую звуковую систему. "Ах, да. У меня есть доступ ко всей системе "Умного Дома", это позволяет мне осуществлять модерацию между отдельными личностями, если кто-то из них станет слишком назойливым..."

"Хм, это... удобно?" - пробормотал он, гадая, сможет ли кто-нибудь взломать Альфреда и использовать его против Афтона... Да, это нужно исправить. Конечно, ему не нужно было беспокоиться о том, что Мозговой центр попытается это сделать, поскольку Ноль был более чем бесполезен в этом отношении... Но внешние источники, такие как Мёбиус, НКР, Братство или, может быть, даже Легион, в состоянии это сделать. "Я очень беспокоюсь о потенциальных рисках безопасности, связанных с этим... Альфред".

"Не стоит беспокоиться, сэр. Единственным способом для кого-то получить доступ к моим системам было бы проникновение в Умный Дом. Мой старый создатель, Доктор Мёбиус, саботировал Авто-Док перед своим уходом, но я уверяю вас, что это была единственная угроза для вас. Которая теперь миновала..." Альфред успокаивает, прежде чем продолжить: "Что касается вашего вопроса, личность, известная как Слепой Диод Джефферсон, должна быть устройством манипуляции звуком, а-эр, музыкальным автоматом, сэр", - поправляет он после использования более сложного термина.

"Твоё мнение о его повторной активации?" спрашивает Афтон.

"Как я уже говорил, сэр. Лучше всего активировать личности и затем отключить их, оставив только их функции пригодными для использования. Хотя, Слепой Диод Джефферсон является одной из более... личных личностей".

Афтон кивает: "Хорошо, на этом пока все, Альфред", - говорит он, заставляя себя встать с дивана и подойти к музыкальному автомату. Честно говоря, он напомнил ему один из тех больших музыкальных автоматов 1940-х годов, которые можно было найти в закусочной. Хотя этот выглядел гораздо более высокотехнологичным. Надеюсь, в нем будет больше музыки, чем те десять или около того песен, которые играли по радио...

Немного повозившись, он наконец нашел вход для чипа, вставил его и сделал шаг назад, когда машина загрузилась.

"О-о-о! Да, послушайте эту приятную музыку! Черт, как хорошо вернуться в строй!" - говорит музыкальный автомат, звучащий как смесь Стиви Уандера и Шакила О'Нила. "Боже, боже. Нужно смахнуть эту пыль и вернуться в свое русло, такое ощущение, что меня разбили на части и собрали А-г-гнн".

"Привет, э, как тебя зовут?" спросил Афтон, не желая называть его "Слепой Диод Джефферсон" каждый раз, когда ему нужно было с ним поговорить.

"Чувак, зови меня просто Слепой, или Джефферсон, как тебе больше нравится", - усмехается он.

Афтон ухмыляется, ему начинает нравиться этот старый музыкальный автомат. "Итак, чем ты занимаешься?"

"Приятель, я акустический волшебник, знаешь. Старый док Мо использовал меня для создания прототипов своего звукового оружия. Я могу подключить тебя к любому из них, которое ты захочешь".

<http://tl.rulate.ru/book/49725/2802083>