

Глава 60. Начало Легенды?

Сценариста «Бездомного» звали Цянь Чжун. Он носил очки и выглядел очень изысканно. Однако он был ещё и артистичным молодым человеком, жившим в бедности.

Прошло два года с тех пор, как он окончил университет. До того, как он окончил университет, он внимательно и энергично следил за кинорынком Huaxia. Он чувствовал, что, учитывая его талант, за любой написанный им сценарий будут бороться крупные компании, такие как China Gold и Sky Entertainment. Затем он просто делал вид, что хочет договориться о более высокой цене. Он думал, что ему не составит труда продать каждый сценарий по 50-60 тысяч долларов...

Затем, после того, как по сценариям были сняты фильмы, получив высокие кассовые сборы и завоевав всевозможные премии в области написания сценариев, в течение нескольких лет он прославится в Хуася, наслаждаясь бесконечной славой, взлетая на вершину своей жизни.

Жалко, что действительность была очень жестокой.

Он не получил ответа после тщательной подготовки и отправки своих сценариев в China Gold и Sky Entertainment. Было даже несколько раз, когда эти люди проявляли большой энтузиазм и искренность, когда получали его сценарий. Однако он специально спрятался за окном после того, как ушел, чтобы проверить ситуацию внутри, и он видел, как они небрежно выбросили его сценарий в мусорное ведро.

Выбросили, как будто макулатуру.

Реальность не была сказкой. Могут быть случаи, когда кто-то сможет взлететь на большую высоту всего за один шаг, но для этого потребуется удача.

Ясно, что Цянь Чжуну не повезло.

Неоднократные случаи отказа и неудач вызывали у Цянь Чжуна горечь. Однако он не хотел отказываться от всего и походить на других людей, ходя на работу или становясь офисным работником ...

В конце концов, его мечтой было стать сценаристом, сняв потрясающий фильм, который принесёт ему известность.

Два года пролетели быстро. Тогдашний энергичный молодой человек постепенно рос. Хотя он продолжал сохранять решимость и писать сценарии для отправки в различные крупные компании, но, как всегда, терпел неудачу, он очень расстраивался и часто хандрил. Он чувствовал, что никто в этом мире не понимает его таланта ...

Но однажды он встретил толстяка, когда ел барбекю и пил алкоголь в одиночестве в придорожной палатке.

Толстяк сел напротив него. В то время как Цянь Чжун смотрел на свой сценарий, собираясь отправить его снова, желая, чтобы режиссёр второго рейтинга увидел его сценарий, несмотря ни на что, толстяк взял на себя инициативу подойти и поболтать с ним.

- Вы актёр?

- Нет...
- Тогда вы...
- Я смотрю сценарий...
- Вы смотрите сценарий, но вы не актёр?
- Я сценарист...
- О? Какие фильмы вы писали раньше?
- Никакие.

Увидев взволнованное выражение лица толстяка, Цянь Чжун закрыл глаза и внезапно глубоко вздохнул, отвечая на это.

По какой-то причине он внезапно почувствовал, что у него заболел нос, когда он вспомнил, через что ему пришлось пройти за эти годы. Хотя он продолжал напоминать себе, что ему нельзя плакать, его глаза всё ещё покраснели.

- Я также знаю замечательного сценариста, но он не такой, как ты, плачущий по мелочам.
- Какой у меня выбор? Мои сценарии никому не нравятся. Никто не хочет снимать их в кино...
- Разве ты не можешь сделать это сам? Посмотри, какой ты жалкий ...
- У меня нет денег.
- Эх, ты выглядишь намного старше, чем мой приятель, но разница между вами... не совсем небольшая! - Толстяк Вэй покачал головой.
- Этот твой приятель-сценарист тоже похож на меня?
- Конечно, нет.
- Хм?

- Он написал свой сценарий и сам отправился искать инвесторов. Он также взял на себя роль режиссёра и даже хотел стать актёром. Более того, его фильм выйдет в следующем месяце. Ты думаешь, что вы двое одинаковы?

- Какого хрена... - услышав это, глаза Цянь Чжуна широко распахнулись. Он был слишком потрясён, и эти слова внезапно вылетели из его рта.

Этот человек, должно быть, монстр.

- Дай мне взглянуть на твой сценарий. Малыш, я тоже режиссёр.
- Ты - это ты...
- Счастливчик. Давай, покажи мне свой сценарий. Это может быть твоя возможность!
- Хорошо...

.....

Толстяк Вэй отказался признать, что пытался обмануть другую сторону.

С другой стороны, он считал себя добросердечным человеком.

Он потратил 5000 юаней на покупку сценария и по соглашению Лу Юаня даже нанял этого бедного и неудачливого парня в качестве помощника режиссёра. Разве это не считалось добросердечным?

Он был очень добросердечным!

Он чувствовал, что спас приличного сценариста. По крайней мере, он видел талант этого парня!

Если бы это было возможно, он бы даже присвоил себе ярлык «хороший парень».

С хорошим сценарием, помимо того, что он был чрезвычайно талантливым режиссёром и был актёром, который действовал точно так же, как и его персонаж ...

Всё будет качественно изменено!

Толстяк Вэй был полон уверенности. В тот день, когда он купил сценарий, он даже позвонил Ли Цину, уже пьяный.

- Старый Ли, приходи и работай вместе с А'Юанем и мной. Давай перевернём весь мир фильмов!

Ли Цин был очень тронут, когда услышал это, и горячо ответил:

- Ты сумасшедший!

Хотя он сказал это, Ли Цин всё же согласился. Он даже спросил Толстяка Вэя, когда начнутся съёмки.

Лу Юань ничего об этом не сказал. Он ведь действительно не мог пролить холодную воду на энтузиазм Толстяка Вэя, не так ли? В конце концов, он только приложил больше усилий для изучения актёрского мастерства и дождался премьеры [Похоронен].

Несмотря ни на что, в его [Distant Entertainment] появился новый сценарист Цянь Чжун, который носил очки и выглядел немного слабоватым. Когда Цянь Чжун увидел Лу Юаня, он продолжал называть его «Брат Лу» и смотрел на него с большим восхищением, как если бы он был его фанатом.

Почему? Потому что Жирный Вэй однажды сказал ему что-то, притворившись крутым.

«Вы смотрите на восхождение легендарной команды. И эта легенда начинается с [Похоронен] ... Что касается нашего [Distant Entertainment], даже несмотря на то, что сейчас это всего лишь небольшая компания, она станет настолько масштабной, что ты даже не можешь себе этого представить ... »

"Ты готов к этому?"

Слова Жирного Вэя были очень заманчивыми, как если бы он занимался многоуровневым

маркетингом.

В тот момент ...

Цянь Чжун был так взволнован, что помочился в штаны ...

.....

31 августа, солнечно.

Строго говоря, премьера [Похоронен] состоялась после 23:59.

Это был ужасный временной интервал, даже хуже, чем полуночные киносеансы. Можно сказать, что это единственный фильм, выпущенный в предрассветные часы.

Люди из индустрии развлечений не обращали внимания на этот фильм. Шэнь Ляньцзе даже не хотел упоминать этот фильм и не беспокоился, сколько бы шума ни наделал Толстяк Вэй. Он также не стал публиковать в Интернете насмешливые замечания по поводу этого фильма.

Он не должен попасть в ловушку Толстяка Вэя.

Теперь он был режиссёром с некоторой репутацией в кругу. Если бы он вышел и прокомментировал этот фильм, разве он не стал бы заниматься бесплатной рекламой?

Только дурак мог бы такое сделать.

Он не был дураком.

Многие фильмы со средними и низкими капиталовложениями намеренно избегали выпускать 1 октября. Вместо этого они решили выпустить 1 сентября, когда конкуренция будет относительно низкой.

Несмотря на это, 1 сентября всё ещё было выпущено множество потрясающих фильмов, таких как [Станция метро] Чжан Дуна, [Столица] Шэнь Ляньцзе, [Ночь битвы] Сюй Сяомина, а также многие другие фильмы о юношеском искусстве.

[Похоронен] не имел больших шансов выжить среди этих фильмов. Несмотря на то, что Лу Юань вызвал волну заголовков рекламных объявлений в Интернете, он не смог позволить [Похоронен] войти в десятку лучших фильмов, выпущенных в сентябре.

Ду-ду-ду.

В полдень Лу Юань надел костюм и причёсал волосы, чтобы выглядеть более зрелым. Он собирался пойти в кинотеатр, чтобы посмотреть другие фильмы, когда зазвонил его телефон.

Лу Юань посмотрел и увидел, что это было от Ван Цзиньсюэ, человека, с которым он некоторое время не разговаривал.

- Где ты?

- В офисе.

- О, мы зайдём.

- Мы?

- Разве ты не видел сообщение Weibo?

- А-а-а... я не видел. Что случилось?

- Можешь ли ты больше беспокоиться о собственном фильме?

- Да.

- Сходи и проверь публикацию Ань Сяо на Weibo.

- Хорошо.

После завершения разговора Лу Юань открыл свой мобильный телефон и проверил Weibo.

Нажав на одну из публикаций Ань Сяо в Weibo, он увидел фотографию и ряд слов.

«1 сентября, в полночь, я пойду в кинотеатр «Тяньхэ» посмотреть [Похоронен]... Все, идите вместе со мной. Я отдам свои подписанные фотографии первым десяти любителям кино! Что касается того, в какой кинотеатр Тяньхэ я пойду, это будет зависеть от удачи!"

<http://tl.rulate.ru/book/49401/1551633>