

Глава 173:

Когда парочка вернулась домой, Ферлин покачал головой и неохотно пробормотал: "А ты не могла сказать Его Высочеству, что пару дней подумаешь над его предложением, прежде чем дашь ему ответ?!"

Ирен, казалось, домой не шла, а танцевала. Ферлин грустно понимал, что в последний раз он видел жену такой счастливой только в день их свадьбы..

- Нет, я бы так не смогла, - Ирен показала мужу язык. - Я бы тогда ночью не смогла заснуть, мечтая и волнуясь!

Вот именно такой Ирен и была - её любовь к театру была такой огромной, что она репетировала свои реплики в театре иногда аж после полуночи. Если бы не Герцог, то Ирен давно бы уже превратилась из неизвестного театрального цветка в настоящую звезду спектаклей. Театр... Подумав об этом, Ферлин подошёл к жене сзади и обнял её, прошептав ей в ухо "прости меня, любимая".

Ирен мягко погладила его по голове: "Ты в этом не виноват. Герцог приказывал тебе уезжать в другие города, так что ты никак не мог его остановить". Она мягко рассмеялась и продолжила: "Если уж так хочешь бездарно потратить время на извинения, то лучше сходи на кухню и что-нибудь приготовь. А я сейчас больше всего на свете хочу взглянуть на сценарии пьес".

- Ну вот и хорошо, пойду готовить, - Ферлин мягко чмокнул жену в ушко. - Я сделаю овсянку, жареные яйца и сосиски. Отпразднуем!

Их новый дом был меблирован совершенно не так, как тот старый домишко в крепости. Например, печи для готовки в домах в крепости размещали в центре гостиной - так делали все, и бедняки, и аристократы. В этом же доме печь находилась в специально отведённой под неё комнате.

Она с трёх сторон была окружена стенами, причём задняя часть печи была соединена с камином. На пересечении даже была перегородка, которую можно было двигать вверх-вниз, так что когда печью никто не пользовался, её можно было закрыть, чтобы дым от печей других жильцов не проникал в их дом через печь.

Ферлин отчётливо видел множество плюсов такого размещения. Во-первых, если закрыть дверь в кухню, то в гостиной не будет пахнуть готовящейся едой. Во-вторых зимой такая печь может использоваться в качестве отопления холодного дома.

Наполнив печь дровами и щепками, Ферлин развёл там пламя и мог, наконец, полностью сконцентрироваться на приготовлении сегодняшнего ужина.

Поев, Ирен вновь вернулась к изучению сценариев, и отложила третью книгу только тогда, когда свеча полностью догорела.

- Ну и как пьесы? - Ферлин не смог сдержать своего любопытства. Ему было интересно знать, почему Ирен так много времени потратила на изучение сценариев. Раньше, когда она работала в театре в крепости, она могла прочитать за полдня примерно десять сценариев такого же объёма.

- Честно сказать, мне сложно это объяснить, - восхищённо воскликнула Ирен. - В этих книгах так много новых идей! Я никогда раньше не читала таких историй. В "Золушке", например,

принц любит не какую-нибудь принцессу, он влюбляется в прекрасную простолюдинку. Но и это там не самое удивительное - в самом конце пьесы он берёт её в жёны!

- Я дочиталась до такой степени, что даже предположила, что принц сам-то эти пьесы не читал. Но если он их читал, то почему эти странные рассказы не разозлили его до чёртиков? Ну да чёрт с ним. Главное - эти истории по-настоящему захватывающие, я еле удержалась от радостных воплей, когда принц всё-таки нашёл Золушку и надел ей на ногу хрустальную туфельку!

- "Петух, что поёт в полночь" тоже занятный рассказ, но по сравнению с Золушкой он, честно сказать, немного попроще. Думаю, в том спектакле достаточно будет двух-трёх сцен, чтобы полностью раскрыть историю. А уж чтение параграфа, в котором слуги всё-таки решились поднять бунт против хозяев, доставило мне огромное удовольствие.

- Они так долго всего боялись, что их личности изменились до неузнаваемости. Им пришлось вынести столько, что не каждый человек осилит, и это всё очень хорошо описано в рассказе... То чувство, которое вырывается наружу после того, как слуги решили сопротивляться - их дух словно забурился, как будто бы он выплёскивался прямо у них из сердец.

- Слуги, идущие войной на аристократию? - нахмурился Ферлин. Такой спектакль аристократия не потерпит. Когда слуги дома Элтек осмеливались хоть на какое-то неповиновение, то отец Ферлина просто вывешивал на воротах поместья их отрубленные головы на следующий же день после восстания. - Его Высочество в самом деле хочет, чтобы ты выступала в таком спектакле?

- Ты спрашиваешь только потому, что сам ещё не читал сценарий, - холодно взглянула на него Ирен. - Прочитай, и почувствуешь то же самое, что и я. Слуги должны были восстать и не позволить аристократам и дальше себя унижать.

- Издевательства маленького лордёнка стали такими невыносимыми, что ему было необходимо на своей шкуре почувствовать ценность человеческой жизни. В конце слуги всего лишь посадили его в мешок и хорошенько отделали. Впрочем, если хочешь знать моё мнение, то они слишком мягко поступили. Потом аристократы захотели убить восставших слуг, но тех спасла случайно проходившая мимо ведьма.

- Затем ведьма превратилась в знак всем аристократам, напоминающий им о том, что происходит со злыми людьми. Затем на собрании аристократии какой-то приезжий лорд поступил очень мудро и щедро - он выкупил всех слуг, а потом просто освободил их! Бьюсь об заклад, что после этой сцены площадь потонет в аплодисментах горожан!

"А вот аристократам это ой как не понравится, - хмуро подумал Ферлин. - И потом театр окажется под давлением со стороны знати. В итоге это всё приведёт к роспуску театральной группы". Но затем Ферлин вдруг осознал, что кроме принца Роланда и сэра Пайна в Пограничном городе не жило ни одного аристократа. А театральную группу основал не кто иной, как сам принц.

Неужели Его королевское Высочество и правда собирается показывать эти пьесы горожанам? Не то, чтобы он много прибыли мог собрать... Но ведь зарплату актёрам он обещает такую же, как и в театре в крепости - с самого начала ведь понятно, что вся эта затея будет убыточной. Его Высочество что, собирается показывать спектакли только для развлечения?

- Дорогой! - воскликнула Ирен, заметив, как изменился в лице муж. - Да, первые два рассказа по-настоящему интересны, но они ничто по сравнению с третьим. Он называется "дневник ведьмы"! Готова поспорить, что если бы эту пьесу готовились поставить где-нибудь в большом

городе - Красноводном, например, или даже в столице, то театры моментально открыли бы набор актёров на роли! С серьёзными прослушиваниями и пышной рекламой! Должна признать, что Скролл действительно гениальный писатель! "Дневник ведьмы" куда более совершенен, чем все современные драмы, будь то его стиль написания или само содержание.

- Ты уверена? - увидев торжественное выражение лица жены, Ферлин чуть не расхохотался. - В крепости даже я часто слышал имя мистера Кадина Фасо с его знаменитыми "деликатной розой" и "принцем, ищущим любви". Эти пьесы хвалят все, даже люди не из нашего королевства. Я даже слышал, что другие королевства отправляли к нему труппы своих актёров, чтобы те поучились и понаблюдали. Ты думаешь, что "дневник ведьмы" может быть лучше, чем те классические пьесы?

- Конечно, я уверена. Или ты сомневаешься в моей оценке, дорогой мой?! - и Ирен принялась пересказывать мужу третью историю. - Не считая сюжета, там и техника повествования такая, которой ты ещё ни разу не видел. По сравнению со всеми другими пьесами, которые подавали историю с третьей стороны, эта же вся фокусируется на повествовании от лица трёх различных ведьм. Своими сделанными решениями они напрямую влияют друг на друга, но не догадываются об этом.

- Но где-то к середине истории они, конечно же совершенно "случайно", наконец встречаются в одном и том же месте, и затем становятся чем-то одним целым. Должна сказать, что в этой пьесе подаётся сразу несколько сюжетных линий, и это однозначно произведёт фурор! Конечно, одним только Пограничным городом дело не ограничится. Я сомневаюсь, что хоть кто-то сможет понять весь масштаб происходящего.

Она вскочила, схватила лист и перо и принялась быстро строчить письмо: "Однозначно. Без вопросов. Я должна сейчас же отправить письмо своим бывшим коллегам по театру, я так хочу увидеть их удивлённые лица!"

Ферлин же в свою очередь ступил вперёд и схватил жену за руку: "Ирен, погоди-ка... Ты не чувствуешь, что эта история слишком противоречит здравому смыслу?"

Услышав рассказ жены о пьесе, Ферлин тоже ей заинтересовался и считал, что история получилась довольно захватывающей. В ней показывались и добрые, и злые черты людской природы. Рассказывалось, что зло иногда тесно переплетается с добром. Вот только отношение к ведьмам и Церкви в этом рассказе было слишком уж определённым.

Да и содержание пьесы было довольно деликатным. Одна из ведьм, например, благодаря заботе и поддержке своей семьи могла свободно использовать свои силы, и думала, что "демонические укусы" это всего лишь фикция.

Также в пьесе было показано, что ведьмы от обычных людей ничем, кроме способности контролировать магию, не отличались. Они тоже хотели смеяться, плакать, любить и горько плакать, если вдруг потеряют любимого человека. Его Высочество что, не боится, что новости о такой пьесе разлетятся далеко и тем самым приманят сюда Церковь?

- Противоречат здравому смыслу? Нет! Ферлин, вот смотри. Перед тем, как превратиться в ведьм, они все были обычными девочками, да?

- Ну... Да, верно.

- А что если бы и я вдруг стала ведьмой? - Ирен серьёзно смотрела на мужа. - Ты бы сразу же решил, что я - злая?

- Нет, ну конечно же нет! - запротестовал Ферлин. - Ты всегда будешь моей самой доброй девочкой.

- А если у нас родится дочь и вырастет ведьмой?

- Я никогда не стану считать нашего ребёнка злом... - начал было Ферлин, но быстро закрыл рот, сообразив, что именно имеет в виду жена. Оценивать незнакомую ведьму было гораздо проще, чем оценивать любимого человека, который прожил рядом всю жизнь. Незнакомку считать злом было легко.

- Да, - удовлетворённо кивнула Ирен. - Так что если у нас и вправду появится ведьма...

Ферлин опустился на одно колено, принимая обычную для приношения клятв верности позу, и сказал: "В таком случае я буду таким же отцом, как и отец той третьей ведьмы. Я сделаю всё, чтобы моей дочери ничего не угрожало".

- Это очень мудрый ответ, - смеясь, сказала Ирен и отложила перо в сторону. - Думаю... нам нужно попробовать.

- Как прикажешь, дорогая, - мягко прошептал Ферлин ей прямо в ухо, затем схватил её на руки и понёс в спальню.

<http://tl.rulate.ru/book/491/69042>