

Глава 1028: Невероятный опыт похода в театр (Часть II)

Аудитория не отвлекала своего внимания от захватывающих дух кадров, когда камера смещала свой фокус с неба на землю.

Фактически, внезапный приток изображений сделал фильм еще более увлекательным. Виктор был поражен шумным рынком и великолепным убранством дворца в фильме. Он боролся с собой и боялся, что в своем стремлении встанет и тронет трон, но не хотел причинять никакого «ущерба третьим лицам».

Аудитория в зале затаила дыхание. Дар речи покинул их. Время от времени они издавали короткие вскрики удивления.

Их поражало каждая новая сцена.

Они непроизвольно воскликнули при первом появлении Принцессы.

Они закричали, когда Принцесса превратилась в волка в её 14й день рождения.

Они ахнули, когда заморский принц посетил страну.

Когда они увидели, что Принцесса потеряла контроль над своей силой и разрушила дворец, весь зал был взбудоражен.

В отличие от традиционного театра, где зрители должны были молчать и сохранять спокойствие, «кинотеатр» был переполнен междометиями.

Виктор знал, что это поведение не имеет ничего общего с манерами аудитории. Они просто не могли сдержаться. С одной стороны, зрители наслаждались новым театром и боялись того, что будет дальше. У них не было возможности выразить свои эмоции, кроме как издавать различные нечленораздельные звуки. Только таким образом они могли понять, что они не спят и что кто-то вместе с ними стал свидетелем чуда!

Роланд, вероятно, классифицировал бы реакцию аудитории как еще один тип «пулевых экранов».

Публика закричала, когда Принцесса превратилась в гигантского волка и отправилась в заснеженные земли. Когда она перепрыгнула через камеру и как бы через его голову, Виктор почувствовал, что все его волосы поднялись дыбом. Он был готов выскочить из комнаты.

Однако красивая песня быстро успокоила его.

Все его беспокойство растворилось во множестве чувств: в печали, в горечи, в облегчении и решительности. Виктор почувствовал, как его глаза наполняются слезами!

В тот момент он, казалось, понял Принцессу. Он чувствовал печаль за то, что ее обидели, и гордился её храбростью.

Сцены сменяли друг друга под аккомпанемент сладкой мелодии, меняя сюжетную линию фильма. Виктор был глубоко тронут мелодией. Оглядываясь на собственный прошлый опыт, он нашел что-то «свое» в песне.

Кто из нас раньше не был обижен или неправильно понят?

Но большинство людей предпочитают молчать о таком!

Виктор больше не боялся волка. Он аплодировал ее решению уйти!

Виктор, казалось, видел себя в девушке-волчице, которая тоже покинула родной город.

Без тени сомнения музыка была гениальна. Он не переманивала внимание на себя, а находилась в полной гармонии с фильмом.

По громким аплодисментам аудитории он понял, что песня тронула всех в зале. В этот момент вся комната внезапно разразилась оглушительным возгласом.

В свою очередь, Виктор уже сформировал свое мнение о фильме.

Реклама Роланда вовсе не преувеличивала.

Это определенно был шедевр, шедший впереди своего времени!

...

Он проиграл.

В тот момент, когда зазвучала песня, Кадин понял, что он проиграл Мэй. Дело было не в его личной неудаче. Фактически, «Принцесса-Волчица» побеждала его новую пьесу во всех аспектах.

Пьесы были в основном формой развлечений.

Сначала Кадин был ошеломлен фильмом и подумал, как же Роланд смог это достичь. Вскоре он уже онемел от постоянного шока. Магический фильм по-настоящему поразил его. Все его знания о драме, накопленные за последние десятилетия, казались невероятно абсурдными.

У зрителей в театре действительно были большие ожидания от новых пьес. Хотя они не были столь разборчивы, как аристократы, они знали разницу между хорошей игрой и плохой. Другими словами, их было сложно обмануть. Однако, наблюдая за новым фильмом, все были обмануты, как невежественные деревенщины.

Кадин не винил их.

На самом деле ему самому понадобилось все его самообладание, чтобы хранить молчание.

Между тем, Кадин понимал, что его новая постановка определенно не сможет взволновать аудиторию так же, как магический фильм.

Все подумали бы, что «Принцесса-Волчица», несомненно, намного лучше, чем его постановка.

Разве они не замечали актерских ошибок в фильме?

Конечно, замечали.

Тем не менее, фильм был настолько хорош, что они могли просто проигнорировать эти маленькие ошибки.

Кадин знал, что количество информации, которую человек мог получить в течение

определенного периода времени, было ограничено. Поскольку аудитория была ошеломлена историей и изображениями, несколько небольших ошибок едва ли отвлекли бы их внимание.

Так это была нечестная конкуренция?

Кадин так не думал.

Он знал ход развития театральных постановок лучше, чем кто-либо другой.

Причина, по которой известные актеры и актрисы всегда предпочитали большие театры, заключалась в том, что большие театры, благодаря своему финансовому положению, были способны обеспечить их лучшими костюмами, оборудованием и условиями.

Эти элементы также были ключом к успеху постановки.

На самом деле успех Мастера Кадина во многом объяснялся использованием больших сцен в его пьесах. Мастер Кадин достиг пика своей карьеры, когда изобрел переносной деревянный дом. С тех пор все остальные труппы следовали его примеру. Таким образом, переносной деревянный дом стал основным элементом в каждой постановке. Без хорошего оборудования или костюмов ни один актер или актриса не мог бы сделать отличную работу.

Чем более реалистичным и детализированным было изображение, тем лучше был театральный эффект.

Труппа Звезды и Цветка просто усовершенствовала их театральные пейзажи.

Кадин почувствовал облегчение после того, как пришел к такому выводу.

Он откинулся в мягкое кресло и глубоко вздохнул.

Наконец, он мог сосредоточиться на блестящем фильме.

...

Фильм закончился.

Зажглись свечи, и люди снова могли увидеть стулья и каменные столбы.

Однако никто не собирался уходить. Все еще наслаждались послевкусием этой истории, мыслями возвращаясь к горькой битве между заморским принцем и лордом демонов.

Кадина Фасо был первым, кто зааплодировал.

Аплодисменты вывели публику из транса. Вскоре к нему присоединилось больше людей, и волны громовых аплодисментов охватили весь театр.

«Мистер Кадин...»

Глядя на аплодирующего Кадина, Ротген и Эгрепо чуть не заплакали. Глаза Беннис блестели.

«Не плачьте» глаза старого актера также покраснели, хотя он и не знал, почему грустил. Эти актеры и актрисы потратили годы на совершенствование своих актерских способностей, но теперь все их тяжелые труды отправились псу под хвост. Никто из тех, кто посмотрит новый фильм, никогда больше не захочет снова смотреть традиционные пьесы. Полное поражение

было опустошающим, но Кадин знал, что он не может сдаться. «Ваша работа не будет напрасной!» твердо сказал он.

«Мистер Кадин, что вы имеете в виду ...»

«В чем самый большой минус пьесы? Расстояние!» дрожащим голосом сказал Кадин.
«Расстояние между сценой и аудиторией не позволяет уловить каждое изменение выражений актеров, но магический фильм решил эту проблему. Я уверен, что в будущем актерские способности станут важнее. Возможно, в один день, одна прекрасная улыбка привлечет внимание вашей аудитории. Итак, наша неудача просто временная. Это не значит, что ваша тяжелая работа будет напрасной! »

Кадин остановился на секунду, а затем продолжил: «Не волнуйтесь, уверяю вас, что мы вернемся, когда поймем механизм магического фильма. Скоро мы вернемся, чтобы конкурировать с Труппой Звезды и Цветка. К этому времени, люди сами все увидят. Теперь вытрите глаза и встаньте во весь рост. Фильм заслужил аплодисменты».

Под бурные аплодисменты «Принцесса-Волчица» вскоре стала самым известным фильмом во всем Городе Беззимья.

<http://tl.rulate.ru/book/491/333775>