И вот, я смогла попасть в город без лишних проблем, правда не понятно, как узнали о том, что я могу использовать «тёмную» магию, думаю, спросить об этом не помешает. По заверению мага мы прошли половину пути до библиотеки и всё это время рыцарь рассказывал, про законы их королевства и про недавние события. Как таковые они не особо интересны.

В окрестных лесах монстры стали спокойнее. Недавно собрали удачный урожай. Два дня назад был проведён набор у трёх фракций: авантюристов, церкви, рыцарей короля. Так же в связи с предсказанием высшего епископа была усилена защита королевства и посланы гонцы в дружественные королевства для собрания совета.

Спросила у них, что за совет собирают. Если говорить кратко, то это собрание королевств, которые подписали мирный договор с «Альянсом Света». Они собирается для решения всемирных проблем или катастроф.

Договорив с рыцарем, я спросила, как они узнали, что я могу использовать тёмную магию, на что маг ответил:

- Твоя аура, в аурном зрении имеет тёмный окрас, разве это не очевидно? – я в отрицании повертела головой – Хм, получается ты только недавно начала практику в магии? – я кивнула, на что маг тонко улыбнулся – Это хорошо, тебя еще можно направить на верный путь света! В библиотеке можно будет найти несколько книг с начальной магией света. Ах да, забыл предупредить, надеюсь у тебя есть еще деньги так как тебе придётся заплатить за проход туда. – я опять кивнула.

Что-то еще спрашивать не решилась, они могут заподозрить меня в незнании чего-либо общеизвестного, а это не желательно. Я уже чуть не прогорела с вопросом о совете и магии, всю остальную информацию придётся искать в библиотеке.

Пока мы молча шли, я начала осматривать город заодно запоминая куда какая дорога ведёт. Основным ресурсом для стройки были камни и дерево цветом напоминающее дуб. Были несколько домов сделанные как мне показалось практически полностью из мрамора с железными вставками и достаточно прозрачными, стеклянными окнами.

“Хм, если они не пользуются магией для создания такого стекла, то очень интересно насколько здесь развиты технологии.” – подумала я, смотря на один из домов у которого были немного мутноватые окна.

Так же выделилось несколько зданий, а это: Королевский дворец, возвышающийся над всем городом и сделанный из белого камня. Единственная на весь город церковь, сделанная так же из белого камня с цветными витражами и золотисто серебряным знаком солнца у входа. Огромная башня магов, больше напоминающая сторожевую вышку сделанная из голубоватого камня, материал чем-то напоминает кристалл, из далека ни одного окна я не заметила. Гильдия авантюристов, сделанная из обтёсанного тёмно-серого камня, голубоватыми окнами и красновато алым деревом.

Ну и конечно библиотека! Когда мы к ней подошли я заметила, как у двери стояло два стражника. Само здание было также из обтёсанного камня на котором были заметные надписи светящиеся голубовато серым светом. Не знаю были-ли такие на других ранее перечисленных зданиях, но что-то похожее я видела на некоторых зданиях, сделанных из мрамора, только там знаки были еле заметны.

Кстати архитектура здесь большего всего напоминает европейскую, тоже самое можно сказать и про одежду. Практически сразу я могу сказать кто здесь голубых кровей, а кто простой деревенщина.

Изредка встречались интересные экземпляры по типу зверолюдей, пока шли к библиотеке я смогла заметить троих из них. Выглядели они как накаченные и высокие антропоморфные животные и вот у них стиль одежды был смесью древних египтян и греков. Что натолкнуло на мысль что они скорее всего живут на юге.

Так же было несколько мелких людей с бородами и без, одетые по большей части в разные виды брони. Немного возвышающие над людьми личности с острыми чертами лица и ушей одетые в зелёные, свободные одежды. И особенно сильно выделялись широкоплечие громили с крыльями за спинами одетые в тоги. Так же было несколько индивидов что также, как и я шли в сопровождении рыцарей и каждый из них был в чёрных плащах.

“Они напоминают ситхов со своим стилем одежды, все в чёрном с глубоким капюшоном и/или масках. Не удивительно что меня сюда впустили я же на вид практически ничем от них не отличаюсь.”

Заплатив за вход в библиотеку, я зашла в неё, где пришлось встретиться с регистраторшей, которая с кривой улыбкой и заметным нежеланием дала разрешение на использование книг до двадцати часов.

- Для начал возьмём тебе книги с начальными заклинания света, согласна?! – сказал человек в робе.

Немного подумав я написала, что согласна, но я не знаю, как писать на местном языке так как знаю только как писать на «переделанном славянском».

- Хм, значит ты еще и самоучка, не читавшей даже основ магии. – я кивнула – Засада, тогда начнём с твоего обучения письменности идём за мной! – с ноткой недовольства сказал маг, ведя меня к стеллажам с книгами, а рыцарь лишь еле заметно вздохнул.

Кстати стены библиотеки, как и потолок были обделаны деревом, а уже на нём были узоры, светящиеся голубым светом, такие-же были и на стеллажах с книгами, только отличались они тем что у них был лёгкий отлив зелёного.

Взяв несколько книг, маг повёл меня к столу где я вместе с ним уселась за стол, а рыцарь встал

позади меня.

- Пожалуй начнём с азов. – сказал маг, раскрыв книгу – Как ты, наверное, знаешь - это «Водный алфавит». Он был дан нам дочерью «Солнца» мудрой повелительницей вод «Аква Деой». Экскурс по истории закончен, перейдём к твоему обучению! – сказал человек и начал обучать меня письменности.

За обучением прошёл час, за который я смогла выучить весь алфавит и кое-как писать на местном языке. Что интересно, по мере изучения этого языка я поняла, что никто здесь не говорил на привычном мне русском. Как оказалось, каким-то образом я просто понимала их язык хоть изначально и не могла писать или читать на нём.

Под конец, когда я смогла исправно прочитать несколько сказок этого мира, маг, как и рыцарь были приятно удивлены тем что я смогла написать на их языке о том, что теперь могу читать и писать (хоть и криво) на их языке.

- Удивительная скорость обучения – прошептал маг после чего встал со стула – Жди здесь, я за книгами по магии. – и не смотря на меня быстро смылся в глубины библиотеки.

Ждать долго не пришлось уже через минуту, маг принёс четыре книги в кожаном переплёте.

- Это книги по азам магии и для развития таланта света, остальные две книги с заклинаниями нейтральных и светлых магических искусств. – сказал маг, раскладывая передо мной все четыре книги – Для начала изучи азы, потом рекомендую перейти к книге по развитию таланта света, а затем уже мы начнём изучать заклинания, если будут вопросы, задавай! – сказал маг, садясь напротив меня.

Взяв книгу с названием «Азы мистических искусств», я начала её читать. Чуть меньше часа было потрачено на прочтение книги, изредка я задавала вопросы, в непонятных моментах. И за всё это время за прочтением книги оставшаяся эмоция любопытства разгоралась с небывалой силой. Каждая новая строка была поленом для этой непривычно сильной эмоции.

Это удивляло и ошеломляло меня, было такое чувство что я как ребёнок, увидевший красивую игрушку, вместе с этим чувством появилось нетерпение. Хотелось с теории перейти сразу к практике, но холодное безразличие как будто поняв, опасность неконтролируемого любопытства остудило его пыл. Появилось чувство затаённого ожидания. Как будто эта эмоция затаилась как хищник, поджидающий свою жертву. Так я и провела время в этом состоянии пока читала книгу.

Дочитав книгу, я начала анализировать написанное и систематизировать то что, я смогла узнать.

Для начала я начну с того какую энергию маги используют для создания заклинаний, откуда вообще берётся ранее упомянутая энергия или же в простонародье именуемая мана и вообще,

как маги или животные могут контролировать её.

И так, мана - это энергия мира духов соединённого с этим миром, оттуда она и попала в этот мир. Эта энергия очень пластична, изменчива и послушна воле живых существ, также мана по свойствам похожа на радиацию при запитывании ею чего-либо.

К примеру, если напитать ею обычный камень, то через время мана может перестроить его структуру и создать кристаллом маны, но на такую метаморфозу нужно море энергии. Как я узнала у мага, для создания кристаллов маны, обычно пользуются драгоценными камнями, у которых есть огромный «Впитывающий Потенциал» или же ВП. Короче говоря, при запитывании предмета маной его структура перестраивается, и он становиться накопителем, насосом, хранилищем или еще чем ни будь еще. Предугадать чем тот или иной предмет станет со сто процентной вероятностью, не получиться.

Если же напитать маной живое существо по самую маковку, то оно начинает мутировать. Могут отрасти какие-нибудь лишние конечности, по типу крыльев или хвоста. Могут появиться патологии, из-за которых существо теряет возможность колдовать, но начинает высасывать всю ману вокруг себя. Могут вообще появиться новые особенности, по типу выпускания огня изо рта, как это делают драконоиды или же могут получить «Магическое Ядро» воспроизводящее ману уже внутри живого существа, такое частенько можно встретить у магов, дошедших до вершин магического искусства и его контроля.

И вот мы подошли к теме контроля маны, а способов её контроля несколько и у каждого есть как плюсы, так и минусы!

1)Контроль волей – когда маг лишь желанием контролирует окружающую его ману.

Из минусов: в самом начале этого пути маг очень слаб, при использовании заклинаний без слов есть риск потери голоса.

Плюсы: потенциально такой маг может превзойти мага использующего слова, воля таких магов так сильна что ментальные заклинания на них практически не действует, более быстрое применение заклинаний, а в процессе практики получение как огромного контроля над маной и возможность контролировать материальных и не материальных сущностей, в которых есть мана.

Есть очень маленький шанс на мутацию при которой теряются тактильные чувства, но возможно получение ощущения будущего – способности при которой маг видит всё окружение в возможном будущем.

Таких магов зовут: Безмолвными, Немыми, Тихими, Творящими Волей, Провидцами.

2) Контроль слов – когда маг создаёт маной слово активатор и напитывает его частичкой воли.

Минусы: нужно время для произношения и активации заклинаний, если маг теряет дар речи, то он не сможет использовать заклинания, такие маги на огромные траты и манипуляции маны не способны.

Плюсы: быстрое обучение по сравнению с остальными способами, возможна мутация, при которой такой маг начнёт инстинктивно понимать все произносимые слова магических рас, без проблем возможны тонкие манипуляции.

Также есть малый шанс на мутацию, при которой каждое слово мага станет заклинанием без его на то воли, это можно отнести как к плюсам, так и к минусам.

Таких магов зовут: Говорящими, Понимающие слова, Магистрами слова.

3) Контроль символов и пентаграмм – когда маг создаёт символы и пентаграммы в которых заложен определённый смысл, напитывает своей маной.

Минусы: нужно куча времени как для обучения, так и для подготовки к каким-либо магическим манипуляциям.

Плюсы: огромный потенциал артефактора, при должном опыте малая трата маны, возможна мутация, которая при запитывании слов маной даст возможность прочесть любой текст не зависимо от того слеп ли маг или не знает этот язык, для них это не преграда, быстрая обучаемость любым письменам, возможна мутация, которая даст огромный аналитический потенциал, теоретически сильнее магов воли.

Есть шанс на мутацию, при которой возможна потеря зрения и слуха, и получения магического ощущения – способности, которая даст возможность ощущать и видеть всё вокруг себя.

Таких магов зовут: Знающими всё, Слепыми стариками, Глухими мертвецами, Мудрецами текстов.

Это все виды контроля маны. Как понятно из-за мутаций каждый способ контроля маны, исключает другой. Немой не может быть Магистром слова, а Магистр слова не может быть Мудрецом текстов. Хотя вот теоретически Мудрец текстов всё же может стать Немым, но при этом теряется коммуникабельность.

Дальше я узнала о множестве стихий, которые возможно создавать и/или контролировать маной, а это практически всё что существует в мире! От обычной воды, до такой эфемерной вещи как порядок. Перечислять все не буду, но здесь возможен даже контроль кристаллов, пустоты или пространства и просто гравитации. В общем маной можно вертеть все физические законы как вздумается, главное знать, как это делать.

В книге также были способы увеличения контроля маны и его резерва от самого простого до

самого сложного. Самым простым способом была просто трата всего резерва маны для его увеличения и деланья каких-либо мелких манипуляций маной для увеличения контроля. А самым сложным и одновременно опасным было переполнения тела маной для увеличения его резерва и перетаскивания огромного количества предметов с закрытыми глазами на расстоянии более сотни метров силой воли и каплей маны, для увеличения её контроля.

Последний вариант развития опасен тем что при перенасыщении тела есть шанс мутации, причём огромный, так же возможно похерить ядро маны или же как система утверждает колодец маны, из-за чего маг потеряет магическую силу. А при использовании манокинеза* без тщательной подготовки возможна огромная напряженность разума из-за которой его просто сломает и размолотит после чего вы станете овощем пускающем слюни. А даже если и нет со сгоревшими каналами маны* вы ничего не сможете поделать.

В книге еще в скользь упоминалось развитие таланта магии. Спросив у мага что иметься ввиду, он ответил, что у каждого мага есть свой особой талант, отведённый к определённому элементу. Какой у тебя талант и предрасположенность к определённой стихии зависит от того, в каких условиях ты родился и с чьим покровительством. Так как при рождении существа мана начинает мгновенно подстраивать организм существа под окружение.

Еще неизвестно почему так происходит, но проводятся исследования. Есть конечно одна загвоздка, заключающаяся в том, что нужны только родившиеся младенцы, но так как убийства - особенно младенцев - карается как законом королевства, так и божественным промыслом, то эти исследования ведутся семимильными шагами.

Как только дочитала первую книгу быстро взялась за вторую под названием «Развитие предрасположенности и выявление таланта света». И по большей части это был философский трактат где объяснялась суть природы света в магическом, духовном и физическом плане. И в каком-то смысле было очень даже интересно.

Под конец книги рассказывалось как начать развивать предрасположенность к свету. Там было написано, что для начала нужно узнать есть ли у меня талант к искусству света, для этого нужно было начать медитировать, для вхождения в «Тёмные Пределы» в которых будут показаны какие предрасположенности есть у меня и насколько они велики.

Как не сложно догадаться в «Тёмных Пределах» я уже побывала, а потому я точно знаю, что предрасположенности у меня нету. Также здесь говорилось о том, что если у меня уже есть предрасположенность, то должен быть и ранее упомянутый талант, у каждого она своя, и у каждого были разные условия для её активации. Если же у меня нету даже малой предрасположенности к свету рекомендовалось пролистать до определённой страницы, но на всякий случай я прочитала эту часть книги прочитала и как оказалось там говорилось о возможных способах активации таланта.

И вот я дошла до разъяснения как развить предрасположенность к светлой магии… как оказалось она для меня бесполезна. Для появления, а затем и развития предрасположенности света, нужно волей и маной собрать все свои счастливые эмоции в одной точке разума. При успехе в ТП может появиться золотистый шарик размером с песчинку. При неудаче начнётся

мигрень, на два или больше часов зависит от того сколько предрасположенностей у мага и насколько они развиты.

Закончив читать эту книгу, я отодвинула её магу вместе с книгой с заклинаниями света, так как без предрасположенности к свету меня может и убить так-как эта стихия просто не будет контролироваться и подчиняться мне из-за моей начальной предрасположенности к тьме. Это я и написала магу добавив, что никаких счастливых воспоминаний для создания этого чувства счастья у меня нету.

На это заявление маг растерянно посмотрел в щели моей маски, а после немного грустно вздохнув покивал своим мыслям, забрал две книги и ушёл ставить их на место, как и самую первую книгу которую я прочитала.

После чего я взялась за «Нейтральные псевдо- и просто заклинания. Том 1» и начала читать её. Как таковой предрасположенности и таланта в нейтральных заклинаниях не нужно, нужна лишь воля, мана и изредка разум.

В книге было немного меньше десятка заклинаний, а именно: Манокинез, Барьер, Рассеивание, Магическое Зрение, Усиление, Ускорение, Ослабление, Замедление, Паралич. К каждому заклинанию была сделана иллюстрация как оно должно выглядеть и расписано как должно осязаться и действовать. Практически у каждого заклинания было слово активатор, рунный знак и объяснение как должен действовать маг воли при использовании заклинаний.

Для начала я выбрала направление воли и попробовала «Манокинез» или же псевдо-заклинание, не имеющее рунного знака и слова активатора, использование которого возможно только с помощью воли. Сосредоточившись на свече, я протянула к ней руку и начала желать, чтобы она оторвалась от стола и одновременно с этим представляя это, после чего добавляю к желанию и мыслям свою ману.

Десять секунд и свеча отрывается от стола, начиная левитировать над деревянной поверхностью.

Была добавлена закладка: Заклинания.

Было получено псевдо-заклинание: Манокинез – вы можете контролировать окружающую ману сгущая её и тем самым влияя ею на физические предметы. В 1с/1м независимо от веса поднимаемого вами предмета.

Был повышен уровень навыка: «Манипуляция маной» +4 уровня.

В тот момент, когда я подняла свечу произошло несколько вещей. Моё любопытство разгорелось с новой силой, стоящий позади меня рыцарь отшатнулся, а маг, который уже подходил к столу встал как вкопанный и хлопал ртом как рыба.

После несколько секунд подержав свечу в воздухе я поставила её на место и ничего не заметив, начала читать как создать заклинание «Барьер». Через десять минут я встала из-за стола. Маг до сих пор потерянно стоял на том же месте где был и не оторвал свой взгляд от свечи, рыцарь же немного напрягся, после того как я резко вскочила со стула.

Встав немного в отдалении от стола и стеллажей, я так же попросила рыцаря отойти, чтобы его не задело, созданным барьером. Сосредоточилась и уже просто волей заставляю вокруг себя сгуститься мане и создать купол вокруг себя.

Пришлось опять ждать десять секунд после чего вокруг меня появился еле заметный голубоватый купол.

Было получено заклинание: Барьер – посредством некоторых манипуляций было создано заклинание, защищающее от физическо-магического воздействия. Барьер может выдержит 100 единиц урона за раз, для создания барьера требуется 10 единиц маны.

Был повышен уровень навыка: «Манипуляция маной» +2 уровня.

Увидев это, маг просто отшатнулся и споткнувшись упал на пол. Несколько секунд спустя, и он срывается с места ко входу из библиотеки после чего куда-то убежал.

“Что это было?” – подумала я, а после спросила у впавшего в ступор рыцаря, на что он некоторое время помолчал.

- Как я знаю для изучения обычного манокинеза тратиться от недели до месяца, тоже самое я могу сказать про заклинание барьера. Ты же своей демонстрацией скорее всего вывела из равновесия нашего друга и пошатнула привычный ему мир. Не бойся, ничего плохо с ним не произойдёт, немного остынет и вернётся. Но на всякий случай в ближайшие несколько дней я не советую тебе уходить из города. Я не всеведущ в магии и не изучал её так глубоко, но скорость твоего обучения поражает, а потому жди гостей, которые захотят урвать от тебя кусочек другой.

После его слов я задумалась. В книгах про срок изучения заклинаний и слова не было, а потому я даже и не задумалась о скорости их изучения, вот я и прогорела на незнании, зараза. Нужно найти способ контролировать любопытство, я так увлеклась что даже не обратила внимания на их реакцию. Не могу представить, чтобы бы произошло будь у меня весь спектр эмоций. Я наверняка бы прогорела в самом начале даже не зайдя в город.

Что-ж, раз так произошло то ладно, будет мне в будущем уроком. Главное, чтобы он не был смертельным для меня. А раз так, то я, пожалуй, закончу изучать все заклинания, а после поищу что ни будь про историю.

Манокинез – придумка автора. Можно сказать, что это типа телекинез, только не полностью состоящий из ментальной энергии, а лишь из её капли без заклинаний, это практически

прямое управление плотностью маны окружающего мира.

Каналы маны – если не знаете, что это из других фанфиков, объясняю, только не кидайтесь помидорами если что-то не так. Канал маны сильно похож на канал чакры из «Наруто» и как мне кажется оттуда и пошла идея её создания. Каналы нужны для выпускания маны из тела и его контроля вне тела… вроде как.

И так дорогие мои, по большей части я переделал эту главу как объясняющую азы магии этого мира, следующая будет уже про историю мира. И да, думаю мне придётся немного-таки переделать график выхода глав.

http://tl.rulate.ru/book/48858/1272203