

Ровена улыбнулась мне, а затем повернулась ко мне спиной. Как будто вспомнив что-то, она посмотрела в пустоту, но затем сделала что-то, что снова шокирует меня. Там, передо мной, появилось окно в прошлое, иллюзия прошлых событий. О Ровене.

«Я любила ее, ты знаешь, Ровену. Мы были одним целым, и мне нравилось быть с ней больше всего из всех моих хозяев,» сказала Ровена мрачным голосом, вспоминая прошлое.

Что ж, она и есть дух. Я имею в виду, что в ее предыдущем заявлении это было сказано совершенно ясно, но это подтверждает это. И, если Хелена - ее дочь после одержимости, это объясняет, почему она так... отличается от других призраков.

«Даже она была счастлива, живя со мной, просто собирая знания по ходу дела. Я сделала ее бессмертной, не стареющей, сильной, и она научила меня тому, что значит быть смертной, она показала мне, как получать удовольствие от мелочей в жизни, в то же время мы копили знания как сумасшедшие. Но потом она встретила других смертных, Годрика, Салазара и Хельгу. Они убедили ее присоединиться к ним в их глупом крестовом походе по созданию безопасного места обучения.»

Я убрал щиты со своих рук, но держал свое руническое заклинание изгнания наготове, на всякий случай. В окне я увидел ее, Ровену, путешествующую по Шотландии, Греции, Албании, Японии, Египту и множеству других мест, поражая всех своей магией, удерживая их внимание на себе, и крадя знания направо и налево.

Хорошо знать, что она всегда была воровкой знаний.

Затем я увидел, как она встретила с 3 другими людьми, почти такими же впечатляющими, как она, которые могут быть только другими основателями. Они были старше ее, ну, на вид. Там, где она выглядела лет на двадцать с небольшим, остальным троим было от тридцати до сорока.

Ну, я думаю, леди не лжет, по крайней мере, в этой части. Она овладела Ровеной или слилась с ней задолго до встречи с основателями. Иллюзии могут быть ложными, я знаю, но очень легко выяснить, какие иллюзии ложны, а какие являются воспоминаниями о прошлом. И это, конечно, воспоминание.

Ровена, и я согласен, что она Ровена, сказала:

«Тогда моя вторая половина начала отвлекаться, отвлекаться от меня, нашей жизни, нашего единства. Она все еще была сосредоточена на накоплении своих знаний, но она хотела снова стать смертной. Теперь у нас было две дочери, и она не хотела видеть, как ее дочери умирают раньше нее. Увы, Моргана сбежала, когда стала достаточно взрослой, и хотя мы знали, где она, мы позволили ей уединиться, в чем она отчаянно нуждалась.»

Теперь Ровене стало грустно, и я увидел, как несколько слезинок скатилось с ее глаз. И я понял, видеть, как любимая дочь покидает тебя, видеть, как она верит, что ей лучше без тебя, это должно быть больно.

«Но... когда Хелене исполнилось 17, Ровена нашла способ... снова стать смертной. Она нашла способ изгнать меня. Решительно. Я пыталась сказать ей, что это причинит ей вред, она будет прикована к постели на месяцы, если не годы, если она это сделает, и она тоже может умереть. Но она не послушала, она заперла меня в нашем сознании, чтобы я не вмешивался, а потом... она сделала это. Она отослала меня далеко-далеко отсюда, и меня не было рядом, чтобы исцелить ее, когда она умерла.»

А теперь она открыто плакала. Я неловко похлопываю ее по спине, у меня и у самого был комок в горле. Черт, астральный план действительно повышает чувствительно. Я буквально чувствую ее любовь к Ровене, к ее дочерям Моргане и Хелене.

Я также чувствую боль, которую она испытала, когда ее изгнали из тела Ровены, и я также чувствую последствия, с которыми столкнулась сама Ровена после такого изгнания. Они оставались вместе, в одном теле, более 200 лет, что составляло большую часть жизни Ровены. Она буквально изгнала половину себя, потому что хотела снова стать смертной.

Я не могу не проклинать Ровену, как она смеет? Мало того, что она сделала что-то настолько глупое, как это, но из того, что я мог видеть в Окне в прошлое, исследования Ровены по восстановлению ее смертности были тем, что оттолкнуло от нее ее дочерей.

Ее односторонний ум - это то, что заставляло ее дочерей чувствовать, что они для нее не важны, хотя на самом деле она пыталась сделать наоборот. И что же произошло? Они обе убежали, как только смогли.

Вздыхая, я позволил "Ровене" вдоволь поплакать. Пока я не узнаю имя духа, я буду звать ее Ровеной. Она была Ровеной более 200 лет, я думаю, она заслуживает того, чтобы ее так называли.

Как только она взяла свои эмоции под контроль, Ровена вытерла глаза и сказала:

«После этого я вернулась в свое первоначальное тело, все это время Ровена оставалась в неведении о моем осколке, ожидающем в диадеме, которую мы создали вместе, ожидая, когда наши потомки заявят на нее права. Ровена сделала диадему, чтобы она могла усилить свой Разум даже без моего присутствия в ней, а я, в свою очередь, сделала ее, чтобы помочь моим потомкам полностью раскрыть свой потенциал. Увы, Хелена украла диадему и спрятала, так что я все равно не могла помочь никому из своих потомков.»

Я внезапно прервал ее и сказал:

«Подожди, подожди. Оригинальное тело? Осколок?»

Это... сбilo меня с толку. У Магических Духов нет оригиналов и осколков, я знаю, что у них их нет. Даже у призраков ничего подобного нет. Единственные, у кого они есть, - это те, кто создал крестраж, и я точно знаю, что это не крестраж. Плюс, это ее манера говорить.

Она говорит так, как будто она оригинал, с воспоминаниями оригинала, но здесь она только что сказала, что она осколок, который остался позади.

«Ах, твое замешательство понятно. Я - осколок, который остался в диадеме, как ты выразился. Но я также большая часть, которая была изгнана. Мы не разделены полностью, если не считать нашего расстояния. Пока существует Диадема, я существую и здесь, и там,» говорит Ровена, как будто слыша мои мысли.

Я нахмурился, понимая, что, конечно же, она может слышать мои мысли. Она Духовная Сущность, и, вероятно, именно она превратила Ровену Равенкло в грозного Телепата, о котором говорила Хелена. Черт возьми, моя телепатия бесполезна, не так ли?

«А где это там? Где твое первоначальное тело? И есть ли у Диадемы какая-то другая цель, кроме желания встретиться со мной?»

Ровена улыбнулась и сказала:

«Мое тело сейчас далеко, но не волнуйся. Мой следующий хозяин тоже находится на этой планете, так что я скоро вернусь сюда. Что касается цели, разве я не говорила? Я хотела убедиться, что мои потомки полностью раскроют свой потенциал, не превращаясь в моих сосудов и не завися от других существ.»

Я удивленно спросил:

«Ты на самом деле не хочешь превратить меня в сосуд, не так ли? Ты боишься. Но... чего?»

«Предательства,» объяснилась Ровена всего одним словом, все еще улыбаясь. И я понял.

Я чувствую боль в своем сердце из-за нее, из-за всего, через что она прошла.

Она не хочет, чтобы еще один из ее потомков предал ее, но она хочет, чтобы я стал сильнее сам по себе. Она хочет помочь мне раскрыть свой потенциал, но она не хочет просто кормить меня с ложечки.

Есть ли еще один приближающийся дух, с которым мне придется сражаться в героической битве не на жизнь, а на смерть или что-то в этом роде?

Ровена хихикнула, заставляя меня запоздало вспомнить, что она может слышать мои мысли, несмотря на мои многочисленные ментальные барьеры, и сказала:

«Ничего подобного, нет. Однако есть сущности, которые не стали бы дважды думать о том, чтобы использовать тебя, чтобы получить преимущество передо мной. И мои обязанности слишком суровы, чтобы отказаться от них ради одной-единственной души, какой бы драгоценной она ни была для меня. Я прошу прощения, дитя мое, но я хочу, чтобы ты был сильнее, чтобы ты не стал для меня слабостью.»

Ну, грубо. Она просто предположила, что любой дух попытается похитить меня, и преуспеет. Кто она вообще такая?

При этой мысли я увидел ее улыбку, и она обхватила себя руками. Затем я увидел кое-что, что заставляет меня чуть не наложить в штаны. Вокруг ее тела была аура пламени, желтого огня, горящего с очень высокой интенсивностью.

Когда я прикрыл глаза, чтобы защитить их от света, я услышал:

«Я твой предок, дитя мое, Ровена Равенкло. Я ее предок, Морриган из Пламени, но не только это. Я - Огонь. Я - Воплощенная Жизнь. Отныне и навеки я - ФЕНИКС!»

А затем меня выбросила оттуда, моя Астральная Форма вернулась назад через барьеры, разделяющие миры, в мое тело, Диадема все еще была на моей голове. Я все еще был в сидячем положении, когда проснулся, и когда я начал снимать Диадему, я услышал в своем сознании: "Не волнуйся, дитя мое, я все равно буду учить тебя. Всякий раз, когда ты будешь свободен, надень Диадему и войди в мое Царство. Я сделаю из тебя самого сильного Волшебника на всей планете. Никаких условий, просто потому, что я так хочу. С любовью, твой предок. Ровена, Феникс."

Как только звук покинул мою голову, я снял Диадему и, пошатываясь, направился к крану, чтобы умыться.

«С сэром все в порядке? Вы просто замерли на секунду, а потом покрылись потом,» сказала Блинки, появляясь рядом со мной.

Прополоскав рот, я осознал, что она только что сказала, и достал карманные часы. Конечно же, я отсутствовал всего секунду, с того момента, как потерял сознание, до того момента, как вернулся в свое тело.

Блядь.

В какое дерьмо я вляпался? Феникс? Ровена Равенкло была потомком Феоникса, а потом и сама стала Фениксом?! По крайней мере, это определенно объясняет странности с призраком Хелены.

Кивнув Блинки, я взял воду, которую она предложила мне выпить, и сказал:

«Да, Блинки. Я просто... был удивлен встречи.»

«А? Сэр, вы расскажете мне?» спросила Блинки, ее глаза расширились от надежды.

Сардонически посмеиваясь, задаваясь вопросом, во что превращается моя жизнь, я сделал именно это и рассказал ей о своей встрече с Фениксом. Кто знает, может быть, у ее эльфийки найдется какой-нибудь комментарий по этому поводу.

Хех, моя жизнь действительно становилась все страннее и страннее в этом году.

Узнал, что департамент тайн преследует меня за эксперименты с магией времени, встретил Николаса и Перенель Фламель, нашел целый Замок, принадлежащий мне, нашел два оригинальных Крестража Тома Риддла и обменял их на безупречные подделки, а теперь встретился с буквально Фениксом.

Вздых... и вот я беспокоился о второй мировой войне, нацизме и волшебниках нацистах.

<http://tl.rulate.ru/book/48370/1975535>