Мой 6-й год в Хогвартсе. Ну, 5-й год обучения, но 6-й год учебной программы Хогвартса. Все началось с простого ознакомления с классами уровня ЖАБА, а в середине декабря мы начали ускорять процесс. Сейчас был февраль, и до окончания моего 6-го курса оставалось всего несколько месяцев.

Мое последнее лето прошло как обычно. Только на этот раз я использовал Исчезающие Сундуки, чтобы перемещаться между Хогвартсом и моим детским домом. Очевидно, я захватил с собой сундук, так как не хочу, чтобы кто-нибудь нашел его и воспользовался.

Так что, да, я многому научился. Наконец-то мне удалось создать свое первое Заклинание Времени! Ну, я изменил существующее заклинание времени, но это неважно. Было так же захватывающе!

Первоначальное заклинание было тем, которое я выучил для учебы, чтобы проводить внутри комнаты 5-6 часов, в то время как снаружи прошло всего полчаса. Чертовски полезно, когда мне приходилось изучать разные Основы Магии из Комнаты Знаний по 9 часов в день и при этом спать по 6 часов.

Это было заклинание замедления времени, и в основном оно накладывалось на Комнату, время в которой вы хотите замедлить.

Мое собственное заклинание представляло собой руническую магию в сочетании с заклинанием. Руническая схема должна была быть вырезана на металле и носиться на любой части тела.

После долгих поисков я нашел набор Золотых Браслетов без резьбы в Комнате Со Спрятанными Вещами и использовал их для артефакта. Действительно странная побрякушка, которую можно потерять в Хогвартсе. Владелец, должно быть, был сильно наказан, когда он вернулся домой.

Вырезать руны было несложно, мне просто пришлось сильно нагреть скальпель и наложить смягчающее металл заклинание на не зачарованное золото.

11 ошибок и 4 расплавленных браслета - это все, что мне потребовалось, чтобы идеально вырезать руны на браслете, который сейчас у меня на левом запястье. Однако браслет был слишком привлекательным, и руны были легко заметны, поэтому я прикрыл его, обернув вокруг него полоску кожи, и уменьшил браслет. Однако позже я придумаю способ полностью скрыть его или улучшить чары.

Как только активируется Замедление времени, вы становитесь в два раза быстрее, чем все остальное. Или все остальное движется вполовину так же быстро, как вы. Так что на публике это практически бесполезно, если только вы не хотите получить неприятностей.

Но для обучения это просто находка. Его также можно использовать параллельно с функцией Замедления времени, что означает, что у меня имеются 10 часов каждые полчаса.

Мне уже удалось научиться получать доступ к Астральным Планам с помощью Магии, благодаря моему замедлению времени.

Моя телепатия позволяла мне только входить в Астральный план, путешествовать по разным местам и бодрствовать без необходимости спать.

Магия, однако, позволяла моей Астральной Форме делать гораздо больше, чем это. Поиск

определенных магических сигнатур, брать под контроль и проникать в сны других людей. Теперь я также мог использовать свою Магию, находясь в Астральной форме, что произошло только после того, как я соединился со Вселенной.

Плюс, теперь я учился переносить свою астральную форму в физический план, хотя и ненадолго. Однако прежде чем это произойдет, мне нужно будет овладеть Зеркальным Измерением, для чего мне понадобится праща. У Слизерина по какой-то причине не было альтернативы пращи (или, если у него есть, я еще не прочитал об этом), даже если он сказал, что через некоторое время Волшебники могут обойтись и без пращи.

Что все еще означало, что я должен был действительно использовать пращу, чтобы привыкнуть к ощущению создания порталов.

Да, пока это отодвигается на второй план, так как я не хочу застрять в Зеркальном Измерении, даже астрально, без пращи под рукой. Порталы тоже пригодятся, я в этом уверен. Итак, моя Личная Магия в настоящее время ограничивалась астральной проекцией, искусством разума и медленно развивающимся телекинезом.

Да, мое постоянное использование ацио, депулсо, вингардиум левиоса наконец-то окупилось. Контроль над этими заклинаниями медленно, но верно развивался. Скоро, через несколько лет, мне даже не придется произносить заклинания, чтобы использовать их.

Тем временем, ради вселенской энергии, я практиковал различные заклинания Чародеев и рукопашного боя. Второе было необходимо, потому что многие заклинания на самом деле зависели от работы ног, жестов рук и моей физической формы.

Сила моего щита зависела от того, насколько хорошо я могу держать физический щит, чтобы защитить себя. Неудивительно, что это также делает мои волшебные заклинания лучше, кто бы мог подумать?

Но я использовал не только щиты. Существовали и другие мистические заклинания для создания оружия, такого как хлысты, мечи, веера, нити, цепи и т.д.

Затем были заклинания стихий, которые не призывают стихии, как это делают волшебные заклинания, но они могут помочь вам манипулировать стихиями. Существуют реальные заклинания, которые могут вызывать элементы, но это возможно только в том случае, если вы заключите договор с другим Измерением, связанным с этими элементами.

Да, нет. Я определенно этого не сделаю. Как писал Салазар, магия Волшебника - это его собственная магия. Другому существу нельзя разрешить доступ к ней. И я согласен с этим. Я буду использовать свою Магию и Магию моей собственной Вселенной. Кроме этого, если я каким-то образом стану Правителем целого Измерения, то я использую только Энергию этого Измерения.

Наконец, была Трансмутация, но я ждал, чтобы полностью овладеть другими доступными мне чародейскими заклинаниями, прежде чем попробовать Трансмутацию. Плюс, я думаю, изучение алхимии чародеев прежде этого будет полезно.

У чародеев было гораздо больше заклинаний, ритуалов и других практик, но большинство из них зависело от получения магии из других измерений. И мы все знаем, как я к этому отношусь.

Однако наряду с этим я пытался научиться кое-чему еще.

Аппарирование. Волшебное искусство исчезать из одного места и появляться в другом. Каждый студент 6-го курса имеет возможность посещать занятия по аппарации, и занятия начинаются в феврале.

К счастью, возраст здесь не является ограничением, по крайней мере сейчас. Итак, просто быть в классе уровня ЖАБА - это требование для прохождения уроков аппарирования. Это означает, что, несмотря на то, что мне было всего 15 лет, мне не могли запретить посещать уроки аппарирования, благодаря их собственным законам.

Конечно, я не мог подать заявку на получение лицензии, пока мне не исполнится 17 лет, или сдать экзамены хотя бы по одному предмету, что сразу же дает мне право стать Взрослым Волшебником. Но это было нормально.

Я ни за что не стану ждать еще один год, чтобы научиться телепортации, поэтому, очевидно, я решил взять эти уроки в этом году.

«Ты уверен, что они тебе позволят?» недоверчиво спросила Ана, видя, как я записываю свое имя на листе.

Я пожал плечами и сказал:

«В законах нет ничего, что мешало бы мне брать уроки. Однако они могут лишить меня лицензии до того, как мне исполнится 17 лет.»

«Верно, и они не настолько глупы, чтобы позволить волшебнику, способному к аппарации, уйти без лицензии? А это значит, что они тоже будут вынуждены выдать тебе лицензию, если ты пройдешь тест,» сказала Ана и покачала головой.

Необходимость в лицензии на аппарацию двоякая. Во-первых, это позволяет вам легально аппарировать туда, куда вы хотите, кроме мест, специально защищенных от этого. И, во-вторых, это помогает Министерству определить, кто из обладателей лицензии находился рядом с местом магического преступления.

Выданная вам лицензия может отследить ваше появление, если министерство попытается сделать это в течение нескольких минут. После этого след простывает, и заклинания отслеживания терпят неудачу. Но они могут делать это только в случаях совершения преступлений. В противном случае общественность потеряет доверие к правительству.

В Департаменте тайн есть целый подотдел, который отслеживает аппарации в случаях преступлений. Итак, никаких ограблений банков с помощью аппарации, когда у вас есть лицензия. Они могут и выследят вас.

И отказ от получения лицензии - это не вариант. Наказание за аппарирование без лицензии составляет 5 лет в Азкабане вместе со штрафом в 5000 фунтов стерлингов. "Это если они поймают меня". Вы могли бы сказать, но не забывайте, что у них есть Маховик Времени и целая армия авроров.

Я положил свои 12 галеонов в сумку, предназначенную для оплаты урока аппарации, и сказал:

«Единственное, что Министерство может попытаться сделать, это убедиться, что я не сдам экзамен в этом году. Но они не настолько глупы, чтобы завалить меня без всякой причины, поэтому им придется найти вескую причину, чтобы сделать это.»

Ну, это при условии, что в этом году мне разрешат сдать свои ЖАБы Если я не сдам экзамен, я не буду взрослым и даже не смогу пройти тест. А это значит, что мне придется убедить Мерритхоф в том, что я готов сдать экзамены в этом году сам, пропустив еще один год в Хогвартсе. Что должно быть легко, учитывая мои результаты в СОВАх.

Ана просто покачала головой и продолжила что-то писать на пергаменте. В настоящее время мы сидели в общей комнате Равенкло. Глядя на пергамент, я спросил:

«Над чем ты работаешь?»

Вздыхая, Ана сказала:

«Роул дала нам задание написать двадцать три сантиметра текста о заклинании Патронуса. Я написала текста всего на восемь, и это было все, что я знала.»

Хм... Заклинание Патронуса.

«Ты надеешься, что я помогу тебе с этим, не так ли?» сказал я, видя, как Ана осторожно посмотрела на меня, держа перо над пергаментом.

Ана надула губы, видя, что я весело заулыбался.

«Разве ты можешь винить нас? Ты даже не сказал нам, какую форму принимает твой патронус?»

Ах-ха!

«Значит, дело не только в тебе. Дорея и Дарла тоже замешаны?» Я спросил, потому что, конечно же, они были замешаны.

Пожимая плечами, Ана сказала:

«Мы предложили Чарис, точнее Дорея предложила, но Чарис отказалась учиться у такого привилегированного мошенника, как ты.»

Я моргнул, а затем фыркнул. Чарис Блэк – учится на факультете равенкло, того же возраста, что и я. Она воспользовалась предложенным ей Маховиком Времени, чтобы изучить все классы на третьем курсе, и справилась с этим довольно хорошо. Но на 4-м курсе она была вынуждена вернуть его после некоторых психологических проблем, с которыми столкнулась. Недостаток сна был одной из главных причин этого, наряду с тем, что она огрызалась на учителя от излишка раздражения.

И она совершенно возненавидела то, что даже без Маховика Времени или многочасовой учебы мне предложили сдать свои СОВ пораньше, и то, что я занял второе место. Мои оценки были лучшими по всем предметам, которые я сдавал, но я просто не утруждал себя изучением магглов, гаданием и уходом за волшебными существами, что гарантировало, что девочка из Хаффлпаффа заняла первое место.

«Не дай Бог, она снова перегорит и обвинит меня. В любом случае, когда должно быть сдано задание?» сказал я, решив наконец посвятить их в некоторые из моих секретов.

«В следующий понедельник,» Ана немедленно ответила, выпрямляясь.

Оглядевшись, я убедился, что никто не обращает на нас внимания, бросил на нас простое

заклинание "Не обращай на меня внимания" и сказал:

«Пойдем, я тебе кое-что покажу.»

«О-о-о! Приключение! Прямо сейчас я чувствую себя гриффиндоркой!» сказала Ана шепотом, чтобы не шуметь.

Покачав головой, я направился в общую комнату Гриффиндора, чтобы забрать Дарлу. По дороге я остановился в пустом коридоре, чтобы удовлетворить любопытство Аны, и крикнул:

«Диппи?»

Почти сразу же передо мной раздался громкий треск аппарации, и передо мной оказался домовой эльф в наволочке. Диппи, домашний эльф Хогвартса.

«Молодой Мэйсон, сэр, вы звали Диппи?» сказала Диппи, радостно глядя на меня снизу вверх.

Наклоняясь, я погладил Диппи по голове и сказал:

«Спасибо, что пришла, Диппи. Я хотел попросить тебе о небольшом одолжении, если ты не против?»

Диппи быстро кивнула головой, взволнованная, и сказала:

«Диппи всегда будь готова оказать небольшую услугу. Что Диппи может сделать для молодого Мейсона, сэр?»

Ана хихикнула, что я проигнорировал, и сказал:

«Мне нужно, чтобы ты отправила сообщение девушке в общей комнате Слизерина. Ее зовут Дорея Блэк, и она должна быть в общежитии четвертого курса или в общей комнате. Ты можешь это сделать?»

Диппи снова быстро кивнула и ударила себя кулаком в грудь. Она воскликнула:

«Конечно! Диппи отправит сообщение!»

«Спасибо, Диппи.»

Взмахом руки я призвал кусок пергамента из своей сумки и другим взмахом произнес заклинание, чтобы написать на нем.

"Иди в женскую уборную на втором этаже. И жди – нас."

Передав записку Диппи, я увидел, как она снова аппарирует, и поразился тому, насколько они сильны. Волшебники пытались остановить их аппарацию на протяжении веков, и единственным, кто добился успеха, был тот, кто построил тюрьму Азкабан, которая теперь никто не знает, как работает.

Ничто из того, что пробовали Волшебники, не помогало остановить Появление Эльфа, даже самые темные из заклинаний.

http://tl.rulate.ru/book/48370/1891875