

Что ж, было неожиданно найти книгу о Камар-Тадже в библиотеке Слизерена, но не недооценено. Я думал, что Волшебники и Колдуны, если бы они действительно существовали в этой Вселенной, не знали бы друг о друге, поскольку я не нашел в Библиотеке ничего, связанного с этим. Но эта книга опровергает это.

"Джемино!" прошептал я, накладывая на книгу заклинание копирования. Это создает еще одну физическую копию книги, которая похожа на оригинал в зашифрованном виде.

Замечательно! Интересно, смогу ли я научиться этому?

Джемино изначально был проклятием, но несколько десятилетий назад мастеру заклинаний удалось создать на его основе заклинание. Это было чертовски полезно, но большая часть вещей, найденных на текущем рынке, зачарована, чтобы противостоять этому заклинанию. Эти Книги нельзя скопировать таким образом, они просто получаются пустыми. К счастью, Салазар был из более раннего времени.

Положив книгу в карман, я достал карманные часы и увидел, что сейчас 4 утра, и мне нужно возвращаться. Мне хотелось бы поспать по крайней мере пару часов. После чего у меня будет чем развлечь себя.

Посмеиваясь, я осмотрелся еще раз и, ничего не найдя, вышел. Слай все еще был рядом с трупом Василиска, теперь уже на земле, уставившись на него.

Я спросил:

~~ Чего это ты уставился на этого змея?~~

~~Я размышляю... Сколько времени мне потребуется, чтобы съесть его?~~

Пожав плечами, поскольку я уже знаю, что змеи по своей природе каннибалы, я ответил:

~~ Долго, очень долго, Слай. Ну, он никуда не денется, так что ты можешь просто вернуться позже и съесть его по кусочку.~~ Будем надеяться, что он не станет слишком толстым.

Слай медленно кивнул, а затем отвернувшись от Василиска, он заполз мне на плечо.

~~ Я рад, что он мертв. Он был угрозой моему титулу высшей змеи. Ты хороший питомец, человек.~~

Я просто покачал и проигнорировал Слая. Сейчас у меня на уме были мысли совсем о другом. Хех. Мистические искусства и Салазар. Кто бы мог подумать?

Мистические искусства. Колдовство. Магия. Только этому способны учиться даже магглы. Это гарантировало, что Волшебники либо возненавидят их, либо оставят в покое.

Салазар впервые узнал об этих Колдунах в 786 году нашей эры, когда ему было всего около 40 лет.

Нет, он родился не в 8 веке, но он родился в 920 году нашей эры. О чем это нам говорит? Да, Салазар Слизерин был гребаным Волшебником, Путешествующим во времени. Это... становится старым.

Он понял, как путешествовать во времени с помощью ритуала, который создал сам. Это не остановило его старение, как другие методы, но позволило ему путешествовать в будущее и обратно. Заклинания связанные с временем, которые были до этого, можно было использовать только для того, чтобы отправиться в прошлое, а не в будущее.

Это действительно объясняло несоответствия с Тайной комнатой.

Эта тайная комнату была предназначена исключительно для его личного пользования, и он никогда не рассказывал об этом никому из своих наследников.

В любом случае, Колдовство. В 786 году нашей эры Салазар столкнулся с мелким демоном, пытавшимся заключить сделку с магглом, и напал на него. Не потому, что он хотел спасти маггла, нет, но он хотел захватить демона, чтобы изучить его. Знаете, его специальностью были Ритуалы.

Что ж, ему не удалось поймать его, и он был вынужден убить его, чтобы предотвратить собственную смерть, настолько сильным был младший демон. А затем Колдуны вышли из своих светящихся магических порталов, и обнаружили, что демон уже мертв, и стали свидетелями того, как Салазар Слизерин запихнул 8-футового краснокожего Демона в деревянный сундук. Должно быть, это было трудно объяснить.

Они.. позволили это, вот и все, что он написал о демоне.

Салазар, будучи искателем знаний, спросил их об их Магии, а затем попросил, чтобы его научили, и они согласились.

Он оставался с Магами в Камар-Тадже в течение 10 лет, а затем отправился в свое время с новыми знаниями. Среди знаний, которые он привез, было кое-что, что он разработал сам для своих учеников, что должно было быть действительно полезным для меня.

Он разработал ритуал, который позволит его ученикам начать изучать Мистические искусства.

Мистические искусства можно использовать, если у кого-то есть доступ по крайней мере к двум из трех видов Магии. Личная магия, Универсальная Магия и Магия Измерений. Поскольку большинство колдунов в первую очередь являются магглами, им нужно заимствовать Магию из Вселенной или других Миров, прежде чем они медленно, очень медленно эволюционируют, чтобы создавать свою собственную личную магию. Скорость этой эволюции может быть причиной того, что только некоторые магглы имеют к ней сродство, но не обращайтесь на это внимания.

Волшебники... другие. У волшебников уже есть личная магия, и они уже берут свою магию с планеты, что может быть менее мощной заменой универсальной магии. Что касается пространственной магии, волшебники не могут ее использовать, по крайней мере, так сказал Салазар.

Наша магия не позволяет нам брать магию из других измерений, кроме нашей собственной, как он это объяснил. Я думаю, он просто боялся измерений, потому что как личная магия может мешать магии измерений? Мерлин тоже был колдуном, не так ли? И я помню, что некоторые Боги тоже были колдунами в комиксах.

Но я понимаю его страх, если это страх. Дать какому-то всемогущему Демону/Богу доступ к твоей собственной магии? Твоей душе? Нет, спасибо. Я буду придерживаться своей личной магии.

В любом случае, планетарная магия. Поскольку на самом деле она не считается универсальной, волшебники, как и магглы, должны пройти церемонию инициализации, чтобы создать свою связь со вселенной. 5

Прогулка по измерениям, для которой вам обычно нужен Мастер. Путешествие по Измерениям, каким бы кратким оно ни было, гарантирует укрепление вашей связи с вашей собственной Вселенной.

Но в измерениях действительно легко заблудиться, и кто-то другой может захватить вас в пути. Мастер гарантирует наше возвращение в нашу Вселенную, и они могут контролировать, куда мы идем.

Ритуал Салазара был заменой Мастеру. Это закрепит нас здесь и убедит, что мы не попадем в слишком опасные для нас измерения.

Что ж, он действительно испробовал этот ритуал на нескольких своих учениках, и это сработало. Прохождение Ритуала позволило им выучить колдовские заклинания, которые они не могли использовать раньше. Но это кое-что изменило, точно так же, как и для самого Салазара.

Вселенская Магия начала изменять их Магию, развивая ее. Салазар сказал, что просто связь со вселенной имела поразительный эффект удвоения силы его магии.

Каждое заклинание, которое он использовал приходилось ослаблять, потому что без этого они получались слишком мощными. Палочки все еще работали, так как они развивались вместе с волшебником, но его контроль был немного ослаблен.

Я бы сказал, небольшая неудача в общем плане положительных вещей.

Вот почему в следующее воскресенье я снова был в тайной комнате. Только на этот раз я был в Ритуальной Комнате. Хелена была со мной по моему собственному настоянию.

Эй, Мастер Рун необходим, когда имеешь дело с подобными Ритуалами. Я ни в коем случае не рискну все испортить, потому что был недостаточно наблюдателен.

Хелена вздохнула, оглядываясь по сторонам, и сказала:

«Сал всегда был таким скрытным, особенно относительно этой комнаты. Даже 900 лет, проведенных в этом замке, не позволили мне увидеть ее. Спасибо тебе за этот шанс, Мейсон.»

Я пожал плечами, делая паузу в своем рисовании рун, и сказал:

«Эй, я, может быть, и его потомок, но ты действительно знала этого парня. Я чувствовал, что ты из всех людей.. призраков.. должна посетить эту Комнату хотя бы один раз.»

Хелена с улыбкой сказала:

«Тем не менее, я ценю это. Как далеко ты продвинулся?»

Я снова перевел взгляд на пол и продолжил рисовать руны кистью, используя в качестве чернил измельченный древесный уголь, смешанный с чернилами осьминога в соотношении 1:4.

«Почти готово, осталось всего полкруга.»

Хелена уже проверила Ритуальный круг и сочла его безопасным. Но этого следовало ожидать, поскольку Салазар действительно утверждал, что специализируется на ритуалах.

Для этого Ритуала не было необходимости в зельях, но мне действительно нужен был один ингредиент. Конопля. Лекарственное растение, которое используется в различных зельях, которые в основном имеют дело с разумом или духом.

Для тех, кто не знает, это растение - марихуана.

Она также используется в зелье Виггенвельда, которое используется для отмены эффектов снотворных зелий и в нескольких целебных зелий. Думаю, травка - это ответ на многие вопросы.

Наконец, закончив, я отступил назад и позволил Хелене осмотреть свою работу. Она не торопясь просмотрела руны, а затем, наконец, кивнула.

«Ты чертил в правильном направлении?»

«Я запомнил это, а затем попрактиковался в написании, примерно, 50 раз, Хелена. Я ничего не перепутал.»

«Круги правильных размеров?» спросила она.

Я закатил глаза, уже проверив круги, прежде чем даже начать следующую часть, и кивнул.

«Очень хорошо. Теперь мы ждем.»

<http://tl.rulate.ru/book/48370/1888420>