Загородный клуб Лос-Анджелеса в Беверли-Хиллз.

Время было воскресенье, 3 июля.

Саймон только что вышел из своей машины на парковке, когда молодой помощник в белой рубашке поприветствовал его и сказал: «Мистер Вестерос, мистер Уэлч и остальные уже ждут вас, пожалуйста, следуйте за мной».

«Los Angeles Country Club»

Следуя за молодым человеком на самое большое поле для гольфа в Лос-Анджелесе, Саймон вскоре увидел трех других мужчин, которые разговаривали и смеялись у края поля. Заметив появление Саймона, троица подошла вместе, один из них - лысеющий мужчина средних лет, которому было около пятидесяти, был не кто иной, как Джек Уэлч, нынешний председатель и генеральный директор компании «Дженерал Электрик».

«Привет, Саймон, приятно познакомиться», - сказал Джек Уэлч, когда мужчины подошли. Мягко улыбаясь, он осмотрел Саймона и пожал ему руку, прежде чем представить двух своих сопровождающих: «Это Роберт Райт, который теперь возглавляет телевизионную сеть NBC. Это Ларри Куппин, он крупный акционер «Нью Ворлд Энтертейнмент», ха-ха, о чем вы, несомненно, уже знаете».

«Роберт Райт»

Неожиданно получив приглашение от Джека Уэлча, Саймон заранее узнал о встрече и, естественно, узнал двух других в этот момент.

Роберт Райт первоначально возглавлял группу финансовых услуг в системе «Дженерал Электрик», а в настоящее время является главным исполнительным директором и президентом телевизионной сети NBC. Если честно, Саймон считал, что это назначение Джека Уэлча можно назвать только плохим, типичным для непрофессионала, возглавляющего инсайдера.*

Конечно, это внутренний вопрос «Дженерал Электрик», и Саймон не собирается его комментировать.

Ларри Куппин является основным акционером «Нью Ворлд Энтертейнмент», и вместе с другим партнером, Гарри Слоаном, им принадлежит более 40% акций компании.

Саймон поприветствовал всех троих отдельно, и они все вместе вошли на поле для гольфа.

Прекрасно зная о цели встречи, несколько человек не спешили переходить к делу, а просто непринужденно болтали о каких-то последних текущих событиях во время игры. Это был год выборов, и предстоящие президентские выборы, естественно, были очень популярной темой для разговоров.

«Статья в «Нью Йорк Таймс» о «Кто хочет стать миллионером?» была очень интересной, и я действительно думаю, что было бы неплохо привлечь Буша и Дукакиса к участию в шоу на некоторое время», - пошутил Джек Уэлч на поле, когда он заменил клюшку у своего кэдди и отошел, чтобы посмотреть на Саймона, добавив как бы невзначай: «Кстати говоря, Саймон,

кого ты поддерживаешь, Буша или Дукакиса?».

«Джордж Буш старший и Майкл Дукакис»

В мае этого года были окончательно определены два кандидата от партии США: действующий вице-президент Джордж Буш и губернатор штата Массачусетс Майкл Дукакис.

Саймон, чувствуя, что Роберт Райт и Ларри Куппин смотрят на него с намерением, просто пожал плечами и сказал: «Как калифорниец, я, конечно, поддерживаю Дукакиса».

Джек Уэлч сделал удар и загнал мяч в лунку, удовлетворенно кивнул, снова повернулся к Саймону и сказал: «А что, если победит Буш?».

Саймон наблюдал, как Ларри Куппин, попавший в его команду, подошел с клюшкой, отошел в сторону и сказал: «Если есть лишние деньги, то скупайте столько военных и нефтяных акций, сколько сможете».

При словах Саймона выражения лиц Роберта Райта и Ларри Куппина заметно изменились.

Этот молодой человек всего за два года сколотил себе состояние в 2 миллиарда долларов, и, несмотря на небрежный тон, Роберт Райт и Ларри Куппин сразу же приняли это близко к сердцу и решили впоследствии разобраться в этом вопросе.

Джек Уэлч скрыл свое внутреннее смятение, наблюдая, как Ларри Куппин неуверенно промахивается, и спросил: «Саймон, что ты имеешь в виду?».

С выражением, которое казалось несколько сожалеющим, Саймон посмотрел на удар, который сделал Ларри Куппин, и пояснил: «Просто, когда Буш у власти, вероятно, будет война, а война - это самый быстрый фактор повышения цены на нефть».

В этот момент вмешался Роберт Райт: «Саймон, если бы вы сказали это публично, это, конечно, вызвало бы сильные споры».

«Так что я, конечно, не скажу этого публично».

Джек Уэлч рассмеялся вместе с остальными людьми.

Четверо сыграли еще несколько лунок, и Джек Уэлч, который ждал, когда Саймон проявит инициативу, обнаружил, что у молодого человека, похоже, намного больше терпения, чем у них троих, которые были постарше, и ему пришлось взять инициативу в свои руки, чтобы перейти к теме: «Саймон, что касается «Нью Ворлд Энтертейнмент», я все еще надеюсь, что вы рассмотрите предложение, которое я сделал некоторое время назад».

Эти двое мужчин стояли между лунками и смотрели, как Роберт Райт и Ларри Куппин бьют по мячу, Саймон взглянул на Джека Уэлча и сказал: «Снова? Джек, ты не собираешься скорректировать предложение?».

Только что вышедшее на экраны шоу «Кто хочет стать миллионером?», как ожидается, принесет компании «Дейенерис» сотни миллионов долларов прибыли. Если бы «Дейенерис» была публичной компанией, то даже при коэффициенте цена/прибыль в 10 раз, рыночная стоимость бизнеса составила бы более 1 миллиарда долларов.

Джек Уэлч в нескольких разговорах с Саймоном предлагал в качестве размена долю в «Дейенерис» на акции «Нью Ворлд Энтертейнмент», но при этом он сделал оценку «Дейенерис» намного ниже 1 миллиарда долларов.

«Должен сказать, что ваша способность делать деньги действительно поразительна, - сказал Джек Уэлч, - но Саймон, я слышал, что «Дейенерис» и ABC не сошлись во мнении относительно распределения долей, вы все еще в тупике, и будущее этого проекта не столь определенно».

«Доля прибыли, которую я выделил для ABC, превышает уровень прибыли, которую они получили на всех своих телешоу за последние годы».

Джек Уэлч сказал: «Однако «Дейенерис», похоже, просит большего, и не беспокоитесь ли вы, что ABC действительно откажется от проекта? Насколько я знаю, согласно контракту, «Дейенерис» больше не может передавать проект другой сети».

Саймон покачал головой: «Если ABC просто чувствует дисбаланс внутри из-за того, что «Дейенерис» становится слишком много, и отказывается от проекта, тогда я просто должен позволить им продолжать испытывать дисбаланс. Я бы, конечно, почувствовал некоторое сожаление, но прекращение показа сериала не повлияет на «Дейенерис» так сильно, как я думал. Напротив, это пойдет на пользу, потому что во время следующих торгов конкуренты «Дейенерис» поймут, что если я не хочу идти на компромисс, то я и не пойду».

Джек Уэлч сказал: «Но вы же хотите получить «Нью Ворлд Энтертейнмент», не так ли? Саймон, это точно не сработает, если вы хотите то, что хотите, и отказываетесь платить достаточно».

«Если я не сделаю предложение, Джек, то наиболее вероятным исходом для «Нью Ворлд Энтертейнмент» будет банкротство и ликвидация компании. Когда это произойдёт, приоритет кредиторов в урегулировании очень низок. Вы сможете вернуть только половину кредита в размере 220 миллионов долларов. Я же могу гарантировать, что «Дженерал Электрик» вернет всю сумму, и это цена, которую я плачу».

«Саймон, вы, кажется, очень сопротивляетесь сотрудничеству с другими, и это нехорошо. Даже если это «Дженерал Электрик», мы часто создаем совместные предприятия с другими компаниями».

Саймон увидел, как Ларри Куппин и Роберт Райт завершили лунку и они все вместе пошли с поля, и спросил: «Джек, почему ты хочешь сотрудничать с другими компаниями?».

«Чтобы мы могли максимально использовать ресурсы обеих сторон для беспроигрышной ситуации».

«Верно, - сказал Саймон, кивнув, - так какую помощь вы можете мне оказать, если я соглашусь на участие «Дженерал Электрик» в «Дейенерис»?»

«Мы владеем телевизионной сетью NBC и можем помочь в распространении телешоу, выпускаемых «Дейенерис». Мы также обладаем достаточным капиталом, чтобы поддержать быстрое расширение «Дейенерис».

Саймон снова кивнул, но уже с улыбкой на лице, и сказал: «Джек, но правда в том, что нет недостатка в покупателях на телешоу, производимые «Дейенерис»; наоборот, мы, возможно, не были бы здесь сегодня, если бы не несколько телешоу, находящихся в руках «Дейенерис», а это

рынок продавца. Поэтому NBC как платформа не так уж привлекательна для меня. Во-вторых, возможно, большинство компаний в Голливуде находятся в состоянии постоянной нехватки финансирования, но не так с «Дейенерис». У меня достаточно личных активов, чтобы поддержать расширение моего бизнеса, а прибыльность «Дейенерис» достаточно высока, чтобы она могла легко получить нужные ей кредиты в крупных банках. Сильные стороны «Дженерал Электрик» в области финансирования также не очень привлекательны для меня».

Джек Уэлч покачал головой и сказал: «Саймон, ты молод, и многие вещи не так просты, как тебе кажется».

«Только слабые люди усложняют простые вещи, - сказал Саймон, взмахнув клюшкой, - но я предпочитаю, чтобы все было просто и понятно. Джек, я не против работать с людьми при условии, как ты только что сказал, что обе стороны могут достичь взаимовыгодной ситуации. Но не в том случае, когда я продаю свою быстрорастущую компанию по низкой цене только для того, чтобы получить ресурсы, которые мне не нужны».

«В таком случае, Саймон, «Дженерал Электрик» придется бороться за свои интересы изо всех сил, - сказал Джек Уэлч, жестом указывая на Ларри Куппина, - Мы уже договорились с Ларри, что «Дженерал Электрик» обменяет долг «Нью Ворлд Энтертейнмент» в обмен на 90% её акций, и соответствующий контракт будет подписан. Теперь, если «Дейенерис» хочет получить акции, которые есть у нас, «Дженерал Электрик» хочет 300 миллионов долларов. Кроме того, NBC надеется получить в свои руки два реалити-шоу, разработкой которых занимается «Дейенерис», - «Выживший» и «Большой брат».

«Я очень хочу заполучить «Нью Ворлд Энтертейнмент», я этого не скрываю, - Саймон сделал паузу и ответил Джеку Уэлчу, - но, в конце концов, эта компания не настолько привлекательна для меня, как вы могли бы подумать. Меня в основном интересует только компания «Марвел», потому что я хочу владеть компанией по производству комиксов. Что касается других активов «Нью Ворлд Энтертейнмент», Джек, они были бы очень полезны для развития «Дейенерис», но были бы совершенно бесполезны для «Дженерал Электрик». Вы держите эту компанию в своих руках, и конечным результатом будет лишь медленное гниение. Поэтому я не приму такое предложение, 250 миллионов долларов - это предел, который я могу дать, включая все акции «Нью Ворлд Энтертейнмент», а не только те 90%, которые у вас на руках».

Джек Уэлч, очевидно, не мог не знать об императивном мышлении Саймона по отношению к «Марвел», и слова Саймона полностью соответствуют его взглядам на «Нью Ворлд Энтертейнмент».

Помимо «Марвел», подразделения по выпуску комиксов, «Нью Ворлд Пикчерз», «Нью Ворлд Телевижн», «Нью Ворлд Видео», «Нью Ворлд Интернешнл» и нескольких других ранее присоединенных производственных и дистрибьюторских компаний, все они входят в состав развлекательной компании, которая по размерам не дотягивает до «Большой семерки», но имеет все необходимые составляющие.

Однако прошлогодний обвал фондового рынка и продолжающаяся забастовка голливудских сценаристов привели к тому, что «Нью Ворлд Энтертейнмент» испытывает трудности, все ее подразделения теряют деньги, за исключением «Марвел», относительно одинокой дочерней компании, которая не сильно пострадала и по-прежнему едва приносит прибыль.

Если бы Саймон не захотел это все купить, «Дженерал Электрик» пришлось бы сделать выбор в пользу увольнения сотрудников и предоставления как можно меньшего количества ресурсов, чтобы эти подразделения едва держались на плаву.

Самым непосредственным результатом этого стало бы еще более быстрое обесценивание стоимости «Нью Ворлд Энтертейнмент».

На самом деле, если бы не интерес Саймона к «Нью Ворлд Энтертейнмент», руководство «Дженерал Электрик» ранее предпочло бы ликвидировать эту компанию в ходе банкротства, чтобы возместить как можно больше своих потерь.

Джек Уэлч остановился рядом с Саймоном, и наступила минута молчания, прежде чем он сказал: «Саймон, а как насчет двух реалити-шоу, которые нужны NBC?».

То, что Саймон только что сказал, действительно было правдой, и если бы успех шоу «Кто хочет стать миллионером?» не привлек внимание «Дженерал Электрик» к трем другим реалити-проектам студии «Дейенерис», этой встречи действительно не было бы в ближайшее время.

Сейчас июль, и осенний сезон уже не за горами.

В предыдущие годы дела у NBC шли лучше, чем у ABC и CBS. Но если другие получат реалити-шоу вроде «Кто хочет стать миллионером?» от «Дейенерис», а NBC ничего не предпримет в этом в целом унылом осеннем сезоне после забастовки, то в результате, вероятно, NBC быстро опустится в рейтингах ниже двух других сетей после осеннего сезона.

Что касается телеканала «Фокс», то пока большая тройка не видит в нем угрозы.

Саймон почувствовал, как изменилось отношение Джека Уэлча, и слегка улыбнулся уголком рта. Он сказал: «Джек, если мы заключим сделку по «Нью Ворлд Энтертейнмент», ты сможешь получить реалити-шоу, и я бы скорее рекомендовал «Выжившего», но я не собираюсь идти на слишком большие уступки в плане распределения прибыли».

Джек Уэлч спросил: «Саймон, как вы думаете, сможет ли «Выживший» достичь уровня рейтингов «Кто хочет стать миллионером?».

«Я не гарантирую этого, но вы уже упустили возможность, и если вы упустите ее снова, тогда я могу только сказать, что мне жаль. Однако из трех оставшихся реалити-шоу наибольший оптимизм у меня вызывает «Выживший».

Джек Уэлч взял свою клюшку и на мгновение замолчал, а затем снова посмотрел на Ларри Куппина.

Ларри Куппин, понимая, что ему нечего сказать, лишь слегка кивнул. После банкротства «Нью Ворлд Энтертейнмент» он, как акционер, фактически терял больше всех, поскольку акции компании теряли свою ценность. Когда он и несколько его партнеров приобрели компанию «Нью Ворлд Пикчерз» за чуть более 10 миллионов долларов, в течение последующих лет они, по сути, использовали чужие деньги. В этой ситуации сейчас они все еще могут вернуть часть средств.**

«Итак», - сказал Джек Уэлч, без дальнейших колебаний протягивая руку в сторону Саймона, - «Договорились».

*/ Роберт Райт имел опыт руководства кабельным телевидением. Возглавив NBC он также за 21 год добился значительного роста этой телесети и являлся одним из столпов телеиндустрии своего времени

**/ В реальной истории, «Нью Ворлд Энтертейнмент» была в 1989г приобретена корпоративным рейдером Рональдом Перельманом, который часть структур компании ликвидировал, часть продал, а остатки влились в структуру «Фокс-Ньюс» Руперта Мердока в 1994-97гг»

http://tl.rulate.ru/book/48349/1606113