Беверли Хиллз.

Саймон и Джонатан сидят в кафе возле штаб-квартиры WMA на Камино-стрит после того, как проводили двух мужчин.

«Стейк-хаус CUT by Wolfgang Puck 9500 Wilshire Blvd недалеко от WMA»

Перелистывая страницы романа «Танцующий с волками», авторские права которого только что были выкуплены, Саймон взглянул на суетящегося за стеклянным окном папарацци и сказал Джонатану: «ICM, должно быть, станет нервничать, ты только что подписал Роберта Де Ниро и теперь собираешься атаковать их звезду».

ICM (Innovation International Management Company) - голливудское агентство по управлению талантами, уступающее только WMA и CAA. В нем есть такие звезды, как Арнольд Шварценеггер и Эдди Мерфи, и его силу не следует недооценивать.

«Здание ICM на Constellation Place в «Сенчури-Сити»

Двое, которые ушли только что, один - Майкл Блейк, автор книги «Танцующий с волками», а другой - Кевин Костнер.

До возрождения Саймона, большинство людей могли вспомнить Кевина Костнера только по роли приемного отца Супермена Джонатана Кента в фильме «Супермен: Человек из стали». Но на самом деле, с такими блокбастерами, как «Танцующий с волками» и «Телохранитель», Кевина Костнера можно назвать одним из самых популярных мужчин-звезд Голливуда 1990-х годов.

Кевин Костнер сейчас клиент ICM. Хотя он не такой популярный, как будет позже, он все еще относительно известен.

«Кевин Костнер в телесериале «Удивительные истории» 1985-87гг»

Джонатан Фридман успешно подписал контракт с Робертом Де Ниро на прошлой неделе. Услышав реплику Саймона он покачал головой и улыбнулся: «Кевин и Боб оба актеры со сдержанным стилем. Я не такой жадный, как CAA и мне достаточно одного. Кстати, Саймон, считая «Танцы с волками», ты уже купил восемь авторских прав за последние недели. Хочешь продолжить?»

Саймон почувствовал неодобрение в голосе Джонатана, но подтвердил: «Если будет что-то многообещающее, конечно, это будет продолжаться».

Несмотря на это, Саймон чувствовал себя немного беспомощным.

Среди восьми романов, римейков или авторских прав на оригинальные сценарии, которые Саймон уже получил, есть только два, которые ему нравятся: «Танцующий с волками» и «Форрест Гамп». Остальные - просто случайные приобретения для «дымовой завесы».

Из-за технических ограничений «Форрест Гамп», получивший премию «Оскар» за лучшие спецэффекты, точно не будет сниматься в ближайшее время.

«Форрест Гамп» был опубликован только в прошлом году, и писатель Уинстон Грум также хорошо известен в индустрии. Однако по сравнению с несколькими другими работами этого автора продажи книги «Форрест Гамп» можно охарактеризовать только как провальные.

С прошлого года по настоящее время «Форрест Гамп» продано менее 10 000 книг.

После того, как Джонатан связался с литератором, Уинстон Грум изначально выдвинул различные условия. Но когда Саймон поднял цену до 200 000 долларов, Вестерос успешно выиграл права на экранизацию романа в течение 10 лет.

Что касается «Танцующего с волками».

В первоначальном времени и пространстве этот фильм не только выиграл мировую кассу в размере более 400 миллионов долларов при себестоимости производства 22 миллиона долларов, но также получил ряд наград в тяжелом весе, таких как Оскар за лучший фильм и лучшую режиссуру.

У этого фильма нет технического порога «Форреста Гампа».

Однако Саймон также не может форсировать проект.

Сейчас у «Дейенерис пикчерз» просто нет оперативных возможностей для поддержки глобального кассового фильма-блокбастера на 400 миллионов долларов, и Саймон не может передать различные права на распространение этого проекта другим кинокомпаниям.

В это время Джонатан в основном согласовывал крайний срок авторских прав с Майклом Блейком, автором «Танцующего с волками».

«Майкл Блейк»

Его друг Кевин Костнер вдохновил Майкла Блейка написать этот роман. По этой причине писатель настоял на том, чтобы актером выступил Кевин Костнер, и даже подчеркнул, что этот пункт должен быть прописан в контракте.

Вдобавок, если авторские права будут проданы Вестеросу, Майкл Блейк и Кевин Костнер, естественно, надеются, что съёмки «Танцующего с волками» могут начаться раньше.

Это не то, что Саймон может обещать.

После нескольких недель переговоров обе стороны неохотно согласовали условия. «Дейенерис» купила трехлетние права на экранизацию «Танцующего с волками» за 100 000 долларов. Что касается цены за авторские права, Майкл Блейк ничего не сказал. Однако, если «Дейенерис» не сможет начать проект в соответствии с условиями контрактного соглашения между двумя сторонами в течение трех лет, компания должна будет выплатить Майклу Блейку компенсацию в размере 500 000 долларов.

Кроме «Форреста Гампа» и «Танцующего с волками», многие другие авторские права на

фильмы в памяти Саймона были либо недоступны, либо не найдены.

Более того, Саймон не может поднимать шум по этому поводу, он может есть только медленно и тайно.

Восемь авторских прав обошлись Саймону более чем в миллион долларов. В голове Джонатана промелькнули десятки миллионов долларов, которые молодой человек накопил за это время. Видя, что он не прислушивается к его уоворам, он перестал давить и сменил тему: «Саймон, я подумал, раз «Салли» невозможно дать Шон, может ли она попробовать роль Мэри, подруги Салли?»

Шон, о которой говорит Джонатан - это, очевидно, «Рэйчел» Шон Янг из «Бегущего по лезвию».

Некоторое время назад когда Саймон только решил снимать «Когда Гарри встретил Салли», Джонатан порекомендовал Шон Янг.

Саймон специально поговорил с Шон Янг, чтобы дать Джонатану лицо, и это даже вызвало слухи о его романе с актрисой. Однако у Саймона уже был другой план, и его впечатление о Шон Янг было действительно плохим, но на этом дело не закончилось.

Прежде чем ответить, Саймон уточнил: «Джо, разве она не присоединилась к съемочной группе «Уолл-стрит» Оливера Стоуна?»

Оливер Стоун получил Оскара за лучшую режиссуру за фильм «Взвод» в марте. В прошлом месяце он приступил к съемкам нового фильма - «Уолл-стрит», инвестированного «Фокс».

Джонатан кивнул с кривой улыбкой и сказал: «Шон играет жену Майкла Дугласа в фильме. Однако Оливер и Майкл не очень ее любят. Изначально это была небольшая роль менее десяти минут и будет сокращена ещё больше».

«Шон слишком красива, чтобы подходить для роли Мэри. И, Джо, ты должен понимать, что она не сможет поладить со всеми в съемочной группе «Когда Гарри встретил Салли», не так ли?», - Саймон мог только покачать головой и отказаться. Подумав об этом, он пояснил: «На самом деле, Сандра, Лиз и Николь - все обладают огромным потенциалом. Джо, подлый и извращенный характер Шон просто не подходит для этого круга. Тебе не нужно тратить на неё слишком много времени».

Джонатан заметил, что Саймон не упомянул Кортни Кокс, с которой он познакомился раньше всех. Он не мог не вздохнуть, но объяснил: «Отец Шон, Дональд Янг, - телепродюсер. Когда я работал в Нью-Йорке, он был хорошим другом, и Дональд мне не раз помогал».

Благодарность утомительна.

Саймон так думал в глубине души, но он не мог опрометчиво расслабиться и ввести персонажа, который мог бы разрушить всю команду.

Поговорив немного, Саймон и Джонатан попрощались и поспешили в штаб-квартиру DEG, также расположенную в центре Беверли-Хиллз.

Сегодня уже 13 мая, среда.

После более чем месяца постпроизводства, «Почти полная тьма» официально завершила окончательный монтаж. Кэтрин позвонила вчера, чтобы пригласить Саймона на просмотр фильма.

Кстати, Саймон изначально хотел как можно больше помочь Кэтрин в постпроизводстве «Почти полной тьмы». Однако после того, как он расстался с Джанет, женщина, похоже, поняла что-то не правильно. В течение этого времени она отказывалась принять помощь Саймона, но время от времени она обращалась к нему с некоторыми вопросами по телефону.

В итоге.

Саймон вообще уже давно не видел двух женщин, которых он знает больше всех других с тех пор, как вернулся в эту эпоху.

Выехав с Камино-стрит, менее чем через пять минут после поездки, Нил Беннетт припарковал внедорожник «Шевроле» под трехэтажным офисным зданием на соседней Олден-стрит.

Прежде чем выйти из машины, Саймон заметил еще один «Рейндж Ровер» бордового цвета, припаркованный перед его машиной.

По сравнению с собственным внедорожником «Шевроле», «Рейндж Ровер», который известен как специальный автомобиль британской королевской семьи для активного отдыха, определенно на несколько классов выше. Ярко-бордовый цвет, скорее всего, подобран по заказу.

Самое главное.

Надо быть слепым, чтобы проведя столько времени вместе, не понять, что Джанет предпочитает красное вино.

В самом деле.

Выйдя из машины, Саймон сделал несколько шагов вперед и обнаружил, что Кен Диксон расслабленно сидит в машине и читает газету. Это телохранитель, который остался с женщиной после того, как Саймон и Джанет «разделили имущество» в прошлом месяце.

Заметив появление Саймона, Кен Диксон быстро толкнул дверь и вышел из машины, поздоровавшись: «Мистер Вестерос».

Саймон кивнул собеседнику и спросил: «А где Дженни?»

Мужчина указал на офисное здание на обочине дороги и сказал: «Мисс вошла».

Когда эти двое заговорили, папарацци, которые очевидно обнаружили «значительную ситуацию», собрались вокруг и начали фотографировать Саймона, который разговаривал с Кеном Диксоном. Нил Беннетт подошел вовремя и отгородил желающих задать вопросы. Присоединившийся к нему Кен Диксон прикрыл Саймона с другой стороны.

Не обращая внимания на различные беспорядочные проблемы вызванные репортёрами, Саймон быстро вошел в офисное здание компании DEG, но невольно подумал, что похоже никогда теперь не избавится от этих парней, верно?

В вестибюле его встретил Эдвард Фельдман, продюсер «Почти полной тьмы», и еще одна высокая блондинка лет тридцати. После представления Саймон узнал, что блондинкой была Марта Шумахер, президент DEG.

«Дино и Марта Де Лаурентис»

После короткого приветствия Эдвард Фельдман заметил пытливые глаза Саймона и активно объяснил: «Кэтрин хотела тебя встретить, но ее не пустила мисс Джонстон. Саймон, пойдем наверх».

Саймон кивнул и последовал за ними наверх.

В просторном офисе на третьем этаже Джанет и Кэтрин сидели на диване в приемной и тихо болтали. Увидев вошедшего Саймона, женщины сразу же встали.

Эдвард Фельдман улыбнулся и сказал, что собирается готовиться к шоу, и ушел с Мартой Шумахер. Кэтрин вышла вперед, обняла Саймона и нашла причину уйти.

Вскоре в офисе остались только Саймон и Джанет.

Когда все ушли, Саймон посмотрел на Джанет, которая все еще стояла там. Женщина завила свои длинные пушистые волосы, оставив длинную челку на лбу. На ней была широкая клетчатая голубая рубашка с длинным подолом, белые слаксы, и босоножки на высоком каблуке.

После того, как Саймон некоторое время смотрел на нее, Джанет, наконец, не выдержала. Сделав два шага вперед, она слегка приподняла подбородок и протянула руку Саймону, говоря: «Привет».

Саймон взглянул на протянутую красивую ручку, поднял руку, чтобы взять ее, но неожиданно обхватил тонкое запястье Джанет.

Когда Саймон поймал её запястье, хотя мужчина не применил никакой силы, сердце женщины мгновенно охватило ощущение, что его ладонь почти врезалась в костный мозг её руки. Все тело Джанет поплыло, ее лицо покраснело, глаза наполнились влагой и обиженно глядели на Саймона, её голос мягко обвинил: «Маленький ублюдок, ты издеваешься надо мной».

Сначала Саймон просто пытался напугать Джанет. Но, почувствовав, что женщина, очевидно, размякла, быстро шагнул вперед и обнял ее. Джанет тут же запуталась вокруг него, как коала, и сандалии дважды хлопнув, упали на землю.

Саймон поддерживал мягкое тело Джанет, чувствуя нежное лицо женщины, уткнувшееся ему в шею, одержимо трущееся, и, наконец, кусающее его в шею, как мышь, как будто чтобы подтвердить что-то.

Потом он мягко спросил: «Мы все еще расстались?»

Джанет не ответила на этот вопрос, ее голос по-прежнему был мягким, и она пробормотала:

«Маленький ублюдок».

Саймон обнял женщину и подошел к дивану, пытаясь уложить ее, но руки и ноги Джанет, обвившиеся вокруг тела Саймона, крепко сжаты, как будто она не собиралась расставаться с Саймоном. Саймону пришлось развернуться и сесть на диван самому, обхватив руками ее талию, попробовал пощупать и сказал с улыбкой: «Ты потолстела, кажется, что ты совсем не скучала обо мне последние дни».

Джанет изменила позу и с легким неудовольствием усилила объятие: «Не скучала о тебе, маленький ублюдок, который каждый день делает плохие вещи».

Саймон возразил: «На самом деле я ничего не делал».

Джанет просунув свою голову между шеей Саймона и плечом, сказала: «Бесполезный».

Саймон мог только улыбнуться, почувствовав приятный запах женщины, и спросил: «Придёшь ко мне сегодня вечером?»

Джанет слегка застыла, прежде чем сказать: «Палисадес».

Саймон кивнул: «Хорошо».

Спокойно обняв друг друга, Джанет взяла на себя инициативу найти тему: «Что ты думаешь о Ное?»

Саймон честно покачал головой: «Не знаю пока. А что с ним?»

Джанет сказала: «Когда вы встретились на прошлой неделе, он позвонил мне и сказал, что с тобой нелегко ладить».

Саймон повернул голову, поцеловал лицо Джанет и сказал: «В любом случае, я не знаю, что происходит, я просто не лажу с ним».

Джанет внезапно засмеялась, ее маленькая рука цапнула тело Саймона и девушка вынесла вердикт: «Лев».

Саймон был озадачен: "А?"

Джанет подняла лицо с шеи Саймона и посмотрела на него яркими глазами, с широкой улыбкой на лице, но ее голос был все еще мягким, говоря: «Лев, взрослый самец-лев может принять вокруг много самок, но никогда не потерпит другого взрослого самца льва на своей территории».

Саймон беспомощно сказал: «Неужели это правда?».

Джанет повернулась, открыла рот, куснула Саймону в губу и сказала: «Разве ты не заметил? У тебя даже нет однополого друга того же возраста, и ты, очевидно предпочитаешь ладить с девушками».

Саймон знал, что Джанет только что укусила его, очевидно, что-то намекнув о Сандре. В

последнем скандале папарацци засняли подробности того, как Сандра кусала Саймона, что затем было сильно преувеличено.

Он также широко улыбнулся женщине и сказал: «Я думаю, это не имеет ничего общего с львами. Напротив, это как парень из восточного романа».

«Кто это?», - Джанет с любопытством спросила.

Саймон продолжал улыбаться: «Ты не знаешь. Однако теория этого парня состоит в том, что женщины сделаны из воды, а мужчины из грязи. Он чувствует себя счастливым, когда ладит с женщинами, и ему неловко, когда он видит мужчин».

Ресницы Джанет затрепетали и она засмеялась: «На самом деле, ха-ха, это прямо про тебя. Я найду время прочитать этот роман. Ты найдёшь его для меня».

Саймон кивнул: «Хорошо».

Джанет снова клюнула Саймона в губы, зарылась лицом в шею Саймона, наслаждаясь ощущением, как их уши трутся друг о друга, затем сменила тему и поинтересовалась: «Ной снова позвонил мне сегодня утром, ублюдок, ты действительно купил 3700 длинных контрактов по S&P 500?»

Саймон кивнул: «Да».

Джанет, убедившись, снова засмеялась: «Ной сказал, что ты сумасшедший».

До прошлой недели индекс S&P 500 в основном держался между 270 и 275 пунктами. В последние дни Саймон дал указание Ноа Скотту продолжить покупку фьючерсов на индекс S&P 500 в сентябре.

Сейчас.

Имея в общей сложности 3700 контрактов, Саймон израсходовал более 50 миллионов долларов при цене примерно 13 600 долларов на контракт. Если не считать ссуду в 20 миллионов долларов, которая все еще зарезервирована на его личном счете, текущий коэффициент владения Саймона достигает 67%.

Фьючерсные контракты на фондовые индексы делятся на март, июнь, сентябрь и декабрь. Саймон купил не ближайший июньский месячный контракт, а сентябрьский контракт четыре месяца спустя, т.е. длинный контракт.

Ной Скотт ясно это видел.

Большинство спекулянтов фьючерсами на фондовые индексы склонны осторожно удерживать свои долгосрочные позиции в пределах 30%. Саймон напрямую увеличил свои позиции до 67%. При такой высокой доле позиций легко потерять деньги.

Неудивительно, что люди будут считать его сумасшедшим.

Подумав об этом, он слегка погладил мягкое тело Джанет, и спросил: «Ты думаешь, я сумасшедший?»

Джейн кивнула: «Ага».

Саймон не расстроился: «Ну, похоже, я действительно сумасшедший».

«Ха-ха», - хихикнула Джанет, обняв Саймона с непоколебимой решимостью, и сказала: «Ты мой парень. Как парень Джанет Джонстон может быть нормальным?»

http://tl.rulate.ru/book/48349/1571261