

Хань Ли запнулся, услышав это. В его глазах мелькнуло недоумение, и он не мог понять, почему Бесконечный Небесный Зверь говорил это.

«Это искусство культивации имеет буддийские корни, но его используют в Мире Духов. Оно даже более популярно, чем базовое Искусство Культивации Пяти Элементов, используемое культиваторами стадии Уплотнения Ци», - объяснил маленький ребенок.

«Все используют это искусство культивации? Неужели ты имеешь в виду...», - Хань Ли начал читать между строк, и на его лице появилось удивление.

«Это буддийское искусство культивации может использоваться даже смертными в Мире Духов, у которых нет духовных корней. Если смертный достигнет третьего уровня или выше в этом искусстве культивации, тогда он получит какое-то специальное оружие и даже сможет сражаться с низкоранговыми культиваторами и демоническими зверьми. Если они смогут достичь пятого уровня или выше, хе-хе, даже среднеранговые культиваторы и демонические звери не посмеют связываться с ними без всякой на то веской причины», - холодно сказал маленький ребенок.

Хань Ли был ошеломлен услышанным и лишь спустя долгое время недоверчиво ответил: «Ты, должно быть, шутишь, Господин Даоссист Бесконечный Небесный Зверь! Ты говоришь, что смертные могут сражаться с нами, культиваторами?»

«Хе-хе, ты еще не вознесся в Мир Духов, поэтому мне нет смысла рассказывать тебе об этом слишком много, но я бы не стал врать тебе. В Мире Духов одна из чрезвычайно важных сил - это человеческая раса. Кроме того, среди смертных были некоторые исключительно интеллектуально одаренные личности, кто изучал некоторые базовые искусства культивации, используемые культиваторами и демоническими зверьми, и сумели найти способы усовершенствовать свои собственные тела, используя духовную ци из окружающей среда без необходимости полагаться на духовные корни. В конце концов, им удалось разработать уникальный набор принципов культивации. Среди смертных есть даже некоторые особенно выдающиеся воины, которые убивали высокоранговых культиваторов и демонических зверей. Это нечто необычное, даже в Мире Духов. Искусство культивации, о котором я говорю, известно как Искусство Ваджры, и это одно из искусств культивации, наиболее часто используемых среди смертных».

«Несмотря на это, несомненно, смертные по-прежнему не могут сравниться с культиваторами. В конце концов, подавляющее большинство искусств культивации и сокровищ для них все еще непригодны», - нахмурившись, парировал Хань Ли.

«Конечно. Смертные в конце концов все еще остаются смертными, и независимо от того, насколько сильными они становятся, без духовных корней, они все еще не способны следовать Великому Дао. Их продолжительность жизни достигает всего 100 лет, и даже если они могут получить какие-то сокровища или лекарства, которые могут продлить их жизнь, это даст им

максимум на 100 лет больше, это их максимальный предел. Однако в Мире Духов возможно получение духовных корней после рождения. Святой Владыка Небесной Юань был когда-то чрезвычайно выдающимся и известным смертным. Благодаря чудесной возможности он смог обрести духовные корни и стать культиватором, и в плане силы и способностей он не уступает культиваторам», - выражение лица маленького ребенка стало довольно торжественным, когда он говорил это.

Хань Ли погладил себя по подбородку, не зная, что сказать.

«Не думай об этом слишком много. Смертные в Мире Духов способны достичь всего этого только благодаря тому факту, что плотность духовной Ци в Мире Духов намного превосходит плотность в более низких мирах. Мир людей давно перенес дьявольскую скорбь, и плотность духовной Ци здесь намного ниже, чем в других более низких мирах. Даже если бы смертные смогли получить искусство культивации из Мира Духов, о котором я упоминал, они не смогли бы поглощать первородную мирскую Ци своими телами, поэтому они не смогут культивировать его», - объяснил маленький ребенок.

«Другие низшие миры? Это значит, что существует более низкие миры, чем мир людей?» - любопытствовал Хань Ли.

На лице ребёнка появилось своеобразное выражение, и он сказал: «Конечно! Существуют сотни, если не более 1000 нижних миров под нашим Миром Духов. Все самые исключительные культиваторы из этих низших миров входили в Мир Духов, но за последние годы из мира людей почти никого не появлялось. Однако, пришло много культиваторов из других низших миров, которые не были захвачены Высшими Демонами. Я решил отправить свой аватар в мир людей, во-первых, потому что Духовная Ци здесь очень скудная, что затрудняет культивацию моего аватара, и мне легче избежать моей великой скорби. Во-вторых, этот мир, в котором доминирует человеческая раса, поэтому никто не заподозрит, что я мог отправить сюда свой аватар. В противном случае, если бы мои враги выучили мой резервный план и уничтожили мой аватар, все мои усилия были бы напрасны».

Хань Ли снова потерял дар речи.

Он всегда думал, что мир людей – уникален, поэтому Мир Духов приложил усилия для развертывания культиваторов в мире людей для борьбы с вторжением Высшим Демонами. Однако, услышав слова Бесконечного Небесного Зверя, стало ясно, что за этим решением стояли и другие факторы.

«Ладно, хватит о Мире Духов. Тебе сейчас не стоит слишком много о нем узнавать. Давай сначала поговорим об Искусстве Ваджра. Это искусство культивации может использоваться даже смертными без духовных корней, но в Мире Духов оно так же известно, как искусство, которое чрезвычайно трудно культивировать. Очень немногие люди могут достичь третьего уровня, не говоря уже о пятом уровне, большинство смертных в Мире Духов достигли только первого уровня, что несколько улучшило их тела, но эффекты не очень значительным. Достижение второго уровня искусства культивации требует очищения костного мозга, что является мучительным процессом, которому не могут противостоять многие люди. Однако в

Мире Духов есть много смертных, кто достиг второго уровня, став таким же могущественным, как низкоранговый демонический зверь, поскольку всегда найдутся те, кто и способен выдержать болезненный процесс. Я никогда не слышал о твоём Искусстве Высшего Нефрита, но уверен, что эти искусства связаны между собой. В конце концов, есть только несколько буддийских искусств культивации, и это, скорее всего, единственное из тех искусств культивации, которые можно использовать в человеческом мире». Маленький ребенок был очень уверен в своём суждении.

Хань Ли также чувствовал, что это очень похоже на правду, и он кивнул, сказав: «Возможно, это правда. Мне действительно было довольно трудно культивировать Искусство Яркого Нефрита».

«Дай мне эту нефритовую пластинку, а я дам тебе копию Искусства Ваджры, чтобы ты мог изучить его. Если это то же искусство культивации, что и Искусство Яркого Нефрита, то это не принесет тебе большой пользы, но если это оно другое, ты можешь выбрать одно из них для культивации», - маленький ребёнок вдруг стал очень щедрым.

«Хе-хе, тогда мне придется заранее поблагодарить тебя, Господин Даоссист Бесконечный Небесный Зверь», - Хань Ли определенно не собирался отказываться от такого заманчивого предложения. Лёгкая улыбка появилась на его лице, и он перевернул руку, бросив нефритовую пластинку маленькому ребенку.

Бесконечный Небесный Зверь поймал её и медленно закрыл глаза, чтобы воспроизвести искусство культивации.

Улыбка на лице Хань Ли исчезла, и он невольно нахмурился, вспоминая медную пластину и искусство культивации на ней.

Это были не что иное, как Пластина Священного Происхождения, а также Небесное Дьявольское Искусство, которое он получил от Мэна Хуцзы.

Ничего нельзя было сказать о Пластине Священного Происхождения. Он уже был уверен, что это искусство культивации демонических зверей и Искусство Яркого Нефрита пришли из Мира Высших Демонов. Кроме того, они были, соответственно, искусством культивации, необходимым для раскрытия техники, и обязательным базовым искусством культивации тела. К сожалению, не хватало части техники, и из-за этого него было невозможно адаптировать для культивации людьми.

Получив Небесное Дьявольское Искусство от Мэна Хуцзы, он мельком взглянул на него и удостоверился, что это искусство культивации было тем недостающим звеном. Он не знал, как это стало высокоранговым искусством, но это не имело значения.

Важно было то, что он каким-то образом собрал полный набор техник культивации. Более того, тот факт, что Трансформация Девяти Ураганов, которую хотел культивировать Хань Ли, требовала прогресса в Искусстве Яркого Нефрита, в результате чего он почувствовал, что в

этом был какой-то глубинный смысл, заставляющий его культивировать Пластину Священного Происхождения.

В голове Хань Ли промелькнула череда мыслей, и примерно через 10 минут маленький ребенок, сидящий на котле, внезапно открыл глаза и во вспышке жёлтого света отправил Хань Ли нефритовую пластинку.

Хань Ли тут же поднял рукав, поймав желтый свет.

«Искусство культивации записано там; взгляни на него», - спокойным голосом сказал ребёнок.

Хань Ли кивнул и сразу же погрузил своё духовное чутьё в пластинку, исследуя искусство культивации внутри неё.

Через некоторое время Хань Ли слегка вздохнул и вынул своё духовное чутьё.

Выражение лица маленького ребенка не изменилось, и он равнодушно спросил: «Это то же самое, что и твоё Искусство Высшего Нефрита?»

Хань Ли, немного помолчав, ответил: «Да, в Искусстве Ваджры есть некоторые дополнительные техники поглощения Ци, но все остальное полностью идентично».

Маленький ребенок, казалось, ожидал этого результата и взмахнул в направлении старой книги со словами: «Все решено, если ты хочешь культивировать Трансформацию Девяти Ураганов, сначала тебе придётся перейти на 3й уровень Искусства Яркого Нефрита. За это время я адаптирую Трансформацию Девяти Ураганов. Грозовые Крылья - это всего лишь пара сокровищ, а не настоящие крылья, в конце концов, поэтому в искусстве культивации потребуются некоторые изменения. Не забывай, что после этого ты пообещал одолжить мне Золотой Нефритовый Том».

Хань Ли улыбнулся и указал на три сокровища перед ним, сказав: «Успокойся, Господин Даоссист Бесконечного Неба, я никогда не забираю свои слова назад. Прежде чем мы начнем, ты не собираешься больше употреблять этого Имперского Эликсира?»

Маленький ребенок взглянул на сокровища, а затем покачал головой: «Имперский Эликсир - действительно фантастическое лекарство; он может помочь демоническим животным развить интеллект, и он крайне важен для демонических зверей, проходящих через метаморфозу для обретения человеческой формы. Для людей, практикующих культивирование, употребление Имперского Эликсира также может расширить меридианы и значительно улучшить организм. Однако не рекомендуется употреблять слишком много, и его нельзя хранить больше месяца, поэтому в настоящее время для меня он бесполезен. Поскольку ты планируешь культивировать Искусство Яркого Нефрита, и он будет весьма полезно для тебя».

«Раз так, то я возьму его себе», - улыбнувшись, Хань Ли взмахнул рукавом, после чего чаша и нефритовый флакон исчезли, оставив на земле только тыкву.

Затем он сделал печать заклинания, и в его глазах замерцал слабый свет. Внезапно серебряный свет вспыхнул у одной из стен секретной комнаты, и из воздуха появился еще один «Хань Ли».

Как только этот «Хань Ли» появился в секретной комнате, он немедленно симитировал хватательное движение к тыкве, лежащей на земле. Сокровище мгновенно притянулось к нему, и во вспышке серебряного света «Хань Ли» исчез в стене.

На лице маленького ребенка появился след удивления, но он ничего не сказал. Вместо этого он просто прижал кулак к груди в знак прощания, а затем исчез в котле.

Хань Ли взглянул на нефритовую пластинку в своей руке, а затем соединил ладони, и она тут же исчезла.

Затем он медленно закрыл глаза и начал медитировать в сидячем положении.

Почти в тот же момент из главного пика, на котором находилась пещерная резиденция Хань Ли, вылетела полоска серебряного света. После нескольких вспышек серебряная полоска света исчезла в запретной зоне Секты Дрейфующих Облаков. Вскоре после этого полоска серебряного света снова вылетела из запретной зоны и вернулась к объединённым вершинам.

Хань Ли продолжал оставаться в секретной комнате, но в течение этого времени из его пещерной резиденции то и дело вылетала полоска серебряного света, исчезая вдали. Однако полоска серебряного света всегда возвращалась к объединённым пикам с интервалами от нескольких дней до месяца, и никто не знал, что это было.

В мгновение ока пролетели 2 года.

<http://tl.rulate.ru/book/48/766287>