

## Глава 1195. Сфера Преодоления Реальности и Трансформация Девяти Ураганов

Последние две волны ударов молнии прошли, как Хань Ли и ожидал; после уничтожения большей части силы молнии серебряным щитом, демоническое ядро Бесконечного Небесного Зверя смогло позаботиться об остальном, хотя и с определенной степенью сложности.

После завершения последней волны молниеносной скорби темные облака на небе исчезли так же быстро, как и появились. Вскоре на небе ярко сверкало солнышко.

В этот момент Бесконечный Небесный Зверь находился в центре формации, будучи окутанным слоями серовато-белой демонической Ци. Демонический зверь был словно заключен в огромный кокон, поверхность которого слегка извивалась.

Хань Ли абсолютно не был этим удивлен.

После противостояния молнии, Бесконечный Небесный Зверь реконструировал свое тело и принял человеческую форму. Вообще говоря, эта трансформация была вне контроля зверя. Это было похоже на рождение человека; никто не мог определить их внешность с рождения, как это было предопределено генетикой.

Тем не менее, появление человеческой формы демонического зверя несколько зависело от их истинной формы. Например, демонические звери, подобные демоническим лисам, обычно подвергались метаморфозам, становясь красивыми мужчинами и красивыми женщинами, в то время как демонические звери с отвратительными формами с самого начала обычно имели и уродливые человеческие формы. Хань Ли внезапно пришла в голову мысль, и он посмотрел вдаль - труп мутировавшего Однорогого Червя был полностью поглощен Золотыми Прожорливыми Жуками. В этот момент рой жуков непрерывно гудел, паря в воздухе.

Хань Ли издал долгий крик, и рой золотых жуков сразу же полетел к нему, а затем он убрал их в сумку для хранения духовных зверей.

Затем он сел, скрестив ноги, и закрыл глаза, ожидая завершения метаморфозы Бесконечного Небесного Зверя.

Прошли день и ночь.

Внезапно из гигантского кокона раздался глухой стук, и Хань Ли снова открыл глаза. Прозрачная и нежная рука пробила поверхность кокона, и изнутри донесся знакомый голос маленького ребенка. «Я наконец преуспел. Спасибо за твои усилия, Господин Даоссист Хань».

Услышав это, Хань Ли улыбнулся и поднялся на ноги...

Несколько дней спустя Хань Ли вернулся к объединённым вершинам в Горах Мечтательных

Облаков. В настоящее время он находился в секретной комнате своей пещерной резиденции, держа в руке мерцающий золотой рог с тремя сокровищницами перед собой. Большой лазурный котел, размером около 10 футов, парил в воздухе перед ним, а на котле сидел маленький ребенок в желтых одеждах. Маленький ребенок в настоящее время читал старую книгу.

Этот ребенок, естественно, был Бесконечным Небесным Зверем в его человеческом облике. Он не был полностью идентичен проекции, которую он проявил в прошлом, но он сильно напоминал эту проекцию.

Это имело смысл, поскольку истинное тело демонического зверя в Море Духов однажды подвергалось метаморфозе, поэтому у него, естественно, было бы приблизительное представление о том, как будет выглядеть его человеческая форма. Вот почему он смог проявить проекцию с примерно такой же внешностью.

Хань Ли погладил пальцами неровные узоры на поверхности золотого рога, и через некоторое время он вдруг сказал: «После некоторых экспериментов я обнаружил, что этот рог может поглощать почти все виды духовной силы, а также высвобождать её. Единственный недостаток в том, что он способен поглощать только ограниченное количество духовной силы одновременно, и скорость поглощения также довольно медленная».

Маленький ребенок положил книгу и повернулся к Хань Ли с яркой улыбкой: «Как и следовало ожидать от материала от мутировавшего демонического зверя; духовное поглощение - очень редкая способность. Даже в Море Духов любой готов рискнуть жизнью за материал с такой необычайной способностью. Это идеальный материал для изготовления сокровищ оборонительного типа, и многие известные духовные сокровища оборонительного типа включили этот тип материала».

«Сокровища оборонительного типа? Можно ли его использовать для улучшения боевой брони?» - спросил Хань Ли.

«Хе-хе, ты действительно очень умён, Господин Даоссист Хань. Ты должен быть в состоянии использовать этот рог и свои Огненные Духовные Нити, чтобы усовершенствовать мощный костюм боевой брони. Даже если это не будет духовное сокровище, оно не будет быть слишком далеко от этого уровня. Однако я советую тебе воздержаться от этого», - сказал маленький ребенок с серьезным выражением лица.

«Почему? Мне сейчас нужен боевой доспех», - в глазах Хань Ли мелькнуло замешательство.

«Если ты хочешь провести остаток своей жизни здесь, в этом человеческом мире, и считаешь безопасность своей первоочередной задачей, то усовершенствование костюма боевой брони, естественно, твой лучший вариант. Однако, если ты хочешь проникнуть в Мир Духов через пространственный узел, хе-хе, лучше сохранить этот предмет, чтобы изготовить другой тип сокровищ», - объяснил маленький ребенок.

«Какие еще виды сокровищ можно изготовить с помощью этой вещи?» - спросил Хань Ли.

«Конечно, Сфера Преодоления Реальности. Это сокровище поможет тебе в твоих попытках пройти через пространственный узел», - ответил маленький ребенок.

«Сфера Преодоления Реальности? Если я правильно помню, ты, кажется, использовал нечто, известное как Камень Преодоления Реальности, чтобы твой аватар спустился в мир людей. Как эти сокровища связаны между собой? Это одно и то же?» - удивился Хань Ли.

Маленький ребенок тщательно обдумал этот вопрос и ответил: «Их названия очень похожи, и они действительно связаны. Камень Преодоления Реальности - это одноразовое природное сокровище, которое можно найти только в Море Духов, тогда как Сфера Преодоления Реальности - это изысканное сокровище, которое можно использовать более одного раза. Оба этих сокровища служат сходной цели, но различаются в уровнях потенциала, как день и ночь. Скажу тебе так: Сфера Преодоления Реальности имеет только около одного процента от силы Камня Преодоления Реальности».

«Один процент?» - услышав это, Хань Ли потерял дар речи.

«Не смотри свысока на Сферу Преодоления Реальности из-за этого, Господин Даоссист Хань. Ты должен понять, что Камень Преодоления Реальности чрезвычайно редкий, даже в Море Духов, и он стоит в одном ряду со Звёздным Щитом, как одно из трёх самых востребованных сокровищ Мира Духов для преодоления реальностей. Сфера Преодоления Реальности не может сравниться с этими двумя сокровищами, но все еще очень известна своей способностью преодолевать некоторые пространственные ограничения. Тот факт, что для её изготовления требуется материал со способностью духовного поглощения, делает её также довольно редкой. Под влиянием моего любопытства я однажды вошел в пространственный узел в Море Духов, и хотя я сразу же вернулся, меня до сих пор берёт ужас, когда я вспоминаю ужасающую силу пространственной бури на границе между мирами в пространственном узле. Даже если ты сможешь максимально развить свой Глаз Разрушения, шанс того, что ты сможешь пройти через пространственный узел, чрезвычайно мал. Иначе, в Море Духов было бы бесчисленное множество культиваторов, которые смогли в него попасть из более низших миров. Даже пытаться пройти через пространственный узел без Сферы Преодоления Реальности, это будет последнее, что ты сделаешь. Я собирался подождать, пока ты не достигнешь Стадии Божественной Трансформации, чтобы предупредить тебя об этом, но, поскольку сейчас у тебя есть материал для духовного поглощения, ты должен узнать об этом», - предупредил маленький ребенок.

«Похоже, у меня нет выбора, кроме как усовершенствовать эту Сферу Преодоления Реальности», - на лице Хань Ли появилась кривая улыбка.

«Хе-хе, если бы не тот факт, что у тебя уже есть Глаз Разрушения, я бы даже не стал упоминать тебе об этом сокровище. С обоими этими сокровищами у тебя будет малейший шанс пройти через пространственный узел. Я дам тебе технику усовершенствования этой сферы в обмен на Ледяную Квинтэссенцию, которую ты мне дал», - хихикнул маленький ребенок.

Внезапно Хань Ли сменил тему и сказал: «Ты, конечно, не любишь оставаться в долгу перед людьми. Кстати, я хотел тебя кое о чем спросить. В прошлом я был свидетелем трансцендентной скорби демонической черепахи восьмого ранга, но ее Молниеносная скорбь сильно отличалась от твоей. Твоя молния, казалось, была гораздо сильнее, чем та, которую я видел раньше».

«В этом нет ничего удивительного. Разные демонические звери, естественно, должны противостоять различным молниям. Чем сильнее демонический зверь, тем более грозным становится их молниеносная скорбь. Ходят слухи, что небесные духовые звери, такие как драконы и фениксы, должны противостоять 13 волнам молниеносных ударов во время их стадии метаморфозы. Мне повезло, что мне пришлось выдержать только 11 волн», - сказал маленький ребенок.

«Понятно!» - теперь Хань Ли был просветлён, услышав это.

Маленький ребенок поднял старую книгу с оттенком улыбки на лице и спросил: «Это искусство культивирования демонов, Трансформация Девяти Ураганов, довольно интересная, но почему ты показываешь его мне? Ты заинтересованы в искусстве культивации нашей расы демонов?»

Оказалось, что книга, которую читал маленький ребенок, была не чем иным, как старой книгой из шкуры, которую Хань Ли получил от Сяо Цуй-ер. Внутри книги была техника безымянного сокрытия ауры, а также искусство культивации демонов. Только после изучения этого искусства, Хань Ли обнаружил, что это искусство культивации называется Трансформация Девяти Ураганов. Это было очень мощное искусство культивации, но оно было разработано исключительно для демонов. Если человек не родился с парой крыльев и не обладал могущественным телом демонического зверя, он не смог бы использовать это искусство культивации. Однако теперь он по какой-то причине давал его маленькому ребенку для прочтения.

«Эта Трансформация Девяти Ураганов - довольно мощное искусство культивации, а мне как раз не хватает искусства культивации, соответствующего моим Грозным Крыльям. Было бы бесполезно оставлять без внимания такую мощную технику, поэтому я надеялся изменить это искусство культивации, чтобы я мог его использовать. Ты демонический зверь, так что тебе не должно быть слишком сложно изменить это искусство культивации для моего использования, верно? Взамен, я могу одолжить тебе половину страницы Золотого Нефритового Тома для изучения и исследования. Возможно, эта страница является ценным сокровищем, но пока она слишком глубока для меня», - предложил Хань Ли.

«Это искусство культивации действительно довольно трудно найти для демонических зверей в мире людей, и оно очень хорошо согласуется с твоими Грозными Крыльями. Однако здесь есть серьезная проблема, о которой, я уверен, ты уже знаешь. Чтобы использовать эту технику, ты должен обладать мощным телом демонического зверя. Ты уже культивировал искусство усовершенствования тела, поэтому твоё тело намного более мощное, чем у обычного человеческого культиватора, но этого все же недостаточно если твоя цель - использовать это искусство культивации», - нахмурился маленький ребёнок, задумавшись.

Хань Ли некоторое время размышлял над этой проблемой, а затем ответил: «Пока промежуток, который я должен преодолеть, не слишком велик, для меня это не должно быть недостижимой целью. У меня есть буддийское искусство культивации, известное как Искусство Яркого Нефрита, и с каждым уровнем, которого я достигаю в этом искусстве культивации, моё тело становится намного сильнее, чем было раньше. Я уже достиг второго уровня, и как только я доберусь до третьего, я должен быть в состоянии удовлетворить условия, необходимые для культивации Трансформации Девяти Ураганов».

Маленький ребенок слегка запнулся и удивлённо спросил: «Искусство Яркого Нефрита? Буддистское искусство культивации?»

«В чём дело? Что-то не так с этим искусством культивации?» - нахмурившись, спросил Хань Ли.

Маленький ребенок ответил вопросом на вопрос: «На сколько уровней разделено твой искусство культивации?»

Хан Ли был довольно озадачен этими вопросами, но он ответил честно: «Семь»

Своеобразная улыбка появилась на лице маленького ребенка, и он воскликнул: «Какое совпадение! У меня также есть буддийское искусство усовершенствования тела, которое разделено на семь уровней!»

<http://tl.rulate.ru/book/48/766286>