

Глава 915: Искусства Яркого Нефрита

«Техника Праведного Обладания ... Искусство Цикла Реинкарнации ... Искусство Яркого Нефрита ...» - Хань Ли быстро пронесся сквозь нефритовую пластинку, бормоча название техник в ней. Благодаря только одним названиям можно было понять, что это буддийские техники.

Услышав название последней, Монарх Расщепления Души изумленно вскрикнул: «Я слышал эту технику раньше! Искусство Яркого Нефрита - это очень редкая техника, передаваемая защитниками ваджры в буддийских сектах. Её очень трудно культивировать. Откуда она у предка Клана Фэн? Дай мне посмотреть эту нефритовую пластинку, я проверю, можно ли её использовать, чтобы растворить зловещую Ци».

Хань Ли обрадовался, услышав это, и быстро передал нефритовую пластинку слип бамбуковой трубе на спине.

После этого Монарх ушёл в чтение нефритовой пластинку. Хань Ли, тем временем, начала исследовать самые ценные предметы в секретной пещере Клана Фэн.

Он хотел бы забрать себе эти вещи, но у него было мало места в сумке для хранения. Помимо духовных камней, ему придется тщательно выбирать, что он возьмёт с собой.

Хань Ли забрал несколько магических сокровищ, материалов и талисманов, которые были ему полезны. Среди магических инструментов он выбрал 3 самых исключительных, остальные оставил.

Сделав это, он обратил внимание на большую кучу нефритовых пластинок. Просматривая их своим духовным чутьём, он нашел технику, которая заинтересовала его. Просмотрев их все, он сел, скрестив ноги, и начал молча медитировать технику, которая привлекла его внимание.

Время шло медленно, и Монарх Расщепления Души в конце концов нарушил тишину в комнате, сразу же привлекая к себе внимание Хань Ли.

Он медленно сказал: «Искусство Яркого Нефрита немного еретично. Говорится, что это буддийская техника, но она настолько мощная, что её можно частично считать дьявольским искусством».

«Дьявольское искусство?» - сердце Хань Ли дрогнуло, и он спросил: «Что ты имеешь в виду? Эта техника может растворить зловредную ци в моем теле или нет?»

«Нет необходимости быть нетерпеливым. Техника действительно может решить твою проблему, однако, метод растворения зловещей Ци чем-то похож на технику Дьявольского Дао. Ты не будешь избавляться от зловещей ци, а усовершенствуешь её для своих собственных

нужд. Эта техника культивации, очевидно, опасно, поскольку эту ци сложно контролировать. Тебе стоит поискать другую буддийскую технику!» - проговорил Монарх и вернул назад нефритовую пластинку.

Хань Ли поймал нефритовую пластинку, и его сердце задрожало. Затем он спросил: «Усовершенствовать зловещую Ци для собственных нужд? Если я культивирую эту технику, не встану ли я на путь Высших Демонов?»

«Об этом не стоит беспокоиться. Искусство Яркого Нефрита - это поистине буддийская техника защиты, которая не поставит тебя на путь Дьявольского Дао. Хотя её техник несколько экстремальны и довольно похожи на техники Дьявольского Дао, в своей культивации ты будешь использовать только зловещую Ци. Это не заставит тебя напрямую использовать зловещую Ци для нападения на других. Таким образом, ты сможешь устранить большую часть её вредных последствий, несмотря на её мощный характер. В буддийских сектах такие талантливые люди, способные превращать дьявольские техники в буддийские. Считаю, что у них был кто-то моего уровня, раз он смог проделать это. Это грандиозная техника может сравниться с Техникой Великого Развития своими возможностями», - восхищённо сказал Монарх Расщепления Души.

Услышав монарха, Хань Ли почувствовал волну сомнения и быстро погрузил свое духовное чутьё в нефритовую пластинку, исследуя содержание Искусства Яркого Нефрита.

Через мгновение он крикнул от удивления: «Ого! Эта техника выглядит довольно знакомой. Где я мог видеть её раньше?»

«Ты видел её раньше?» - удивился Монарх Расщепления Души.

«Верно ... Я вспомнил! Эта техника похожа на искусство культивации расы демонов!» - затем Хань Ли дотронулся до своей сумки и достал медную тарелку размером с ладонь. Это была Священная Первородная Пластина [1], которую он приобрел в Области Моря Рассеянных Звёзд.

Не сказав ни слова, Хань Ли начал сравнивать описание на пластине с нефритовой пластинкой.

Через мгновение он обнаружил, что, хотя техники разные, но они явно происходят из одного и того же источника. Из двух техник, Искусство Яркого Нефрита было гораздо более поверхностным, создавая впечатление, что чего-то не хватает. Это и вызвало сомнение у Хань Ли.

Когда Монарх увидел, как Хань Ли переключал свое внимание между нефритовой пластинкой и медной пластиной, он почувствовал нечто странное и невольно спросил: «Что это за медная пластина?»

Немного поколебавшись, Хань Ли вздохнул и бросил медную пластину в бамбуковую трубку.

«Старший, посмотри. Моих способностей не хватает, чтобы понять, как они связаны. Возможно, старший разобрать мою путаницу».

Монарх Расщепления Души начал изучать технику на медной пластине. «Это демонические иероглифы. Эта техника, созданная исключительным кланом демонов. Дай мне посмотреть...»

Примерно через четверть часа, Монарх Расщепления Души смог сформировать чёткий вывод. Решительным тоном он заявил: «У меня есть общее представление о том, что между ними общее. Буддийское Искусство Яркого Нефрита - это измененная версия техники клана демонов. Кроме того, она основана на отсутствующей части медной пластины».

В этот момент Хань Ли также закончил свои размышления и сказал: «Вот как. Однако последняя часть Искусства Яркого Нефрита нельзя связать с медной пластиной. В ней не хватает дополнительного раздела».

«Не думал, что ты сможешь это заметить. Верно, техника культивации клана демонов состоит из трёх частей. Искусство Яркого Нефрита используют самую основную часть усовершенствования тела техники клана демонов. На медной пластине же детализованы заклинания для последней способности и не хватает средней части, которая детализирует телесные преобразования. Эти методы довольно необычны. Как интересно! Три головы и шесть рук, разве это не та же самая техника, которую использовал Высший Демон? Я слышал, что клан демонов больше всего связан с Царством Высших Демонов. Похоже, слухи были правдой», - с усмешкой проговорил Монарх.

Услышав это, Хань Ли добавил: «Тогда техника эта техника то, что Высшие Демоны передавали в звериные кланы. Позже, Буддийская Секта приобрела часть основ техники и превратила ее в Искусство Яркого Нефрита. Судя по тому, что и дьявольские культиваторы, и демоны, и буддисты придают этой технике такую важность, кажется, она произошла из единого великого источника». Затем Хань Ли надолго задумывался, а затем вздохнул и сказал: «Но независимо от мощи техника, дьявольские паразиты в моем теле скоро смогут не сдерживать зловещую ци. У меня не так много времени. Мне нужно культивировать Искусство Яркого Нефрита, чтобы покончить с этой проблемой как можно скорее».

Монарх Расщепления Души немного задумался и сказал: «Всё так, как ты сказал. Тратить время на поиск другой техники слишком опасно. Кроме того, техника может оказаться трудной для других, но благодаря огромному количеству зловещей Ци в твоём теле культивировать её будет не сложно для тебя».

«Надеюсь на это. Похоже, для культивации нужна реликвия ваджра. Могут ли возникнуть проблему, если я попытаюсь её культивировать?»

«Ты же приобрёл реликвию ваджра? Это отличная возможность. В противном случае я бы не стал тебе предлагать культивировать эту технику. Хотя ты вряд ли сможешь использовать хрустальную реликвию предка Клана Фэн для культивации, это будет гораздо менее эффективно, чем не использовать реликвию ваджра. Как только твой духовный зверь закончит

поглощать трупное пламя трупа в барьере ваджры, ты сможешь закончить её усовершенствование. Для этого я поделюсь с тобой еще одним набором техник, который позволит тебе без проблем культивировать Искусство Яркого Нефрита. В прошлых своих путешествиях я очень заинтересовался хрустальными реликвиями и тому подобным. Я даже проник в одну из десяти великих буддийских сект на 10 лет. Нет необходимости слишком беспокоиться по этому вопросу, учитывая, насколько хорошо я изучил её. Даже если ты не культивировал Искусства Яркого Нефрита, тебе понадобится хрустальная реликвия, чтобы культивировать другие буддийские техники для растворения зловещей Ци. И учитывая, как широко распространены буддийские секты в Великой Империи Цзинь, найти их не должно быть слишком сложно». Похоже, что Монарх Расщепления Души всерьез задумалось над этим вопросом.

Тщательно всё обдумав, Хань Ли почувствовал, что с культивацией этой техники проблем быть не должно. Затем он сказал: «Раз так, то я спокоен. Раз эта техника подходит, мне стоит поторопиться и уйти отсюда. С тех пор как я вошел в эти горы, у меня плохое предчувствие. Это не хорошее предзнаменование. Мне лучше найти духовную вену для культивации».

Осмотрев зал в последний раз, он вернулся в транспортную формацию и исчез во вспышке белого света.

Спустя промежуток времени, за который можно было закончить трапезу, Хань Ли покинул Снежные Горы в полоске лазурного света. Пока он летел, он обсуждал с Монархом Расщепления Души, где он мог найти духовную вену и тайно культивировать.

Пролетев более ста километров, в воздухе эхом раздался оглушающий и сотрясающий мир грохот, и рухнула целая горная цепь.

Хань Ли был застигнут врасплох этим и потерял равновесие, почувствовав, как у него звенело в ушах.

Изменившись в лице, он повернулся и взглянул в направлении звука. Затем он улетел в противоположном направлении на большой скорости.

Улетев за 10км отсюда, он почувствовал удивительные колебания Ци позади себя. Затем облако серой Ци, облако черной Ци и белая буря начали разрывать небо, преследуя друг друга, направляясь в сторону Хань Ли. С его нынешним уровнем культивации они быстро сократили расстояние до двух километров.

[1] Впервые появилась в главе 546. Хань Ли позже приобрел её у Ядовитого Водяного Дракона.