

Глава 311 Его преосвященство.

Пользователь: Бу Фан

Уровень внутренней энергии: Шестой ранг(На этом уровне уже возможно использовать внутреннюю энергию, чтобы имитировать недостающие предметы. Как Бог Кулинарии в мир Фэнтези, пользователь может материализовать из энергии любой недостающий ему предмет, что может придать блюду еще более изысканный вкус.)

Кулинарный талант: Две звезды

Навыки: Техника нарезки метеора 2 уровень(100/100); техника одного глубокого надреза 1 уровень(60/100)

Инструменты: Золотой нож кости дракона(часть сета бога кулинарии), Вок из панциря черной черепахи

Текущий прогресс как Бога Кулинарии: младший повар(Ваш кулинарные навыки начинают сиять, и ваш талант расцветает Ваша техника нарезки и шинковки уже заметно улучшилась. Путь к становлению богом кулинарии наконец-то открыт для вас.)

Уровень системы: Шесть звезд(Уровень конверсии девяносто процентов. Пользователю разрешено собирать и использовать ингредиенты. Пользователю разрешается нанимать и обучать учеников.)

Бу Фан стоял спокойно. Его руки были подняты к груди. Сейчас он был занят изучением информации системы.

Ему все таки не хватило энергии, чтобы прорваться на следующий уровень. Причина этого была в том, что его бизнес не принес достаточного количества кристаллов.

Однако не это сейчас заботило Бу Фана. Все его внимание было приковано к новому предмету, ставшему отображаться в меню системы.

«Вок из панциря черной черепахи. Как часть набора бога кулинарии был изготовлен из панциря изначального духовного зверя черепахи Сяаньву. Оригинальный вес вока пять тысяч килограмм. Экстремальная прочность и плотность. Также обладает эффектом подавления духовных зверей. Если пользователь использует вок из панциря черной черепахи в связке с золотым ножом из кости дракона, то пользователь без всяких проблем может одолеть чудовище девятого ранга. При текущем уровне культивации пользователя для одновременного использования вока и ножа потребуется половина энергии пользователя. »

«Эффекты вока из панциря черной черепахи для ингредиентов. Может усилить положительные свойства ингредиентов, улучшает вкус и аромат ингредиентов. Также поглощает испаряющуюся из ингредиентов духовную энергию и возвращает их обратно в блюдо, создавая таким образом циркуляцию истинной энергии. Уменьшает время необходимое для приготовления пищи.»

Глаза Бу Фана широко открылись от восторга эффекты этого вока были просто выше всех всяких его ожиданий.

С ним он сможет приготовить великолепные деликатесы из чего угодно. Этот инструмент действительно достоин быть частью сета бога кулинарии.

Бу Фана раздирали целый сонм идей как он может использовать вок из панциря черной черепахи когда холодный голос системы огорошил его.

«Дружеское напоминание: готовить на воке из панциря черной черпахе можно только на обсидиановом пламени неба и земли.»

В тот момент, когда Бу Фан испытывал мгновение триумфа. Система спустила его с небес на землю, и словно окатила ведром холодной воды.

Что? Он не может использовать вок без какого пламени. В любом случае, что это за обсидиановое пламя неба и земли такое?

С этим вопросом БУ Фан тут же обратился к системе.

«Ответ: обсидиановое пламя неба и земли формируется из высокоскоцентрированной энергии материка. Оно может расплавить все что угодно.»

Мда после ответа системы вопросов стало еще больше чем было раньше.

«Система, где я могу найти это пламя»

Но металлический голос в голове Бу Фана продолжал хранить тишину.

Это было слишком жестоко, в тот момент, когда он получил одно из величайших сокровищ кулинарии, он узнал о том, что не может им воспользоваться без специальных условий. Это было больше чем он мог вытерпеть.

А еще подсказка система по поводу этого пламени выглядел больше как издевательство, и где теперь искать это обсидиановое пламя неба и земли, и что оно вообще такое?

В правой руке Бу Фана возникла струйка дыма. Уплотнившаяся и ставшая воком из панциря черной черепахи.

Только подумать пять тысяч килограмм! А по ощущениям весит не больше чем перышко, подумал про себя БУ Фан.

Наверное это следствие того, что вок признал его владельцем и настроился на него.

В левой руке Бу Фана возник гут зеленого дыма, затем трансформировавшийся в золотой нож кости дракона.

Все таки, вок из панциря черепах Сянью по-настоящему хорош.

Затем Бу Фан отозвал два предмета божественного набора, превратив их сначала в дымку, а затем рассеяв и ее.

«Временное задание: Вскоре должно родиться обсидиановое пламя неба и земли пламя ста тысяч чудовищ. Пользователю необходимо найти и завладеть данным пламенем. Награда за успешное выполнение задания десятипроцентная прибавка к текущему ровню энергии, штраф за провал десятипроцентная конфискация энергии. »

Что!? Еще одно временное задание!

Да система с ума что ли сошла. Он только что вернулся с временного заания на которое

потратил полмесяца. И теперь даже не успев как следует перевести дух, он должен отправляться и выполнять следующее.

Могло ли случиться так, что система была одержима заданиями.

Уголки губ Бу Фана растянулись в кривой усмешке. Да уже лучше не придумаешь — подумал он. Так и не успев как следует отдохнуть.

«Уточнение пользователю предстоит отправится на выполнение задания через месяц, когда откроется карта гурманов. ДО тех пор пользователь должен подготовится к предстоящему походу.»

Услышав металлический голос системы вновь эхом прокатившийся по его сознанию, Бу Фан облегченно выдохнул.

И все таки это был первый раз, когда рядом с наградой система предлагала и штраф.

Десятипроцентная прибавка к культивации Бу Фана была важным подспорьем на пути становления богом кулинарии. В последнее время энергии Бу Фану хватало все меньше и меньше.

Но вот если заместо прибавки к уровню энергии он получит штраф, это будет сравни катастрофе.

Система будто предупреждала его, чтобы он не расслаблялся и был в форме. Если подумать, то в последней миссии ему понадобилось целых пятнадцать дней, чтобы придумать требуемые блюда.

Это было слишком долго.

Поняв, что нужно собраться с силами и выдать больше чем раньше, Бу Фан похлопал себя по щекам.

Как бы то ни было, пора было ложиться спать.

Одна из заповедей хорошего повара, которую Бу Фан свято чтит, гласила, Чтобы хорошо готовить надо хорошо отдыхать.

Поэтому, Бу Фан откинулся на кровати, и предоставил свое сознания объятиям морфея.

Пограничный город сотряс яростный рев полный обида и гнева.

«Что!? Да как они могли проиграть!»

Мрачная черная железная башня содрогалась от зловещей энергии, наполненной негодованием и злостью.

Три кровавых стражника, почувствовали как их сердца забились чаще в панической дробе.

Крянг!

Раздался скрежет открывающихся ворот.

Медленно, миллиметр за миллиметром отворились массивные ворота железной башни.

Чем шире они открывались, тем все больший и все сильнее нарастающий страх ощущали стражники.

Кроваво красное сияние изливалось из приоткрывшейся щели башни.

Когда же ворота открылись так, что через них можно было видеть, в глубине зева можно было заметить фигуру, купающуюся в кроваво красном сиянии.

Шаг за шагом эта фигура устремилась вперед.

Как ни странно, но фигура не принадлежала ни горбуну, ни в коей-то мере отвратительному человеку.

Наоборот эта фигура была красива. Она принадлежала стройной и изящной девушке.

Она была высокого роста, стройна и грациозна.

Верхнюю часть ее тела закрывала тоненькая полосочка ткани, обнажая прекрасную белую словно первый снег кожу.

Шея этой женщины была украшена ожерельем. Правда ожерелье было зловещим и состояло из трех черепов, пронизанной ниткой.

Лицо незнакомки было скрыто за излучающим холодное сияние маской.

Низ же фигуры был облачен в короткую из одного лоскутка кожи юбку, обнажающую вид на прекрасные соблазнительные ноги. Ноги были настолько стройны и маняще, что у каждого, кто хоть мельком бы кинул взгляд на них сами по себе в голове бы зародились постыдные мысли.

Весь облик незнакомки был образцом красоты и изящества.

«Ваше преосвященство!», три фигуры кровавых стражника поспешно выстроились перед гневно вышагивающей незнакомкой.

Стоя рядом с ней, они тряслись от страха словно, почуввав свою смерть.

«И как прикажете это понимать! Почему один из массивов собирающих духовную энергию потерян. Сигнал с северо запад пропал. Вы имеете представление о том, как это случилось.»

Голос красавицы был одновременно соблазнительно сладок и в тоже самое время пугал до колик в животе.

«Ваше первосвященство, мы не имеем никакого понятия. Мы не получали никаких донесений об этом. »

Стражники испытывали будто вся их смелость улетучивалась куда то. Стоять рядом с этой женщиной было все равно, что стоять в предвериях ада.

Каждая пора в их теле выделяла липкий холодный пот.

«Вот как! А впрочем меня это не волнует! Вы должны это исправить. Девять массивов

собирающих души слишком важны для пробуждения управляющей душами сферу. Мы не можем просто так потерять его. Я даю вам месяц. Двое из вас отправится на его поиске. Сами выберете кто. Хотя... например ты » , она тыкнула в одного из стражников ,« Останешься. Через месяц я закончу культивацию и прорвусь на новый уровень. И если вы не успеете к тому времени... сами понимаете у всего есть свои последствия. Если понадобится можете даже истребить целый город. Мне плевать. А сейчас приступайте.»

Сказав это красавица развернулась и ушла обратно в железную башню.

Стражники застыли каменными изваяниями и не решались пошевелится до тех пор пока в ворота в железную башню не затворились вновь.

Только тогда они поняли, что были пропитаны насквозь липким и холодным потом.

Не смея больше задерживаться они двинулись в путь.

«На поиски потерянного массива накопленных душ пойдут дове из нас. Враг должен быть чрезвычайно силен, потому что ему удалось справиться с с волей меча ее первосвященства. »

Дове боевых божеств в полушаге пути от становления сверхсуществами покинули пограничный город. На них были надеты кроваво красные одежды, которыми они особенно гордились, так это значило их принадлежность к кровавым стражникам. Каждый из них был существом обладающим впечатляющими силами.

В руках одного стражников появился массив. От него шли девять лучей, показываюих положения девяти массивов собирающих души.

«Странно, линия ведущая к потерянному массиву вновь появилась. И она ведет к столице империи легкого ветра.»

«Что ради всего святого потерянный массив может там делать.»

«Какая разница, разберемся на месте»

Две фигуры, облаченные в кроваво красные одежды, поспешили вперед, торопясь как можно быстрее выполнить задание ее перовсвящества.

<http://tl.rulate.ru/book/4793/477214>