Актёрское мастерство первоначального владельца было нереально низкое. Иностранные СМИ оценивали её, как пустую вазу* с красивым лицом. Учитывая семейное положение первоначального владельца, она уже сейчас могла быть первоклассной актрисой, выпускавшейся на большом экране, если бы неё актерские навыки.

В конце концов, она стала известной моделью. Что ж, не такая уж и большая разница.

Но эта Цинь Ванша была другой. Когда дело доходит до актерской игры, она, вероятно, была искусснеи даже самого лучшего актёра в мире.

Поэтому, в течении этого часа, все люди, которые участвовали в съемках, были удивлены Цинь Ваншой.

После того, как костюм Бай Юхэ привезли, Дуань Чжисюнь привёл её обратно в студию. В результате, он заметил, что между внутренней и внешней частью студии нет никаких барьеров.

Дуань Чжисюнь нахмурился и потянул Бай Юхэ в гримерку. Потом он увидел режисера, который серьезно снимает сцену, в которой Цинь Ванша была главным персонажем в камере. Та самая Цинь Ванша, которая была известна своей плохой игрой.

В камере глаза Цинь Ванши были заполнены паникой и из них катились слезы.

- Нет! Я этого не делала! Почему ты мне не веришь? - В тот момент, когда она договорила из уголка её глаза скатилась слеза, так словно этот момент был строго расчитан.

Люди, которые следили за крупным планом на большом мониторе, были убиты горем. А руки оператора даже дрожали от волнения.

- СНЯТО! Лао Ло, ты можешь не трясти камеру? Возьми эту чертову треногу!

Режиссёр был очень зол, потому что никак не ожидал, что такая сцена может провалиться только из-за того, что у этого оператора дрожат руки.

Дуань Чжисюнь и Бай Юхэ с некоторым недоверием смотрели на Цин Ваншу, которой сейчас визажист поправлял грим. Это было тем представлением, которое могла устроить Цинь Ванша.

На самом деле, удивлены были не только они. После того, как Цинь Ванша проснулась сегодня днем, все съемочная группа была удивлена ей.

Директор повернул голову и увидел Дуань Чжисюня.

- О, Сяо Дуань, подожди немного, твоя сцена следующая.

Дуань Чжисюнь кивнул режиссёру, затем подбородком указал на Цинь Ваншу. - Режисер Го, в чем дело?

Услышав вопрос Дуань Чжисюня, режиссёр Го был очень рад.

- Я не знал, что после обеда она будет играть так хорошо. Я думал, что нам придется потратить очень много времени на съемку. Но в результате, мы отсняли все её сцены всего за несколько дублей.

Чтобы четко поймать чувство драмы Цинь Ванши, режиссёр решил отснять все её сцены сразу, чтобы она не потеряла это ощущение и не вернулась к своему первоначальному облику пустой вазы. Он не хотел, чтобы плохая игра Цинь Ванши повлияла на аудиторию драмы.

Бай Юхэ посмотрела на Цинь Ваншу, которая вела себя сегодня так хорошо. Она прикусила губу и взглянула на Дуань Чжисюня. Как оказалось, он тоже смотрел на Цинь Ваншу.

Сердце Бай Юхэ наполнилось печалью, и она потянула Дуань Чжисюня за рукав, пытаясь привлечь его внимание.

Дуань Чжисюнь почувствовал, как его руку тянут. Он перевел взгляд вниз и увидел свою девушку, которая обиженно смотрела на него. Внезапно он понял, что его маленький пакетик с уксусом снова ревнует.

Пакетик с уксусом, - ласковое обращение Дуань Чжисюня к его ревнующей девушке.

Все, что связано с уксусом, часто имеет метафорическое значение - ревнующего человека.

Немного историй об этой идиоме: император Тайцзун решил наградить своего канцлера Хуанлиня, предоставив ему выбор из своих наложниц. Жена Хуанлиня из-за ревности отказалась принять новую женщину. Император был крайне рассержен и велел ей либо принять новую любовницу мужа, либо выпить чашку отравленного вина. Она предпочла выпить яд, который оказался уксусом. Следовательно, “съесть уксус” стало символическим обозначением женской ревности.

Беспомощный, он ущипнул Бай Юхэ за ладонь, подавая знак, чтобы она успокоилась. И тогда Бай Юхэ наконец улыбнулась.

Оператор собрался с силами и Цинь Ванша снова начала отыгрывать свои сцены, в мгновение привлекая всеобщее внимание.

Наконец, съемки сцен Цинь Ванши закончились. Когда она вышла из студии, её сразу же окружила кучка льстецов, а ещё она сразу же наткнулась на Дуань Чжисюня и Бай Юхэ.

http://tl.rulate.ru/book/47298/1175106