

«БЕГИ! БЕГИ!»

«ТЕБЕ НЕ НУЖНО ПОВТОРЯТЬ ДВАЖДЫ»

Двух подростков, бегущих по коридорам замка, преследовали рыцари в тяжелых доспехах.

Один из подростков был черноволосый и на нем были очки, а второй был светловолосый.

Конечно же это были Шин и Рюджи.

Войдя в дворец, они столкнулись с несколькими рыцарями, стоявшие на страже у ворот. Хотя Рюджи и думал, что это всего лишь розыгрыш, Шин знал все наперед, и поэтому он в тот же момент оттащил Рюджи от рыцарей и начал убегать так быстро как он мог.

Каким-то образом им удалось добраться до подземелья в этой погоне.

«Где мы, черт возьми, оказались? И что это были за парни?», - спросил Рюджи.

«Похоже, мы сейчас в подземелье, а в замках они обычно находятся под землей. Большая проблема в том, как нам выберемся отсюда», - ответил Шин.

«Ну и ну, мы точно не выберемся отсюда».

«Давай лучше осмотрим это место».

Они шли по подземелью в поисках выхода.

Двое подростков прошли несколько камер с заключенными, и Рюджи был очень встревожен.

«Эй, как ты думаешь, кому принадлежит это место?» - спросил он, пытаясь отвлечься от людей в камерах. Они не могли освободить их, да и к тому же они были не реальными людьми, но Рюджи этого не знал.

Когда Шин собирался ответить, их окликнул голос.

«Эй! Вы там! Блондин! Кудрявый! Идите сюда!».

В камере, откуда раздался крик, стояло двуногое существо в смокинге, похожее на кошку, с большой сфероидальной головой. В основном оно было черным, за исключением лап и хвоста, которые были белыми. Нижняя половина лица тоже была белой.

«Что это за существо!?!», - спросил Рюджи.

«Вы же не солдаты этого замка, верно!? Вытащите меня отсюда! Смотри, ключ прямо там!»

«Мы пытаемся убраться отсюда...! Но ты же очевидно, тоже выглядишь как враг!»

«Я заперт здесь, так как я могу быть твоим врагом? Помогите мне!», - ответило кошачье существо.

«Потише! Вы привлечете солдат», - сказал Шин.

Когда Шин сказал это, слышались приближающиеся гремящие и лязгающие звуки.

«Тсс, они уже догоняют...!», - пробормотал Шин.

«Как, черт возьми, нам выбраться...», - сказал Рюджи.

«Выпусти меня, и я покажу вам выход. Вы же не хотите, чтобы вас поймали и казнили, не так ли?»

«Ну, умирать сейчас кажется довольно хреновым вариантом...». 'Не говоря уже о том, что этот мир, наверное, погибнет, если я умру... '.

«Ты правда нас не надуешь?», - спросил Рюджи.

«Я не вру! Это правда!»

Рюджи вопросительно посмотрел на Шина. Шин только кивнул в ответ, и блондин пошел за ключами, которые висели поблизости.

Оказавшись на воле, кошачье существо вытянула лапы, получив удовольствие от приобретённой свободы.

«Хорошо, следуйте за мной и будьте тихими».

Невысокое существо побежало к разводному мосту.

«Смотри! Вы замечаете что-то странное в этой статуе?»

«Это самая отвратительная статуя, которую я когда-либо видел». - сказал Шин.

«Согласен».

«Я не про это! Посмотрите на челюсть!»

«О, ты прав».

Опустив челюсть вниз, мост опустился.

«Откуда мы должны были знать, что с этим делать!?» - спросил Рюджи.

«Пфф, любитель. Пойдемте дальше!»

Пробегаая по подземелью, они наткнулись на группу солдат, покидающих другую комнату.

«А-аа! Черт! Это они!», - крикнул Рюджи, как только солдаты заметили их.

'Я чувствую, что ты в опасности. Тебе нужна моя помощь?', - раздался внутренний голос Шина.

'Арсен? Как я могу с тобой говорить?'

'Не знаю почему, но мастер Филимон решил прислать меня к тебе в качестве "подарка"'.
'Теперь Шин осознал. Арсен был даром, о котором говорил Филимон.

Теперь Шин осознал. Арсен был даром, о котором говорил Филимон.

'Понятно... А тебя можно вызвать? Просто так? Не разрывая мне лицо и все такое?'

'Конечно. Если мастер Филимон счел вас достойным, то я смогу сделать, то же самое. Не

стесняйся использовать мою силу, чтобы убивать своих врагов, как хочешь. Управляй мной сколько душе угодно!'

Услышав это, на лице Шина появилась пугающая улыбка.

«Хорошо... Тогда убей их всех, Арсен!» - крикнул он и широко раскрыл руки.

Рюджи был сбит с толку этим криком, но прежде чем он успел хоть что-то спросить, на теле Шина вспыхнуло синее пламя, образовав горящий костюм, прежде чем огонь отделился от Шина.

Тело Шина появилось из пламени в новой одежде. На нем был черный фрак до щиколотки, жилет с высоким воротом и золотыми вставками, черные брюки, коричнево-черные туфли и пара красных перчаток. На его лице была черно-белая маска домино.

Огненное существо замерло на несколько секунд, пока красные искры появились на том месте, где должна быть его голова, образуя пару глаз и ухмыляющийся рот.

Постепенно пламя утихало по мере того, как открывалась большая часть тела существа. На нем был очень высокий цилиндр, маска с длинными рогами, укороченный красный костюм в стиле восемнадцатого века с расстегнутым воротником, белое жабо и черный хвостовой корсет, спускающийся вниз по его туловищу. На ногах у него были красные покрытия, напоминающие брюки и ботинки с каблуками, похожими на лезвие, а руках у него были когти.

Существо было сковано цепями, концы которых держал Шин. Когда он отбросил цепи, существо показало пару больших черных перистых крыльев, которые начинались около его спины.

Приближающихся солдат унесло ветром с того момента, когда существо расправило крылья.

'Арсен?'

'Что?'

'Сможешь ли ты делать это каждый раз, когда я тебя призову? Это было бы чертовски круто!'

'Нехорошо вызывать меня в драку так долго. Это было первый и последний раз'

'Тсс'.

«Так ты тоже был пользователем Персоны?» - спросил Моргана.

«Всегда был...», - ответил тихо Шин.

«С каких это пор ты можешь это делать!?!», - крикнул Рюджи.

«С 30 секунд назад».

«Я тоже присоединюсь к битве! Зорро!» - крикнул Моргана.

Позади маленького существа появился высокий мечник с желтыми глазами. Его верхняя часть тела была непропорционально большой по сравнению с нижней частью тела. В правой руке у него была рапира, а ножны были на левой стороне его талии. На красно-серебряном поясе у

него была огромная серебряная Z-образная пряжка. Наряд был в основном черным с серебряными вставками. Из-под черной маски на лице виднелась синяя кожа и синяя щетина. У него были длинные усы, загнутые вверх и облежавшие его высокий воротник. На его спине развевалась на ветру небольшая накидка.

Арсен и Зорро уничтожили солдат, которые были сбиты с толку в одно мгновение.

«Неплохо. Твоя Персона довольно сильна», - сказал Моргана.

«Персона...? Вы имеете в виду ту штуку, которая так пафосно выходит из вас, ребята?» - спросил Рюджи.

«Ага. Видишь ли, каждый носит маску в глубине своего сердца. Сняв ее...»

Однако Моргана была прерван вспышкой света, исходящей от Шина. Когда свет погас, Шин вернулся в свою обычную одежду.

«А? Он вернулся в нормальное состояние?»

«Хм, похоже, ты еще не полностью контролируешь свою силу. Обычно трансформация так не растворяется. В конце концов...»

«Ох, хватит! В этом дерьме нет никакого смысла!» - сказал Рюдзи, разочарованно потирая голову.

"Разве ты не можешь сесть и послушать хоть раз, Блонди !?" - раздраженно сказал Моргана.

«Не называй меня блонди! Меня зовут Рюджи... Да и кстати, как тебя зовут?»

«Меня зовут Моргана, но в любом случае, мне некогда читать тебе лекции. Ты же хочешь сбежать из этого места целым, верно? Давай, выход не так уж далеко».

На пути к выходу Рюджи внезапно закричал.

«Подождите секунду».

Все трое остановились перед камерой, где на полу рядом с дверью лежал парень в спортивной одежде.

«Мне кажется, я уже видела, во что одет этот чувак... Черт возьми, я слишком взволнован, чтобы что-то вспомнить!» - сказал Рюджи.

«Давай пошли!», - сказал Моргана.

«Да подожди, черт возьми»

«Что такое? Мы должны уходить быстрее!»

«Но... кто эти парни?»

«Ты действительно думаешь, что у тебя сейчас есть время беспокоиться о других людях? Кроме того, они ...»

Но Моргана снова был прерван, на этот раз криком солдата.

«Здесь!»

Моргана выглядел так, будто хотел что-то сказать, но Арсен сразу же разрубил солдата.

«Твоя Персона действительно быстрая!»

«Мы должны уйти, прежде чем появятся другие», - сказал Шин.

«Подождите, мы просто не можем оставить этих парней здесь...!», - сказал Рюджи.

«Ты правда не понимаешь? Черт, некогда объяснять. Слушай, я уйду. Если ты не хочешь идти за мной, то ради Бога!»

"... ладно, я иду!"

Они продолжили путь по коридору и через главный зал, который, к счастью, был пуст, и достигли другого коридора на другом конце комнаты.

«Мы пришли»

«Наконец-то! Мы спасены!», - сказал Рюджи, подходя к одной из дверей, но заметил, что она заперта.

«Какого черта! Ты нас обманул, гад?», - спросил он Моргану.

«Не торопитесь с выводами. Сюда!», - сказал он, входя в другую комнату.

Шин и Рюджи быстро последовали за ним.

«Как ты собираешься выбраться отсюда!? Здесь даже нет окна!»

««Хах, любитель... Это же основа основ...», - сказал Моргана, качая головой.

«Так... ты хочешь уйти через вентиляционную шахта?», - спросил Шин.

«Верно! Как я и думал, ты в этом разбираешься. Это наш путь наружу».

«Понятно... Тогда нам просто нужно снять эту металлическую сетку!»

Рюджи забрался на книжную полку, чтобы добраться до вентиляционного отверстия.

«И раз, и...»

Бух

«Оу!»

Рюджи случайно схватился за сетку на вентиляционном отверстии, поднявшись наверх, и, поскольку сетка не выдержала его веса, она рухнула со стены, унося с собой несколько кирпичей.

«Надеюсь, враг нас не услышал... Но, чувак, наконец-то мы выходим!»

«Рано праздновать, пока ты действительно не выберешься отсюда. А теперь вперед!»

«Но подожди, а что насчет тебя?», - спросил Рюджи.

«Мне еще нужно кое-что сделать. Здесь наши пути расходятся».

«Не попадайся снова», - сказал Шин.

«Хех, тебе тоже лучше быть осторожным. Увидимся!», - сказал Моргана, махнув рукой двум подросткам.

Как только Шин и Рюджи вышли из замка, они убежали от него как можно дальше, пока не устали.

Рюджи тяжело дышал, держась руками за колени.

«Сделали ... мы сделали это?», - сказал он между вздохами.

«Похоже на то», - ответил Шин.

Когда он взял свой телефон, чтобы проверить сигнал, из устройства раздался голос.

«Вы вернулись в реальный мир. С возвращением».

«Какого черта...? Думаешь, это связано с тем замком и странным котом?».

«Скорее всего».

Шин проверил время и повернулся к Рюджи.

«Эй, если мы поторопимся, мы успеем в школу».

«Правда? Мне казалось что мы провели там целую вечность...»

«Давай, поспешим!»

«Хорошо хорошо!»

-СМЕНА СЦЕНЫ-

«Увидимся позже, Рюджи».

«Хорошо»

Рюджи направился на второй этаж, где находятся классы для второкурсников.

«Так это ты тот проблемный переведенный ученик?».

Говорящим был учитель средних лет в очках.

«Боже, спасибо за теплый прием, учитель».

«Мисс Каваками ждет вас в учительской. А теперь поторопись».

Поскольку он знал, где находится учительская, ему не пришлось тратить много времени на

блуждание по коридорам. По пути слышал шепот ближайших учеников.

«Я слышал, что он прячет в сумке кучу опасных вещей».

«Разве он не преступник, который влез во всевозможные проблемы...?»

«Так это он? Это тот парень с судимостью?»

«Этот парень все сделал. Наркотики, грабеж, убийство...»

Слухи о нем немного раздражали Шина. Камошида даже не стал специально распространять их, он уже был таким печально известным.

К счастью для остальных учеников школы, Шин добрался до учительской раньше, чем мысли захлестнули бы его.

«А, ты вовремя. Давай, я покажу тебе твой класс».

Каваками остановился перед аудиторией и повернулся к Шину.

«Кстати, когда ты представишься классу... Относитесь к этому серьезно, даже если собираешься врать классу, хорошо? Не говори НИЧЕГО лишнего».

«Хорошо».

Каваками первым вошла в класс, чтобы рассказать ученикам, что в их класс перевели ученика, и подала знак Шину войти.

«Я хочу представить вам переведенного ученика», - сказала она, указывая на Шина.

«Меня зовут Шин Юта. Приятно познакомиться!» - сказал он, произнося эти слова, с легкой улыбкой на лице.

«Эй, эй, разве он не симпатичный?»

«Да, я тоже так думаю!»

«У него милая улыбка...»

В то время как девочки радовались тому, что у них появился красивый одноклассник, мальчики были в раздумьях.

«Смотри, как он привлекает внимание всех девушек!»

«Пфф, он даже не такой красивый!»

«По сравнению с тобой, он такой».

«Да пошел ты!»

Поскольку ученики стали довольно громкими, Каваками пришлось вмешаться.

«Итак ... Эээ ... Твое место будет ... Хм ... Вон там. То свободное. Могут ли люди поблизости поделиться с ним своими учебниками на сегодня?»

Место, которое занял Шин, было предпоследним, у окна.

'Место главного героя ПОЛУЧИНО!'

«...Ложь», - пробормотала Анн, когда Шин проходил мимо ее места.

«Что, прости», - спросил Шин.

"..."

А остальная часть класса уже сплетничала и делилась теориями об этих двоих.

«Не забывай, что волейбольный матч состоится через 2 дня. Все только что сменили классы, поэтому не забудь использовать это время, чтобы познакомиться друг с другом. Что ж, давай начнем урок.

Синеволосый ученик с множеством синяков на лице поднялся со своего места.

«Прошу всех встать...»

-СМЕНА СЦЕНЫ -

Когда Шин вышел из класса после окончания урока, Рюджи прошел мимо него и сказал ему встретиться на крыше.

После ухода Рюджи Камошида и директор поднялись по лестнице и обсудили самого Шина. Поскольку он уже был в пределах слышимости, Шин подумал, что с таким же успехом можно их подслушать.

«Почему вы позволили такому ученику, как он, перевестись сюда? Он уже начал ассоциироваться с Сакамото. Студент с судимостью, виновный в нападении. Такими темпами станет бессмысленно, все то что я сделал для школы», - сказал Камошида.

«Не говорите так... Эта школа рассчитывает на вас, Камошида. Вы наша звезда. Тем не менее, за таким блеском также необходимо постоянное развитие».

«...Кажется, ваши проблемы никогда не закончатся, не так ли, директор Кобаякава? Хорошо, я понимаю. Я буду продолжать делать все возможное, чтобы оправдать ваши ожидания от меня».

Впоследствии их пути разошлись. Поскольку их обсуждение было завершено, Шин пошел на крышу, чтобы встретиться с Рюджи.

Там Рюджи сидел на стуле, поставив ногу на стол стоявший рядом.

«Привет. Извини, что позвал тебя сюда вот так. Я слышал, у тебя судимость. Все об этом говорят. Неудивительно, что ты был таким бесстрашным».

Рюджи убрал ногу со стола.

«Что все это было? Ты понял о чем я, о том как нас чуть не убили в замке? Ты тоже это помнишь, верно?»

«Да...»

«Не то чтобы это много значит, если мы это запомним, но, тем не менее, ты спас меня от Камошиды. Так что да. Спасибо, Шин».

«Пожалуйста»

«Но, чувак... того Камошиду, которого мы видели в замке... Ты, наверное, этого не знаешь, но о нем ходят слухи».

«Ах, тот высокий уродливый мужик с ужасающей статуей».

Рюджи усмехнулся.

«Да, это он. Этот высокомерный засранец, который был в замке. Никто ничего не говорит против него, потому что он какой-то медалист, который вывел волейбольную команду на национальные чемпионаты. То, как Камошида строил из себя короля в замке, казалось безумно реальным из-за этого... »

Блондин встал со стула.

«... Интересно, сможем ли мы снова вернуться в этот замок... В любом случае, извини, что втянул тебя в это. Меня зовут Рюджи Сакамото. Еще увидимся.

-СМЕНА СЦЕНЫ-

После школы в кафе «Леблан»

«Ну что, как школа?», - спросил Соджиро.

«Нормально, я думаю», - сказал Шин, пожимая плечами.

«Это хорошо»

Так как ничего не оставалось делать, Шин поднялся в свою комнату. В кафе он слышал, как звонит телефон Соджиро.

'Я немного устал. Я должен выполнить свою тренировку и лечь спать'.

'Еще раз, в Бархатную комнату, во время сна'.

Дополнительная информация в этой главе посвящена... Персонам!

Персона - это воплощение личности Пользователя Персоны. Персона - это так называемая «маска», которую человек использует для преодоления трудностей. Персона похожа на Тень. Тени - это злобные проявления внутренних мыслей, в то время как Персона - это проявление тех же чувств, но подконтрольных человеку.

Если человек принимает изменения в своем сердце, Персона претерпевает метаморфозу в более сильную форму.

В глубинах человеческих сердец, существует коллективное бессознательное, где обитают

мифологические архетипы, которые оказывают влияние на развитие личности человека. Мифы о божествах по всему миру, вероятно, существуют из-за этого, поэтому можно сказать, что боги и демоны существуют не в раю и аду, а в сердцах человечества.

В Persona 5 Персоны формируются людьми, которые оказываются в Метавселенной и имеют дело с чувством разочарования от того, что их обидели или использовали в своих интересах. Если человек решает восстать и отомстить, его «Теневое Я» взывает к нему, образуя маску на его лице. Их глаза также желтеют, указывая на то, что их «Теневые Я» сливаются со своими владельцами. Срыв этой маски с лица формализует контракт, в результате чего «Теневое Я» превращается в их Персону. Процесс срыва маски особенно болезнен, так как приводит к сильному кровотечению. После того, как контракт заключен, человек получает специальный костюм вора, который представляет представление общества о бунтовщике, а маска становится обычной маской, которую он может свободно снимать без боли и служит проводником для использования способностей Персоны.

<http://tl.rulate.ru/book/47143/1361942>