

- Каа сан больна, поэтому она не может научить тебя своим навыкам. Но я расскажу тебе все о стойках. Совершенное овладение каждой базовой стойкой, позволяет индивидууму овладеть и создать любую технику меча с исключительной скоростью", - кивнул Ясаки, Это его последние мгновения с ней, и Он хочет сохранить все это.

"Каждая поза имеет свои техники, Каждая поза имеет базовые движения, и каждая поза имеет вариации... Если исходить из нормальности, то один талантливый человек может состариться и освоить только одну Позицию за всю свою жизнь"

Она положила руку на деревянную рукоять Длинного меча и приняла стойку.

- Смотри... Это Тюедо, самая основная и, следовательно, фундаментальная из всех позиций, тюедо характеризуется своей универсальностью и сбалансированностью. Короче говоря, это полный набор наступательных и оборонительных приемов, которые вместе составляют общую основу, разделяемую между более специализированными стилями. Основы всех форм"

- Теперь идет... Кецугидо, оборонительная позиция, подчеркивает оборонительные приемы. выполняется с применением плотных движений мечом, а также изящных уверток. Высоко-постоянные, эффективные взмахи меча предназначены для покрытия широкого пространства и обеспечивают существенную защиту с минимальными усилиями со стороны бойца. Самообладание и сосредоточенность необходимы. Практикующие кецугидо стремятся пережить своих обычно более агрессивных противников благодаря их впечатляющей стойкости и оптимальной подаче"

"Это Косейдо, Агрессивная позиция, здесь вы отпускаете свою защиту, и многочисленные акробатические маневры, такие как прыжки, кувырки, сальто назад и вращение, широко используются, чтобы нанести сокрушительные удары и перехитрить противника в равной степени. Его вариации очень малы. Техники, которые несет в себе эта позиция, также слишком малы. Чтобы полностью выполнить эту стойку, вам нужна не только сила в руках, чтобы одолеть своего врага, вам также нужна сила в ногах, чтобы прыгать и кувыркаться с врагом... В общем, очень мощный и грубый стиль боя, где вы одолеваете своего противника до отчаяния"

"Это Симодо, Эта форма вращается вокруг методичного нанесения различных типов булавочных уколов, но ослабляющих ран. По сути, shōmōdo состоит из многочисленных техник, которые постепенно режут, кромсают и пронзают конечности противника, чтобы постепенно измотать их с наименьшими возможными усилиями.

"Ты должен быть быстрым и выносливым, чтобы иметь возможность выполнять Симодо, Эта техника в основном опирается на Яды, ответные атаки, скрытые атаки, искусство убийства"

"Эта позиция называется Сеймицудо, эта форма фокусируется на точечной точности. Отличаясь быстрыми ударами и взмахами, сеймицудо намеревается сокрушить оборону противника высокоточными атаками с крошечными движениями, которые нацелены на жизненно важные точки. Доставка резкая, быстрая и чрезвычайно эффективная.

"Это самый элегантный подход из различных форм и наиболее вероятный для быстрого устранения противника. Несмотря на относительное отсутствие гибкости формы, ветеран-фехтовальщик всегда может полагаться на свои неторопливые, изящные движения и превосходное мастерство"

- Азамукидо-это самая сложная форма фехтования, которая в значительной степени опирается на элементы предвосхищения и психологической войны. Форма проста, уклоняйтесь от атаки и противодействуйте ей

"У формы есть явная слабость, что у нее нет защитного маневра, если вы не можете уклониться или если вы угадали движение противника неправильно. ..Вы мертвы"

"Как только ты сможешь овладеть всеми позициями до совершенства. Ты мог бы начать с прорыва через все чистые позиции. Я уверена, что у тебя все получится", — устало улыбнулась она.

"Почему мы должны прорваться через позиции, если их так трудно освоить в первую очередь", — спросил маленький мальчик невинным голосом

Она нежно поцеловала его в лоб: "это потому, что ты должен синхронизировать все формы в одно движение, твой противник не будет ждать тебя, чтобы ты смог занять позицию. Ты должен влезть в них через секунду, —

Ясаки Кивнул , — Ты меня тоже этому научишь? -

Она улыбнулась. - Боюсь, у нас мало времени, —

Он посмотрел вниз со слезами, угрожающими упасть из его глаз, когда он сжал кулаки, — Я... Понимаю"

Она улыбнулась, ее сын был очень расстроен этой новостью, она знает, но, по крайней мере, он смирился с этим: "Давай, я покажу тебе еще раз, Копируй меня шаг за шагом"

Сакумо, который наблюдал за всем этим, уже плакал.

\*\*\*

" - Сакумо удивился вслух, тихо следуя за запахом на кухню и с улыбкой выглядывая из-за угла. У Ясаки была улыбка, даже если она была легкой с красными глазами, когда Нозоми делала блины, показывая Ясаки все, что она добавляла, а также писала рецепт и помогала Ясаки с большей частью этого медленно.

У Сакумо не хватило духу нарушить мирную сцену перед ним, когда он тихо сидел в тени дверного проема и был уверен, что Нозоми все равно знала, что он там.... Она все еще была так же остра со своими чувствами, хотя не была на службе с тех пор, как забеременела Ясаки.

Он все еще видел, что Ясаки и так глубоко потрясен новостью о Нозоми.

Ему повезло, его родители дожили до двадцати шести лет, прежде чем они умерли, и Нозоми была похожа, потеряв своих родителей почти в то же время, когда он потерял своих. Он не мог представить, что потеряет одного из родителей в таком возрасте, когда жизнь кажется несправедливой и все еще запутанной для ребенка, и он боится, что его сын никогда больше не будет по-настоящему счастлив.

Он улыбался и продолжал смотреть на мать и сына с нежностью в глазах, Эти мгновения, Он хотел бы, чтобы эти мгновения не кончались. Никогда.

Моменты с ней. Моменты, которые содержат память об их любви.

<http://tl.rulate.ru/book/46768/1416662>