



других, более удаленных массивов в цепи», - сказал он, указывая пальцем на центр массива и помогая ей проследить один из путей к внешнему кольцу массива: «Стабильное число, установленное в Фуиндзюцу и Барьер-дзюцу, все начинается с четвертой формы в целях стабильности, и для полной стабильности распределение остается равномерным среди всех массивов, поэтому самый простой способ - удваивать каждый раз. Это была ошибка, которую я совершил, когда только начинал, у меня было нечетное количество массивов, баланс был нарушен и не было стабильности, поэтому у меня с самого начала были проблемы. Этот новый массив следует правилу четвертой формы, он начинается в центре с сильной основы из четырех форм, а затем еще из четырех вокруг базы для силы и для связи со следующей формой в серии, а затем массив удваивается на восемь, которые окружают внутренние восемь для шестнадцати массивов в первых двух сегментах. Это четыре и четыре и восемь на внутреннем и шестнадцать на внешнем кольце, что составляет опору для 32 колонн на всей печати", - сказал он, когда они проследили линию до внешнего кольца, прежде чем Кента встал: «Но что бы я ни делал, скорость разрушения все еще такая же медленная, как у четырехколонной опоры и к тому времени, когда она достигает второго массива, возникает слишком много напряжения и одно из соединений с шестнадцатью опорными массивами ломается. Ему просто не хватает толчка, чтобы добраться туда быстрее и уменьшить нагрузку на соединительные массивы».

Саяка нахмурилась, вставая, хотя она не знала о Фуиндзюцу столько, сколько Кента, поскольку это была одна из его специализаций, к которой он, казалось, испытывал симпатию, она пыталась понять, в чем проблема: «Ты думал о может быть, добавить несколько соединительных массивов между точками соединения для большей стабильности? ", - она порекомендовала: «Увеличение связей может...» она начала, но остановилась, когда Кента покачал головой.

"Нет." - сказал он, слегка покачивая головой, : "я уже думал об этом в предыдущей попытке, он работал не более пары секунд, прежде чем массив снова вышел из строя. Чем больше массивов я добавляю, тем больше потребление мощности, извлекаемой из внутренних массивов и увеличение мощности означает, что нарушение будет длиться еще дольше в источнике, а если оно будет медленнее, чем нагрузка на соединительные массивы, будет еще дольше».

Саяка покачала головой, понимая, почему Кента сейчас так тяжело с массивом. У нее никогда не было особой тяги к замысловатому искусству. Она знала достаточно из того, что Кента научил ее за эти годы, но она ни в коем случае это не означает, что она является мастером. Математические знания, необходимые для техник и понимание различных смесей красок, которые требовались для уникальных методов запечатывания, множества массивов и их различных целей, были настолько обширны, что она знала, что никогда не сможет запомнить их все. Не говоря уже о том, чтобы понять сложную работу по созданию уникальных массивов, как это делал Кента в прошлом, она просто согласилась, зная, что у них обоих есть свои уникальные особенности в выбранных ими областях.

Оглядываясь на массив, она нахмурилась, в то время как Кента все это выложил и она могла следить за ним. Многие из внутренних массивов, которые были в основных компонентах, были настолько сложными, что она знала, что они на годы опережают ее. Единственные, которые она понимала, были в центре всего этого, основные массивы мощности чакр, которые были разработаны для питания других, массивы для нарушения и смещения внешних источников чакр, четыре массива в центре были основой остальной части массива, как уже объяснил

Кента, четыре - это число, необходимое для поддержания устойчивости остальной части массива и обеспечения прочного заземления. Она покачала головой, это было так далеко от нее, что она не знала, как Кента может даже держать все эти знания в своей голове.

«Если бы только вы могли увеличить источник питания для массивов, если бы было больше мощности, тогда было бы больше усилий, чтобы заставить внешние массивы работать, чтобы завершить и удержать нарушение», - сказала Саяка, глядя на массивы.

Кента на мгновение остановился, его разум пробежал милю в минуту после того, как услышал слова Саяки «больше силы ...», его глаза расширились, «больше силы», «Вот и все!» - сказал он немного громче, чем хотел, прежде чем быстро бросился к своему столу в поисках чернил и блокнотов.

Саяка и Полночь подскочили на небольшой крик Кенты и наблюдали, как он бросился к своему столу, посмотрели друг на друга и пожали плечами, прежде чем оглянуться на Кенту, когда Саяка подошла к нему: «Что это?» - спросила она, подходя к нему.

«Больше мощности, ты права», - воскликнул Кента, вытаскивая бумажный блокнот из ящика стола и три баночки с чернилами и кистями, когда он начал работать над большим количеством печатей. «Я был так сосредоточен на попытках сделать соединения безупречными и заземленными должным образом, что это полностью вылетело у меня из головы, утечка каждого из массивов расширилась на внутренние массивы чакр", - сказал он, плавно перемещая кисть по листам во время работы: «Количество массивов настолько велико, что четырехколонное основание не может обеспечить достаточное количество чакры, чтобы достичь их всех и поддерживать их, пока они не станут самодостаточными для работы. Это было все равно, что ожидать, что шиноби попытается осуществить мощное дзюцу только с запасом уровня студента академии, без достаточного количества чакры дзюцу не сработает. Не могу поверить, что я опустил это», - сказал он, закончив свою новую основу, прежде чем открыть один из ящиков своего стола и вытащить несколько уже готовых массивов.

<http://tl.rulate.ru/book/46386/1154321>