[Несколько месяцев спустя]

[POV от третьего лица]

[Секретный подземный объект]

Внутри подземного секретного объекта видна фигура в темно-синем бронированном боевом костюме, повторяющая движения нескольких мастеров боевых искусств, когда гигантский киноэкран позади него воспроизводит различные сцены из фильмов про Джеки Чана, Брюса Ли, Джета Ли, Чака Норриса и Донни Йена, использующих свои собственные стили боевых искусств для борьбы с несколькими противниками. Фигура копирует каждый из их наборов движений, когда они демонстрируют эффективность своего стиля. Внезапно манекен выскочил из пола перед фигурой, которая сделала вращательный удар и отбила ему голову.

Когда голова манекена оторвалась, то несколько других манекенов выскочили из пола и стен. Фигура подпрыгнула и сделала сальто вперед над обезглавленным манекеном, прежде чем выпустить серию ударов ногами по другому ближайшему манекену, который деформировался при каждом пинке.

После того, как этот последний набор манекенов рухнул на землю, открывается задняя стена комнаты, выпуская еще 7 металлических человекоподобных манекенов. Как только появляются новые металлические манекены, потолок над фигурой открывается и падает большой металлический щит. Фигура мгновенно реагирует, подпрыгивает и ловит щит в воздухе, и, наконец, можно увидеть лицо фигуры, но оно было закрыто шлемом, похожим на череп.

Внутри шлема происходило обнаружение и сканирование манекенов, а также определялся лучший метод атаки, прежде чем передать информацию непосредственно в мозг фигуры.

Дальше фигура, все еще находясь в воздухе, казалось, замедлилась и бросила щит в сторону манекенов.

Щит скользит по воздуху, прежде чем отрезает головы металлических манекенов, вызывая всплеск искр при столкновении металла и металла. Щит продолжает прорезать ряд манекенов, заставляя их немного наклониться, и останавливается на последнем манекене, пронзая его наполовину. Манекен падает на пол из-за удара щита.

- Я вижу, вы улучшили свое мастерство, Люк, - сказал мужчина, одетый в униформу дворецкого, входя в комнату.

Фигура снимает шлем, открывая лицо Люка с прядями его темно-каштановых волос, падающими на его лицо. Отбрасывая в сторону пряди волос, Люк подходит к щиту и пытается вырвать его из металлического манекена.

Щит вытаскивается из манекена, и Люк мгновенно оценивает его состояние: край щита, который врезался в манекен, сильно деформировался, как-будто кто-то раздавил банку из-под Кока-Колы. Щит начал медленно менять форму, потому что он был сделан из Трансформиума.

- Ну, Джарвис, я, конечно, мог сделать всё лучше, если бы не этот щит. Вы принесли мне отчет о текущем состоянии Инсектиконов, который я хотел получить? - спросил Люк, повернувшись к

Джарвису.

- Да, сэр, улей Инсектиконов быстро увеличивает свою численность, они готовы отдать свои жизни, если вы прикажете, - сказал Джарвис. - Кроме того, сэр, у вас назначена встреча с доктором Бобом, - сказал Джарвис, листая iPad, в который трансформировался его телефон.

- Ах да, передай ему сообщение, я хочу увидеть его как можно скорее, - сказал Люк, проходя мимо Джарвиса, который тут же развернулся и последовал за ним по коридору.

- Сейчас, сэр, - сказал Джарвис, прежде чем напечатать что-то на своем iPad, когда они подошли к лифту.

[Секретное место, Вашингтон]

Люк ворвался в дверь лаборатории в черном костюме и галстуке и направился прямо к кабинету главного исследователя, но по пути встретил доктора Боба и горстку ученых.

- Ах, мастер Люк, я слышал, что вы приедете, поэтому подумал, что будет лучше ... - начал доктор Боб, прежде чем его прервали.

- Хватит любезностей, доктор, пора показать мне результаты вашей работы, - сказал Люк.

- Конечно, сэр, - сказал доктор Боб, прежде чем двинуться вперед, а Люк и другие ученые последовали за ним.

.....

Группа продолжает идти через ряд коридоров и дверей, прежде чем попадает в большую комнату, внутри которой находился большой круглый объект высотой 5 метров и шириной 6 метров, на котором были вырезаны кибертронские руны, которые периодически светились то зеленым, то красным, то синим, фиолетовым и желтым.

- Это они, - сказал Люк, глядя на футуристический объект.

- Да, сэр, - сказал доктор Боб, прежде чем подойти к монитору, где на экранах отображалось несколько значков и диаграмм.

- Отличная работа, доктор, вы определенно превзошли мои ожидания, чего не смог сделать ваш предшественник. А теперь перейдем к той части, где вы расскажете мне, что находится по ту сторону Врат, - сказал Люк, осматривая строение Звездных Врат.

- Эм-м, сэр, у нас нет ни малейшей зацепки, мы еще не отправили подопытных, но... - начал доктор Боб, но его быстро перебил Люк.

- Хорошо, если честно, я хочу провести первое испытание самостоятельно, - сказал Люк, направляясь к Звездным Вратам.

- Сэр, мы не рекомендуем такой образ действий... - начал доктор Боб, но тут его ударила по лицу стопка стодолларовых банкнот.

- Заткнись и возьми мои деньги, - сказал Люк, подходя к Звездным Вратам. - Если вы сейчас же не запустите эту штуковину, вы все уволены! - крикнул Люк, заставив группу ученых броситься к пульту управления, в то время как доктор Боб просто ошарашенно стоял.

- Даже не думай! - кричит Люк доктору Бобу, который уже собирался выйти из комнаты.

Ученые начинают нажимать кнопки, заставляя руны на воротах светиться всеми цветами радуги, прежде чем структура кольца начала двигаться и вращаться, пока не стала вращаться с высокой скоростью. Энергия внутри кольца начинает выплескиваться наружу, но кольцо втягивает ее обратно. И вот внутри кольца сформировался портал.

Когда портал Звездных Врат стабилизируется, Люк медленно втягивается в портал из-за того, что находится так близко к нему, несмотря на его сопротивление. Люк исчезает во вспышке света, прежде чем портал автоматически отключается.

.....

[POV Люк]

[3 января 1900 года, Линц, Австрия]

Боль жгучая боль, это все, что я чувствую. Я делаю глубокий вдох, который оказался ошибкой, поскольку вонь подгоревших тостов, пластика и кожи наполняла окружающий воздух. Я вскочил и обнаружил, что мой пиджак был частично разорван и сожжен, что заставило меня понять, что запах исходил от меня.

Я снял пиджак и бросил его в кустарник рядом со мной. Как раз тогда я заметил перемену в пейзаже, я больше не был в своей подземной лаборатории, а вместо этого оказался в небольшом парке, который был недалеко от города, заполненного старыми зданиями. Я немного прошелся и обнаружил газету в мусорном баке неподалеку.

Я хватаю газету из мусорного бака и начинаю читать ее. Мои глаза расширяются не только потому, что газета была на немецком языке, но и потому, что дата и место заставили меня оторвать взгляд от газеты и посмотреть на город. Глядя на город, я заметил несколько дирижаблей.

- Это как в «Он снова здесь» (нем. Er ist wieder da, англ. Look Who’s Back) только наоборот, - говорю я, бросая газету к ногам. (*книга и фильм про перемещение Гитлера в будущее)

http://tl.rulate.ru/book/46133/1460823