

□Отступи туда□

Женщина-кролик, Барбара, с длинными белыми ушами, всегда высокомерна по отношению к они-авантюристам-демонам, стоящим перед дверью.

□Ах. Я просто стою, так что я перенесу свое время и вернусь□

— Человек-демон они с синей кожей и двумя прекрасными рогами, — рассказывает Барбара, немного извиняясь почесывая затылок.

□Я здесь, чтобы понять, почему! Большинство других дверей не мешают крутым искателям приключений, так что я не стал делать этот крюк!□

Хвост разгневанной Барбары качается из стороны в сторону. Обычно гильдия искателей приключений не вмешивается, так как искатели приключений создают небольшой шум. Даже если и делают, то в лучшем случае с осторожностью. Во-первых, система авантюристов — это организация, изначально созданная для управления и эффективного использования выживших преступников. Несмотря на то, что они утверждают, что они авантюристы, Корни очень грубы и предпочитают сражаться. Поэтому есть здравый смысл закрыть глаза, даже если в гильдии авантюристов есть какой-то конфликт. Однако на этот раз история другая. Гильдия искателей приключений Комер-сити построена так же прочно, как военный объект, с группой племен с огромной толпой, которая намного превосходит племена гигантов и демонов Они. Кроме того, его усиливают различными магическими и волшебными инструментами.

□Это обычная суета. Чуть-чуть будет тише□

Конечно, это ложь. Этот демон-они мужского пола был знаком с Ноем и не пропускал сотрудников гильдии искателей приключений, как привратник перед дверью, чтобы не помешать битве между Ноем и Якумом. У других дверей авантюристы, принадлежащие к «Красному Метеору», аналогичным образом блокировали проход людей.

"Ты! Это не правда! Звук даже на стойке регистрации немного шумный, не говоря уже о гильдии искателей приключений! ! Даже когда Иосиф и Ной били друг друга, такой вибрации не было. Теперь давайте пройдем□

"Успокойся"

□Кьяа! Не трогай меня! Кто-то~! На девушку напали!!□

□Невиновный..... Я не такой старый□

□Чт, что!! Это, эй, нет!□

Барбара бьет его в грудь и живот, но для демона-мужчины это как insult. Если вы платите с рук, невольно экономите.

□Ой!? У, ты ударил меня! Моя красивая рука, как ты смеешь!!!□

□ Я только что немного ударил тебя. преувеличено□

Демон Они намеревался слегка прикоснуться к ней, но он также является авантюристом из племени демонов. Барбара, возможно, чувствовала себя так, как будто ее били деревянной палкой. Потирая тыльную сторону своих красных рук, Барбара со слезами смотрит на демона-мужчину.

□Если ты этого хочешь, у меня тоже есть идея!□

"Опасный"

□Эдда-сан, искатели приключений неистовствуют и уничтожают оборудование гильдии!□

□Баа!? Идиот! Перестань!□

Демон-мужчина они, побледневший по-другому, поспешно закрыл рот Барбаре. Если вы искатель приключений в городе Кама, все знают, что самое страшное в Гильдии искателей приключений — это Эдда, а не Морфис, мастер гильдии.

□Ханахинахайё!!!□

"Давай. Не кусай меня□

Взаимодействие с Барбарой в коридоре сильно отличалось от убийственного намерения, вихрящегося в большой комнате.

□Пи□

Ной выплевывает кровь, собравшуюся во рту. Уникальный навык Ноя, «Воинственность сильного врага», в котором его физические способности увеличиваются по мере того, как противник становится сильнее, уже был активирован. Тем не менее, Якум толкает его в ручном бою. Несмотря на то, что его противник великан, это не что иное, как унижение для демона Ноя, который отстает от других рас в битве фрикадельками без оружия.

□Черт, я убью тебя!□

Это было совсем недолго, но Ной сунул руку в сумку с предметами, если это не стоило того в битве фрикадельками.

□Идиот, идиот!□

"Глупый. Ной, ублюдок, ты серьезно!□

Рука Ноя держала огненный стержень, называемый огнедышащим металлическим стержнем. Пылающий огонь рассеивал жар, как бы сообщая о своем существовании окружающим. И Тропи пришел к тому же выводу, что и Ной.

□Мне не нравятся гиганты, потому что они расточительно крепкие□

Когда духи земли собираются, они образуют непропорционально большой боевой топор перед телом Тропи.

□Ты держишь свое специализированное оружие в руках, а я буду с тобой полегче□

Якум также носит боевой молот, словно отвечая им.

□А? Кто сказал, что вам нужно быть с нами полегче?□

□Ахаха. Я должен извиниться перед графом Муссом позже. Мне жаль убивать гостя, о котором он так заботится□

"Тихий!"

Невероятное стремление к убийству этих троих сложным образом переплетается, вызывая напряжение у авантюристов, наблюдающих за ними со стороны. Если авантюрист класса Ной серьезно буйствует, недостаточно, насколько сильна гильдия авантюристов.

□Кто-то должен остановить этих парней□

□Тогда ты остановишь их□

□Не глупи!□

□Я собираюсь взять перерыв, потому что вспомнил о небольшой срочной работе□

"Пойдем!"

Люди, которые уже эвакуировались или боятся увидеть ситуацию, уже ушли, и только знакомые Ноя и Тропи и те, кто принадлежит к «Красному метеору», поставили барьер в помещении в ожидании опасности, но они беспокойны. , поскольку все знали, что это произойдет.

□Не мешай мне, я тебя убью□

□Ну, я думаю, что смогу убить лучше□

□Я тебя тоже убью□

□Ахаха. Неважно, убью ли я одного или двоих.□

Не было и мысли о том, чтобы вместе сразиться с Ноем и Тропи. Это была хорошая идея уйти, пока вы не мешаете друг другу, но если вы это сделаете, это совсем другая история. Ной и Тропи сталкиваются друг с другом, чтобы избавиться друг от друга, прежде чем сразиться с Якумом. Затем реагируют знакомые Ноя и «Красного Метеора». Если бы они не сражались вместе, в другом месте мог бы вспыхнуть другой конфликт.

□За что сражаются эти чертовы дети? Давайте соберемся вместе и быстро——Нууу□

Толпа, окружающая Ноя, Тропи и Якума, расходится из стороны в сторону, как если бы волны разделялись. Там стояла Намари странной формы, одетая в черный экзоскелет. Когда Намари медленно выходит вперед, люди еще больше расходятся.

□Ты плохой парень□

Намари свирепо смотрит на Якума. У Ноя нет слов для трансформации Намари. Тропи уже далеко ушла, не догадывается ли она о чем-то.

"Что это такое?"

□Вы напали на Эккарта□

□Потому что он выставил отвратительную фигуру□

□Вы плохо относитесь к Ною и Тропи□

"Что ты хочешь делать? Ты жалуешься□

□Я тебя побью!□

"Попробуй это!!!"

Левый кулак Якума рычит и падает на Намари.

"Не--"

Реакция Ноя была запоздалой. Это серьезный удар от Якума, который использовал □Соревнование□. Даже если противник — людоед, кулак способен сокрушить кого-то одним ударом. Каждый мог легко представить, что произойдет, если тело Намари получит этот удар.

□Дарья!□

Намари поднимает правый кулак. Соприкосновение огромного кулака Якума и кулака Намари. Одновременно с ревом ударная волна ударила по всему телу Ноя и авантюристов, наблюдавших вокруг, и полетела по воздуху.

□О.....Ооо□

Глаза Ноя широко открыты. То же самое было и с теми, кто смотрел, так как их глаза тоже были широко открыты, и у них было поразительное выражение. Там была фигура Якума с раздавленным кулаком и пронзающими кожу костями.

"Невозможный!"

В отличие от гордого Намари, Якум спокойно анализировал нанесенный ему ущерб. Не только левый кулак был поврежден, но также лучевая и локтевая кости были сломаны ударом внутри левого предплечья, защищенного адамантовой перчаткой, пробив мышцы и кожу, как кулак, и большое количество крови стекало по левой руке, капая на пол.

□ Хоука. Я думал, что это будет легко, но я не думал, что это превзойдет ожидания. Но я не могу так закончить!□

Якум скалит зубы и смеется. Его тело расширяется в адамантитовой броне, и при этом правая рука Якума лишается. Огромный боевой молот вонзается в правый бок Намари. Это не был звук удара человека. Раздался оглушительный шум, как будто с ним столкнулся гигантский металл.

□□Намари!!□□

Ной и Лалит кричат. Особое оружие Якума — драгоценный камень, выкованный его мастером-гигантом. Намари получил удар боевым молотом напрямую. Странно, что тело Намари осталось целым.

"Сволочь!"

Намари ударяет молотком, как ни в чем не бывало. Несмотря на то, что он просто случайно ударил его, он трепещет и изгибается достаточно, чтобы подумать, что боевой молот превратился в беспорядок. Однако, используя отдачу, Якум активирует технику молота, «Боевой Молот Сенсуи». Он ударил молотом по левому боку Намари.

□Это рана, не так ли? Это плохое тело. Монстр□

Глядя на ноги Намари, которые не дрожали, ноги Намари застряли на полу, наполненном крепким деревом и усиливающей магией.

□Если другая сторона чудовище, бояться нечего□

□Ваа□

Используя отдачу, которую Якум использовал, чтобы снова ударить боевым молотом, которую он использовал в технике молота «Боевой молот Сэнсуи», Намари использовал вихрь, чтобы противостоять. Даже одиночный удар вызовет атаку, способную нанести смертельные раны большому демону. Тот, кто ползет, не тот, кто это терпит.

□Слай. Я единственный"

Пока он атаковал серию отвратительных атак, Намари смог изменить ситуацию. Нет защиты.

(Вы хотите получить атаку и сократить дистанцию, не беспокоясь об этом?)

Якум, бывший военный, вообще не нападал. Якум, у которого сильное тело, способное выдерживать демонические атаки, и сила атаки, сокрушающая злых монстров, — это тот внешний вид, на который следует ориентироваться как на авангарда. Атака просто не приводит к Намари, а это грубая сила. Все закрываются при неразумном взгляде.

"Спасаться бегством"

□А? Кто—Ну!?!□

Один из искателей приключений пытается убежать, когда видит человека, появляющегося из-

за изгороди, но замечает, что его тело не двигается. Другие искатели приключений смотрят на свои лица и пытаются бежать в спешке, но, как и предыдущий искатель приключений, понимают, что не могут пошевелить даже одним пальцем своего тела.

"Пойманный!"

Рука Намари хватает правую лодыжку Якума. Маленькая рука впивается в мясо Якума.

"Возьми это!"

Якум бьет Намари локтем в спину, но Намари хватает Якума за лодыжку и трясет ее.

□Тоу!□

Намари небрежно швыряет Якума об пол. Не раз и не два. Это непрерывно, как для возвращения некоторое время назад.

□Гаху... это монстр□

Как и ожидалось, повторяющиеся удары Якума повреждают его крепкое тело.

□Такими темпами... гильдия, гильдия авантюристов будет уничтожена!?!□

□Кто это остановит. Нет, я не хочу их останавливать!?!□

Лалита, который уже связал Намари стальной нитью, чтобы остановить драку, оттаскивают назад, а его руки обрабатывают клочьями.

□Даоо!!□

Энергично Намари бьет Якума об пол. Верхняя часть тела огромного Якума погружается в пол. Кроме того, Намари скачет на нем верхом и стреляет из кулака. На алмазной броне Якума выгравирована форма кулака, ребра сломаны, внутренние органы повреждены, а хлынувшая кровь делает лицо Якума окровавленным.

□Ондоря!!□

□Оваа□

Намари, которого Якум уволил, катается по полу.

«После того, как ты ударил, как тебе заблагорассудится, ты не так здоров—твое тело не двигается»

«Он все еще в порядке—ах, ммм, что-то не так»

Движение Намари и Якума останавливается точно так же, как неподвижное изображение. И из толпы появляются Эдда и Варвара.

«Вай, опасность. Смотри—Это Эдда-сан»

Тропи видит Эдду и пытается убежать, но ее тело не двигается, как ожидалось.

«Тропи, ты замешан в этой суете»

«Эхе. Я не--»

«Вы знаете, что произойдет, если вы скажете что-то странное»

В облике Эдды, в которой нет ни капли привычной для нее спокойной атмосферы, Тропи мило высовывает язык.

"Мне жаль. Я не могу сказать это Эдде. Вот почему я хочу, чтобы вы разобрались с этим ограничением. Фигово?"

«Чт, что?»

«Гоооо. Этот!!!»

Не могли двигаться не только Намари и Тропи. Эккарт и Ной, пришедшие в сознание, или даже все в комнате, не могли двигаться, как будто их сковывали невидимыми кандалами. На этом этапе находятся авантюристы ранга С или выше. Они не авантюристы ранга D и ниже, как на первом этаже. Все они были задержаны сразу.

«Ребята, вы слишком взволнованы. Так быстро я—»

«Барбара, заткнись немного»

"Да"

Варвара, вышедшая гордо, поспешно закрыла рот рукой со словами Эдды и отпрянула за

Эддой.

□Эдда, что ты делаешь? Возможно, давайте сломаем этот мрачный барьер!□

Якум встает изо всех сил. Откуда-то из его тела слышен звук ломающейся плоти.

□Я вас не слышу! Это——гааааа!?!□

Стоящий Якум рушится, как в реверсе, и падает на пол.

□Перед этим падением я заставляю графа Мусса заплатить деньги, чтобы уладить этот бой□

Магическая сила барьера, сдерживающего Якума, увеличивается, и тело Якума пропорционально напрягается.

□Му...Мусс-доно, отношения к этому...никакого нет! Я сам по себе, ааа!! Это угнетающий барьер!!□

□Бака! Я не думаю, что ты сможешь пойти против барьера Эдды-сан, так что не лги.....□

Вид Намари, идущего по барьеру Эдды, предстает перед глазами Барбары.

□Что за черт. Тот монстр!? Э, Эдда-сан□

□Беспокойно□

□Не время так говорить!□

Несмотря на слова, Эдда вливает свою магическую силу в преграду, сдерживающую Намари, не глядя на ситуацию, которая ее сильно беспокоит.

□Униний! О, этот... сильный, этот получеловек!□

Барьеры, которые связывали Намари, отключались один за другим, и Эдда сдерживала ее новыми барьерами с той стороны, но все еще не могла остановить походку Намари.

□О, это не остановится. Что нам делать?"

Барбара бросается к Эдде, которая говорит, что у нее были проблемы с рукой на щеке.

□Это не тот случай, когда нужно быть беззаботным! Пожалуйста, сделайте что-нибудь быстро!□

□Уоооооо!!□

Движения Намари постепенно ускоряются.

□Но если я сделаю больше, это убьет ее□

□Перестань издеваться надо мной, старуха! Это Намари!! Дай мне руку, я ударю тебя, буу—гебууу!□

Тело Ноя раздавлено. Естественно, что это сделала Эдда.

□Мне нужно позже медленно наказать этого ребенка Ноя. Но почему эта милая Намари-тян так выглядит?□

□Эдда-сан! Она идет!!"□

□Я понимаю, отпусти мою юбку□

Эдда замысловато машет руками. Магическая сила образует прямоугольник и появляется одна за другой перед Намари, преграждая путь.

□Даоо!!□

Барьер, получивший удар Намари, рушится, даже если он хрупкий.

□Ну, ты слышала, Барбара? □Даоо□, Намари-тян милая, даже несмотря на то, что ее фигура изменилась□

□Это совсем не мило!□

□Я хочу, чтобы у Барбары было немного места, но интересно, почему мои барьеры оказались такими хрупкими? Вы должны думать, что Намари-чан что-то здесь делает□

Когда Барбара почти сдалась, пятицветный меч пронзает пол вокруг Намари, образуя пентаграмму. Пять мечей, состоящих из огня, воды, ветра, земли и света, обегали их и давали гнусную печать Намари за счет синергетического эффекта с барьерами, разработанными Эддой.

□Это было опасно, поэтому я решил запечатать ее□

□Ах, разве это не Клаудия?□

Клаудия Бэрринг, «Принцесса Танца с мечами», владеющая духовным мечом «Пятый элемент», занимала видное место, обращаясь к Эдде и авантюристам вокруг нее.

"Почему ты здесь?"

Якум спрашивает Клаудию о том, кто должен был быть в особняке Мусса и появился здесь.

□Это твои первые слова? Вы хотели бы поблагодарить меня за помощь вам. Ну, это нормально. Почему Джозеф вернулся?□

□Этот идиот вернулся? Ни за что, Ка-чан□

□Он не умер, но пока что бесполезен□

Слова Клаудии выплескивают убийственное намерение из всего тела Якума.

□Что сделал Мардари!□

"Очень шумно. В случае с Мадари, когда появился Джозеф, он убежал□

□Вот ублюдок!!! Он бросил Ка-чан!!□

Якум устоял против преграды Эдды, но как только Эдда влила магию в преграду, он был раздавлен и сполз на пол.

□И что это за монстр?□

□Это не монстр. Это Намари-тян□

□Намари - это демонический ребенок?□

□ Тедаредесне. Намари, Цикашимасу□

"Он?"

Клаудия пропускает глупый голос к внезапно услышанному неорганическому голосу. Интеграл, нет, от извилистого угла, который высовывается из экзоскелета, покрывающего Намари. Теперь монстр, превратившийся в единую черную слизь, вытекает наружу и начинает покрывать Намари. К сожалению, искатель приключений с высоким уровнем [Анализа] видит статус черной слизи.

[Привет, а, аа.....ааааа!!!]

Он сразу впал в депрессию и расстроился, но, к счастью или к сожалению, был закрыт барьером Эдды и не причинил вреда окружающей среде.

[У меня плохое предчувствие по этому поводу]

[Намари-чан, интересно, это бунтарский период]

Комбинация эльфов Клаудии и Эдды нежно наблюдает, как экзоскелет, покрывающий Намари-тян, принимает более агрессивную форму.

[Кииииииииииииииииииии!!!]

Это был странный голос, о котором никто не подумал, который произнес Намари. Если бы Эдда не растянула барьер, у многих были бы повреждены барабанные перепонки.

[Послушный Шиинасай. Намари, Сихайрёку]

[Я...я, я знаю]

Один из десяти демонов, подчиняющихся Намари, «Королева чарующего крика Куин», неистовствует, чтобы вырваться из-под контроля Намари и Наны. Что происходит между Намари и черной слизью? Через короткое время форма экзоскелета, покрывающего Намари, становится стабильной.

[Ууууу!]

Барьер, сдерживавший движение Намари, начинает ломать пентаграмму, нарисованную пятью мечами.

[Эдда!!]

"Я делаю все возможное"

Клаудия искоса взглянула на Эдду и обнаружила, что ее лоб слегка вспотел. Если вы оглянетесь вокруг, то увидите, что Момо была в одном ряду с авантюристами и Якумом. В отличие от других авантюристов, барьер, который сдерживает Момо, не один и не два, а барьеры различной формы переплетаются и вращаются неравномерно, запечатывая сказочную принцессу Момо. Однако Момо постепенно преодолевала барьер Эдды.

□Сконцентрируйтесь здесь!□

"Не хорошо. Если Момо-чан будет участвовать здесь, будет хлопот□

□Цк. Давайте работать вместе!!"

Клаудия использует технику меча «Вспышка», чтобы порезать обе лодыжки Намари. В ответ Эдда освобождает только часть барьера. Эдда может легко совершить подвиг, перемещая Клаудию на высокой скорости и даже преодолевая барьер в целевой области.

(Не расстраивайся из-за этого)

Духовный меч Пятый элемент, сокровище эльфов, где обитают духи. Вот где присоединяется оружие Клаудии, мастер меча по имени □Принцесса Танца Мечей□. Меч, который все режет, ударяет Намари по лодыжкам.

Но--

□Гу...! Меня ударили!?□

Клаудия, чьи руки онемели от удара и непреднамеренно высвободила меч, снова приняла позу и снова схватила танцующий меч.

□Я действительно должен убить ее...□

□Если Намари-чан умрёт——□

"Я знаю! Если я этого не сделаю, это будет означать, что она не остановится!!!□

Клаудия устанавливает духовный меч Пятый элемент. Намари не останавливается на странной атаке. Это единственный способ избавиться от конечностей. С этого момента Клаудия использует технику меча «Падающий цветок камелии». Это метод отрезать шею субъекта так, чтобы цветок камелии упал, если это решено, как следует из названия, но целью является не шея, а запястье и лодыжка с тончайшим экзоскелетом. Хотя раньше это не удалось, Клаудия решила, что это лучшее. Она должна использовать чрезвычайно сложную технику выпуска своего высокорангового меча в четыре места одновременно, чтобы не убить Намари. Дух

Клаудии, требующий чрезвычайной концентрации, разрушается на глазах, но его нельзя подвести.

□Джозеф, этот кредит дорогой!□

Красивый меч вспыхивает в воздухе, разрезая воздух. В ответ на приближающийся духовный меч, Пятый элемент, Намари сократила расстояние до Клаудии и получила клинок головой.

□Кьяа!?!□

Духовный меч Пятый Элемент трепещет в воздухе и глубоко пронзает пол. Запястья Клаудии, которая выпустила меч, были сломаны ударом. Рядом с ней проходит Намари. Несмотря на роковую атаку Клаудии, Намари не получила даже небольшого ранения.

(Шутка, это не шутка——)

——В мозгу Клаудии оживает отвратительное воспоминание, что это не король демонов.

□Э, Эдда-сан...□

□Это может не сработать□

□Э!?!□

Намари останавливается перед Якумом.

"Я сделаю это!"

Даже сейчас десятки барьеров, созданных Эддой, блокируют движения Намари, но Намари все равно не остановится. И медленно выпустила кулак.

□Нанн!!□

Якум, который не может удовлетворительно двигаться в барьере, изо всех сил поднимает левую руку и получает кулак Намари. Однако алмазная перчатка издает глухой визг. Кулак Намари вонзается в левое предплечье Якума.

□Эй, это чудовище!□

□Эдда!! Уничтожьте барьер вокруг Якума!!□

□Даже если ты так говоришь, Якум был тем, кто уничтожил гильдию□

Кулак Намари достиг адамантитовой брони на груди Якума перед растерянной Эддой.

□Моу! Почему ты такой негибкий!!□

Все думали, что Якум умрет. Даже Эдда и Клаудия в одиночку не могли остановить это. Кто может остановить существование такого насилия? В то время все могут только смотреть——

□Намари-чан?□

Голос девушки эхом разнесся по комнате.

□Это Намари-чан. Фигово"

Это была Колетт. Она услышала шум и побежала вверх. Удивительно, но движение Намари останавливается по зову Колетт.

□Потому что этот парень□

□Не делай этого. Юу-сан будет грустить□

□...Одоно-сама?□

□Я умоляю тебя остановиться□

Комната была окутана тишиной. А потом--

".....Я понимаю. Я сделаю то, что скажет Коллетт-сестра□

Одна бессильная девушка сделала то, от чего все отказались.

"Ни за что. Эта девочка остановила этого ребенка□

□Как и следовало ожидать от Коллетт□

В отличие от ошеломленной Клаудии, Эдда была довольна.

Вудс все еще с энтузиазмом стучал молотом по кузнице на Безымянном острове.

□ Как насчет этого, хозяин? □

Падшая женщина-демон, только что прошедшая обучение под руководством Вудса, показывает Вудсу меч.

□ О, это нехорошее чувство. Попробуй на этот раз больше поднять температуру □

Вудс, типичный карлик бочкообразной формы, теперь потерял свой бесполезный жир, и его мышцы, прятаясь под ним, проступили, а его тело сжалось настолько, что никто не догадался бы о нем как о карлике, если бы не увидел его поблизости.

"Нет нет нет! Король! Пожалуйста, передумай! □

Крик Мауно, главы племени падших демонов, эхом разносится из-за двора кузницы.

□ Шумный, может быть, только один □

"Все еще нет! Я не я!"

"Это шутка. Когда это оказался ты? □

Мауно скулил в обернутой в большую ткань вещи, которую держал Юу.

□ Оу, не так ли, Юу? Что происходит?"

□ Дядя, помоги мне □

□ Ооо!? Вудс-доно, вовремя! Вудс-доно, можешь что-нибудь сказать? Король заберет у меня рог старого дракона! □

□ Вот что я должен сделать. Это, наверное, мое. Я говорю, что это самый маленький рог, и он всего один □

"Все еще нет!"

Наконец, Мауно ложится на землю, хлопая конечностями и плача. Это удивительно для любого, кто знает Мауно.

—Мы, Ну, Мауно-сан в сторону. Это из-за моей неспособности использовать материалы старого дракона?

—Нет, это немного сумасшествие, поэтому я сказал заменить его на старый драконий материал, но Мауно хлещет как маленький ребенок

"Это нормально. Я много чего перепробовал, но ничего не получается"

"Я не тороплюсь"

—Я помогу, если ты так скажешь. Верно, ты в плохой форме?

"Почему?"

—Разве твои глаза не ярко-красные

Вудс пытается заглянуть Юу в глаза, но Юу пропускает его лицо и не смотрит ему в глаза.

"Это ничто. Что ж, тогда мне есть куда пойти"

—Куда ты так торопишься?

—Даже если ты знаешь, я не хочу оставаться

—А? Что ты говоришь?"

Убрав Мауно, цепляющегося за ноги, Юу уходит от кузнеца. Вудс отвернулся. Вудсу пришлось думать, как утешить Мауно, который до сих пор плачет в кузнице.

<http://tl.rulate.ru/book/461/1924819>