

Треск...

Звук чего-то треснувшего эхом разнесся по окрестностям.

- Мне удалось пробить пол?

Мгновение спустя острая боль пробежала по моей ноге до самого мозга.

«Черт! Я сломал ногу».

Я тут же сел на землю и осмотрел ногу рентгеном. От удара я сломал кость около лодыжки.

Кость соединяется и активируется мой исцеляющая способность. Через несколько секунд все вернулось в норму. Я встал и проверил место удара.

На полу нет никаких следов повреждений. Он все еще цел и выглядит совершенно новым.

«Черт! Что это за материал? Как тяжело. Давай-ка я попробую еще раз, на этот раз с моим Сусаноо».

Я создал свое Сусаноо. Большая гуманоидная скелетообразная конструкция чакры окружила меня. Я крепко сжал кулаки и Сусаноо последовал моему примеру.

Взрыв...

Я ударил кулаком Сусаноо по печати. От удара поднялось большое количество пыли и осколков. Пыль оседает, обнажая печать.

На полу небольшая вмятина. Какая-то странная чакра просачивается из-под земли и начинает исправлять вмятину. В течение нескольких секунд пол возвращается в нормальное состояние без каких-либо признаков повреждений.

«У него даже есть восстанавливающая печать внутри. Как мне расшифровать эту печать?»

Что-то щелкнуло у меня в голове. Я порылся в своем свитке и выудил пузырек с кровью внутри.

Этот флакон содержит кровь сестры Кушины. Она дала мне его во время обучения некоторых связанных с кровью печатей фуиндзюцу. Я осторожно вынул каплю ее крови и поместил ее на печать.

«Теперь я должен ждать, пока сработает какой-нибудь механизм, который сможет обнаружить кровь Узумаки и откроет мне проход». – Прошло пятнадцать минут, а печать никак не реагировала.

«Серьезно, какого хрена. Как я еще должен пробовать расшифровать эту гребаную печать?! Разве печать не должна вскрываться кровью потомка Узумаки? Кушина нее-сан - принцесса Узумаки, но ответа от печати нет».

Я испробовал все возможные способы расшифровки этой печати, но постоянно терпел неудачу. Мои надежды начинают рушиться и я почти отказался от мысли расшифровать эту печать.

Снова достаю эти маски Они, чтобы посмотреть их реакцию. Я даже заглянул в глазницы масок, чтобы рассмотреть печать. Но все это заканчивается неудачей.

«Черт! Я зря потратил время на эту поездку в Страну Водоворотов. Когда окрепну, я вернусь, чтобы сломать эту проклятую печать».

Маска случайно выскользнула у меня из рук и упала на пол.

«Эта маска довольно прочная, она не сломается от этих слабых падений».

Маска упала на пол и разлетелась на множество мелких осколков после удара о твердый пол.

«Что? Как это возможно? Это маска призыва Шинигами. Как она вдруг стала такой хрупкой...»

Оставшиеся слова застряли у меня в горле и я широко раскрытыми глазами смотрю на остатки маски. Странная чакра из земли снова просачивается наружу и покрывает все части маски.

Чакра вытягивает кусочки и выстраивает их в определенном порядке. Через некоторое время странная чакра пропадает.

«Так вот в чем истинная цель этой маски. Именно по этой причине эти маски были помещены в Коноху. Клан Узумаки сохранил свое наследие, спрятав ключи внутри Конохи в виде масок. Насколько они умны?!»

Позволь-ка мне взглянуть на их наследие. В будущем я приведу Кушину и Наруто, чтобы они взглянули на это. Наруто никогда ничего не получал что-либо из наследия Узумаки. В фуиндзюцу так много возможностей. У Наруто была родословная Узумаки, у него должен быть приличный талант к запечатыванию».

Я достаю вторую маску и бросаю ее на землю. Маска Они разбивается вдребезги и завершает ключ. Печать загорается и активизируется.

Земля загрохотала и печать открывает коридор в виде спиралевидной лестницы идущей вниз. Я активирую свой шаринган и осторожно спускаюсь по коридору.

В проходе может быть много ловушек фуиндзюцу и я не хочу случайно активировать их и взорвать себя. Спустившись по лестнице, я столкнулся с четырьмя разными коридорами, ведущими в разные места.

«Такие трюки - старая игра».

"Техника Теневого Клонирования»

Я призываю четыре теневых клона и посылаю их в разные проходы. Через несколько минут некоторая информация поступает в мой мозг, когда три моих клона рассеиваются.

Их уничтожают какие-то ловушки, расставленные внутри туннелей. Я продолжаю идти по безопасному пути и достигаю еще одного коридора с четырьмя разными проходами.

«Ах, черт! И снова это».

Опять призываю еще четырех теневых клонов и иду дальше по следующему безопасному проходу. Наконец я добираюсь до конца коридора и вхожу в зал.

Тут различные полки со множеством свитков, оружия и других странных предметов, лежащих на них.

Не колеблясь, ядвигаюсь к свиткам. Я активирую шаринган, чтобы искать ловушки. Убедившись в отсутствии ловушек, я начинаю читать эти свитки.

«Срань Господня! Так много могущественных печатей А-ранга и S-ранга. Это настоящая сокровищница, настоящее наследие клана Узумаки».

Я лихорадочно начинаю копировать эти дзюцу в своей памяти, используя свой шаринган. После пяти часов занятий я сижу в центре комнаты и начинаю переваривать огромное количество информации.

На моем лице появилась широкая ухмылка, так как я чувствую быстрое улучшение своего мастерства в Фуиндзюцу. Эти сложные печати кажутся мне уже легкими и я расшифровываю и изучаю их одну за другой.

Прошло еще десять часов и я наконец, переварил, и выучил весь список печатей.

«Теперь мне нужно только попрактиковаться. Я сделаю их копию и отдам Минато и Кушине. Это увеличит их шансы на выживание, если со мной что-то случится».

Я замечаю еще один свиток, находящийся под стеклом.

«Должно быть, это еще одна мощная техника фуиндзюцу. Возможно, самая могущественная из них».

Я пытаюсь дотронуться до стекла, но мои инстинкты предупреждают меня об опасности. Я внимательно осматриваю стекло и нахожу на нем печать Родословной. Я роняю еще одну каплю крови Кушины на печать.

Печать начинает ярко светиться, и стеклянная панель разделяется пополам, открывая доступ к свитку. Я осторожно достаю её, остерегаясь любой ловушки.

Открываю свиток и начинаю читать. Меня удивляет содержание этого свитка.

«Это скрытая техника клана Узумаки, передаваемая из поколения в поколение».

«Несокрушимые Запечатывающие Цепи»

«Одна из самых мощных запечатывающих техник клана Узумаки, способная запечатать своей силой даже хвостатого зверя. Я должен запомнить эту технику и практиковать ее».

Я прочитал свиток и эта техника кажется мне очень знакомой.

«Хм... разве это не похоже на мою технику «Цепи коррозии»? Я получил эту технику, когда открыл стихию Тьмы из-за "Печати Греха". " Несокрушимые Запечатывающие Цепи ", по-видимому, являются разновидностью "Цепей коррозии". Они как-то связаны?»

Я внимательно изучаю формулу дзюцу «Несокрушимые Запечатывающие Цепи» и она все больше и больше похожа на «Цепи коррозии».

« Это совпадение?»

Запомнив эту скрытую технику, я вставляю печать обратно в стеклянную панель. Панель закрывается сама по себе и снова запечатывает свиток.

«До сих пор мне не удалось найти ни малейшего намека на "Печать Греха", но я собрал множество мощных техник запечатывания, что компенсирует это».

А теперь выберу-ка я подходящее оружие. Мое старое оружие продолжает ухудшаться из-за моей мощной чакры. Я ищу среди различных странных орудий и наконец, выбираю клинок, и косу.

Осматриваюсь еще в поисках других полезных вещей. И случайно нажимаю на рычаг, и запускаю механизм. Я вливаю чакру молнии в свой новый клинок и готовлюсь к встрече с врагом.

В центре комнаты открывается спиральный символ Узумаки и из земли начинает подниматься пьедестал. Вокруг пьедестала обвиты различные несокрушимые цепи.

"Печать греха" на моей руке начинает нагреваться. Я чувствую сильную тягу к пьедесталу. "Гримуар греха" появляется сам по себе. Я ловлю его, чтобы осмотреть аномалию.

Но он вырывается у меня из рук и устремляется к пьедесталу. Пьедестал начинает яростно трястись, как будто в мир вот-вот спустится чудовище без клетки.

Гримуар открывается и начинает всасывать "Несокрушимые цепи", обернутые вокруг пьедестала. Я пытаюсь убрать Гримуар, чтобы он не поглощал цепи, но безуспешно.

«Что вообще запечатано под этим пьедесталом? Раз оно было заключено в эти многочисленные «несокрушимые цепи» должно быть что-то ужасающее. Что за неприятности я опять призвал?

Помогите!.. Кто-нибудь. Бог в помощь. Одной "Печати греха" достаточно, чтобы сделать мою жизнь несчастной.

<http://tl.rulate.ru/book/45969/1329607>