

Говорим спасибо за полный бред в главах qiranza!

На следующий день, воспользовавшись телепортом, я отправился к Плюмбум.

— Утро. (Рета)

— Ах... (Плюмбум)

Когда я окликнул её, Плюмбум, которая что-то рисовала, подняла голову.

Она выглядела счастливой, когда увидела меня.

— Я ждала тебя. (Плюмбум)

— Что ты рисуешь... Ух. (Рета)

Я подошёл, посмотрел на то, что она рисовала, и горько рассмеялся.

Плюмбум рисовала меня.

Это был я, но... На самом деле это был не я.

Это был Рё-сама.

Хозяин подземелья, как его называли Алиса и Аурум.

— Пока тебя не было рядом, я случайно нарисовала это. (Плюмбум)

— Понятно. Вообще-то я пришёл сюда с просьбой. (Рета)

— Какой? Я сделаю всё, что в моих силах. (Плюмбум)

Плюмбум улыбнулась. Хотя её слова немного задевают, но я счастлив, что она может мне помочь.

Хотя мы и не подтвердили напрямую, каковы наши отношения, но я думаю, что понял суть.

Для того, чтобы дух подземелья изменил внешний вид Хозяина подземелья на то, что она нарисовала, он определённо находится под её влиянием.

Если это так, она тоже может легко изменить внешность.

Неважно, как сильно она хочет, чтобы хозяин подземелья выглядел как я, я предпочитаю, чтобы он действительно выглядел как я, а не Рё-сама.

Даже Рё-тян тоже была бы в порядке.

— В принципе, ты можешь нарисовать меня нормально? (Рёта)

Я тщательно подбирал слова, прежде чем спросить её.

— Нормально? Разве ты не видишь, что ты нарисован так, как выглядишь? (Плюмбум)

— Угх?! (Рета)

Я слишком удивился, что у меня такой странный голос. Как я выгляжу?

Я снова посмотрел на Рё-саму.

Гладкие волосы, сверкающие глаза. И розы были нарисованы не только у меня за спиной, но и во рту?!

— Я... ясно. (Рёта)

В этот момент я понял, что всё бесполезно. Что бы я сейчас ни сказал, она ничего не изменит.

Ну, я позволю ей делать всё, что она захочет.

— Фу-фу... (Плюмбум)

В конце концов, Плюмбум счастливо смотрела на свой рисунок и на меня одновременно.

Она делает милое лицо по сравнению с тем, когда мы впервые встретились.

Так что я думаю, я не могу остановить её.

— Так какова же ваша просьба? (Плюмбум)

— Ох, это прекрасно. (Рета)

— Тогда не могли бы вы выслушать одну из моих просьб? (Плюмбум)

— Какую? (Рета)

— Ты можешь... Взять меня за руку? (Плюмбум)

— За руку? (Рета)

Я уставился на протянутую мне руку. Хочет ли она пожать мне руку? Или любовники именно так и держатся за руки?

Я ждал, что произойдёт и то и другое, но ничего не произошло.

Плюмбум держала меня за руки, словно пытаясь что-то подтвердить.

— Что ты делаешь? (Рета)

— Вообще-то, я не умею хорошо рисовать руки. Поэтому я подумала, что смогу рисовать, если прикоснусь к вашим настоящим рукам. (Плюмбум)

— Теперь я понимаю. Руки, конечно, трудно рисовать. (Рета)

Ну, рисование - не моя специальность.

С детства я строчил в углах учебников и тетрадей, но когда я пробовал рисовать людей, руки всегда были в кармане или за спиной.

По крайней мере, мне не нужно рисовать руки в этой позе.

Таким образом, я смог почувствовать Плюмбум.

После подтверждения формы моих рук, она снова начала рисовать.

Глядя на рисунок, я видел не всё тело, а только свои руки.

Если это так, то всё в порядке.

Так я и думал.

— Я нарисовала. (Плюмбум)

— Это слишком сексуально! (Рета)

То, как она рисовала мои руки, было очень сексуально.

Баланс между кончиками пальцев, суставами и даже мясом.

Даже при том, что это всего лишь рука, было это ощущение сексуальности.

— Уму, я могу нарисовать его таким, как есть. (Плюмбум)

— ... (Рёта)

У меня не было выбора, кроме как горько улыбнуться, когда она выглядела удовлетворенной.

□

Во второй половине дня, первый этаж Плюмбум.

Вместе с Дейлом, председателем Тетрамина, а также каждым представителем владельцев магазина.

Они собрались и наблюдали за тем, что сейчас собирался сделать один авантюрист.

Это была молодая авантюристка, одетая в обнаженную броню бикини, типичная женщина-фехтовальщица.

В руках она держала новенький длинный меч.

Используя его, она побрила рыбоподобного монстра, который плавал в воздухе.

Хотя монстр и не был побежден, но и не раскололся.

— О-о-ох?!

Народ ликовал.

Дейл, стоявший рядом, схватил меня за руки.

— Большое спасибо, Рёта-сама! (Дейл)

— Это всё ещё прототип, но если всё пойдёт хорошо, я решил массово производить это. (Рета)

— Да! Большое спасибо! (Дейл)

Дейл ещё крепче сжал мои руки.

Прототип, используемый женщиной-фехтовальщицей, был сделан Альтоном.

Используя прядь волос Плюмбума в качестве материала, он имеет эффект предотвращения расщепления монстров в этом подземелье.

В основном, оружие помогает авантюристам охотиться нормально, без каких-либо проблем.

— Если это так... Тогда Тетрамин будет таким же, как и раньше... (Дейл)

— Нет, это может быть лучше, чем раньше. (Рёта)

— А? Почему это? (Дейл)

Я указал ему за спину.

— Там ничего нет... (Дейл)

— Это потому, что нет, но до недавнего времени там были торговцы. (Рёта)

— Ах... Все ушли. (Дейл)

— Так как это принесёт им деньги, они могут, наконец, возобновить свой бизнес здесь. (Рёта)

— Теперь я понял! Я действительно вам благодарен. (Дейл)

— Не обращай внимания. Я просто сделал то, что должен был сделать. (Рёта)

Скорее, это я должен быть благодарен.

Если бы Дейл не пришёл, то в здесь, скорее всего, до сих пор никого не было.

Я хотел бы поблагодарить его за то, что он дал мне возможность изменить это.

— Ах.

— Что случилось? (Рёта)

Внезапно женщина-авантюристка, продолжавшая пробную стрижку, неожиданно повысила голос.

Она наклонилась и сорвала что-то, но смотреть на это было как-то неловко.

Я приблизился, гадая, что же произошло.

— Это... (Рёта)

— Это... Бромид?!

Женщина-искательница приключений показала мне рисунок размером с рамку.

Это я... Нет, не то.

Это Бромид, в который втягивается Рё-сама.

— Что в этом плохого? (Рёта)

— Это чудовищный друп.

— Это? (Рета)

— Написано [Престиж Рёты]... Ах, это одноразовый предмет?

Женщина-искательница приключений поняла это, когда посмотрела на бромид.

Она что-то почувствовала, когда держала его в руках?

Сразу после этого она [Использовала] Бромид.

Бромид исчез, и появился [Рё-сама.

— Что... (Рёта)Хозяин подземелья, Рё-сама.

Я тут же протянул руку и попытался повторить, но кое-что понял.

Монстры всё ещё там, и нет никакой атмосферы, указывающей на то, что Хозяин подземелья здесь. Что происходит? Пока я размышлял, Рё-сама пошевелился.

Он подошёл к ближайшему рыбному чудовищу и атаковал его.

Рё-сама, который опирался на меня, уничтожил монстра одним ударом.

Монстр исчез, уронив какой-то предмет, и в то же самое время исчез и Рё-сама.

— Ах... Теперь я понимаю. (Рёта)

— Что вы имеете в виду, Рёта-сама? (Дейл)

— Это одноразовый атакующий предмет. (Рёта)

Пытаясь воспроизвести ситуацию, объясняя Дейлу, я использовал повтор на всех Рыбах-монстрах, оставленных на полу все вместе.

После примерно тридцати смертей один Бромид упал.

Появился Рё-сама, затем победил соседнего монстра одним ударом, прежде чем исчезнуть.

— Вот. (Рёта)

— Замечательно! Это потому, что Рёта-сама распознаётся духом подземелья! (Дейл)

— Как и ожидалось от главы семьи Рёта!

И Дейл, и женщина-искательница приключений посмотрели на меня с уважением.

Это правда, что это выглядело так, как будто я был признан духом, но...

Это может быть мой первый раз, когда меня смущают люди, говорящие обо мне в восторженном ключе.

...Когда они были серьёзны с этим, я был ещё более смущён.

<http://tl.rulate.ru/book/4579/752219>