

Подземелье Нихоний. Шестой этаж.

Сегодня я решил продолжить свою тренировку точности, которую начал в прошлый раз.

На этот раз я не старался убить монстра сразу после первого выстрела.

Я отошел дальше, чем на 30 метров, и начал стрелять по разным частям монстра. Сначала пуля пришлась в руку, потом в колена, затем по ушам...

Я их лишь обездвигивал, но не убивал полностью. Лишь в самом конце я выстреливал в голову.

Честно говоря, это было даже сложнее, чем убить монстра с одного выстрела.

Конечно, я мог убивать их в разы быстрее при помощи Самонаводящейся пули, но с ней бы я не получил навыков, которые мне так нужны.

Эффективность всё равно была ужасной.

Но даже так я старался как можно дольше держать монстра в живых. Возможно, в этом не было никакого смысла, но я и не искал его.

Да, я мог убить любого монстра, которого когда-либо побеждал всего лишь магией.

Но даже так, лучше всего иметь при себе парочку козырей в виде навыков, чтобы избежать ещё больших неприятностей.

Поэтому я продолжал свою тренировку, пускай даже пожертвовав временем. Ведь я не смог бы так быстро поднять интеллект до S ранга с таким методом охоты.

□

Я временно вернулся в особняк через комнату телепортации.

Поскольку мне была не нужна Волшебная тележка в подземелье Нихоний, мне пришлось за ней вернуться, чтобы пойти охотиться в Теруру.

Моя жизнь в последние недели шла по определённой модели. С утра Нихоний, после полудня Теруру, затем особняк. Но сейчас произошло кое-что, что выбилось из этой модели.

— А-а, хорошо, что Рёта вернулся. (Алиса)

— Что случилось, Алиса? (Рёта)

Алиса подбежала ко мне.

Алиса Вондерлэнд. (П/П видимо, автор ждал столько времени, чтобы показать нам её фамилию..)

Благодаря рождению в подземелье, эта девушка обладала невероятными способностями.

Она могла знать всё, что происходит внутри какого-нибудь подземелья. Также она могла приручать монстров!

На её плечах в данный момент сидело три маленьких монстрика.

Джампи-сан, Бони-чан и Бон-Бон.

Это были монстры когда-то были побеждены мной, а сейчас они уже были друзьями Алисы.

Обычно они находятся в состоянии мини-монстров, но когда Алиса просит их стать настоящими, они в миг превращаются в монстров оригинальных размеров.

И сейчас эта необычная девушка смотрела на меня.

— Ты сейчас занят? (Алиса)

— Ну, я хотел пойти в Теруру. Но я могу помочь тебе сейчас, что случилось? (Рёта)

— Да! Помоги мне, Рёта! Пошли за мной! (Алиса)

Сказав это, Алиса побежала вперёд.

Я последовал за ней в комнату телепортации. Это связано с подземельем? Ну... если подумать, всё в этом мире связано с подземельем.

— Я должен идти за тобой в подземелье? (Рёта)

— Да, я пойду первой, и только потом ты. (Алиса)

— Погоди, но как я пото... (Рёта)

Я схватил Алису за руку за секунду до того, как она прыгнула в комнату телепортации, остановив её.

— Что случилось, Рёта? Тебе нужна подготовка? (Алиса)

— Нет. Просто скажи мне, в какое подземелье и на какой этаж телепортироваться. (Рёта)

— Ох, верно. Встретимся на 7-ом этаже Висмута. (Алиса)

— Пшеница? (Рёта)

Алиса сразу поняла, что я спрашиваю про проблемы на рынке, но она ответила отрицательно.

— Нет. (Алиса)

— Думаю, лучше показать, чем сотню раз объяснять. (Алиса)

— Хех... ну это да, согласен. (Рёта)

Я кивнул, и Алиса исчезла в комнате телепортации.

Затем вошел и я. 7-ой этаж подземелья Висмут... (Рёта)

Комната телепортации могла перенести человека в любое подземелье и на любой этаж, где тот человек когда-либо был.

Поэтому я сразу же попросил Еву провести нас по всем подземельям Шикуро, ведь она была абсолютно везде.

Таким образом, я мог попасть в любое подземелье и на любой этаж в Шикуро.

Я переместился на 7-ой этаж Висмута.Хах... значит, тут тоже идёт снег. (Рёта)

На потолках этого этажа были кристаллы, которые создавали искусственный снежок. Это была фантастически красивая картина...

— Рёта, сюда. (Алиса)

Алиса взяла меня за руку и куда-то побежала.

— Подожди, я не убегу, знаешь ли... (Рёта)

— А этот ребёнок убежит! (Алиса)

— Ребёнок? (Рёта)О чём она говорит? (Рёта)

Внезапно моё внимание привлекли монстры, сидящие на плечах Алисы.

И я кое-что осознал.

— Неужели новый... (Рёта)

— Именно. (Алиса)

Внезапно Алиса остановилась, и я чуть не врезался в неё. Но моя реакция была всё ещё на высоте, так что я успел остановиться.

— Посмотри на это, Рёта. (Алиса)

— Это? (Рёта)

Я посмотрел туда, куда указывала Алиса, и увидел какого-то монстра.

Поскольку мы были довольно далеко, форма была размытой, и я не мог точно распознать форму.

— Ты имеешь в виду этого монстра? (Рёта)

— Да, это Тодж-тодж. Это я его так назвала. (Алиса)

— А-а-а. Так это его имя... Тодж-тодж... хах. (Рёта)

Я уже понимал, что речь шла именно об этом.

Если она дала ему имя, значит, она хотел сделать его своим другом.

Всех тех трёх монстров она именovala сама.

— Почему Тодж-тодж? (Рёта)

— Эм-м, потому что этого монстра называют Игольным ящером. (Алиса)

— Игольный ящер... Ящерица с иглами. Понял. (Рёта) (П/П Тут короче анлейтер привел уйму доказательств того, что это вполне логичное умозаключение, но расписывать его мне не

хотелось :D)Хм... на 6-ом этаже Хамелеоны, а на 7-ом Ящеры. Значит, тут все монстры рептилии. (Рёта)

И сделав выводы, я спросил кое о чём у Алисы.

— Итак, что мне делать? (Рёта)

— Чтобы подружиться с Тодж-тодж нужно победить его. Но чтобы победить Игольного ящера нужно сначала уничтожить все его иглы... (Алиса)

— Не удивительно, что так сложно это ведь 7-ой этаж. (Рёта)

В подземельях Шикуро есть одна особенность. После 6-го этажа монстры становятся какими-то уникальными. От чего меняется и способ их убийства.

— Но, если приблизиться к нему, он сразу же исчезнет. (Алиса)

— Другими словами, мне нужно победить ящера, не переходя зоны его «комфорта»? (Рёта)

— Да. Правильно. (Алиса)

— Оставь это на меня... (Рёта)

Похоже, что мои тренировки пригодятся прямо сейчас!

Я вытащил свои пистолеты и зарядил их под завязку.

— Иглы твёрдые? (Рёта)

— Да, но они не такие прочные, как камни Мышьяка. (Алиса)

— Так... Надеюсь, что простая пуля сможет справиться. (Рёта)

Я начал потихоньку приближаться к монстру.

Игольный ящер... Маленькая пухлая рептилия с острыми иглами.

Этот монстр был похож на какого-то маленького дракона.

— Остановись, Рёта, если пойдёшь дальше, он почувствует. (Алиса)

— Хорошо. (Рёта)

Следуя интуиции Алисы, я остановился.

Встав на колени, я начал целиться своими пистолетами.

Я закрыл один глаз и прицелился правым пистолетом.

Нужно попасть... прямо в иглу... (Рёта)

Мои ладони вспотели.

Ошибка непростительна... (Рёта)

Я глубоко вздохнул и сосредоточился на иголках.

Всё окружающее просто исчезло. Снег, камни, кристаллы, я не видел ничего, кроме игл. Бам! Бам! Бам!

Я непрерывно жал на спусковой крючок.

Две пули вылетели из двух пистолетов и слились в воздухе, создав Бронебойную пулю.

Одна пуля пришлась прямо по иглам монстра.

— Я сделал это. (Рёта)

— Теперь моя очередь! (Алиса)

Алиса бросилась к монстру.

Джампи-сан, Бон-бон и Бони-чан превратились в оригинальных монстров и бросились на ящера.

После ожесточённой битвы ящерица пала и исчезла. Но потом из света появилась другая Игольная ящерица. Она была ещё меньше обычной.

Алиса подняла Тодж-тодж и погладила по его голове.

Монстр же в свою очередь потёрся мордочкой о лицо Алисы.

Кажется, он благополучно стал новым членом её команды.

Радостная Алиса обратно прибежала ко мне.

— Рёта! Огромное спасибо! Послушай, даже Тодж-тодж говорит тебе спасибо! (Алиса)

У Алисы на лице виднелась ослепительная улыбка... Я был счастлив видеть её такой радостной.

<http://tl.rulate.ru/book/4579/312465>