

Магазин Волшебных тележек «Прогресс».

Это магазин, который сделал Волшебную тележку для нашей семьи, и с тех пор мы её используем.

— Ха-ха... Какие люди... (Чак)

Когда я и мои друзья вошли в магазин, нас встретил сын владельца магазинчика.

— Входите. Как давно ты к нам не заходил. (Чак)

— Сато Рёта. Рад, что ты нас помнишь. (Рёта)

— Я благодарен тебе за ту помощь. Как там тележка? (Чак)

— Служит верой и правдой. (Рёта)

— Понятно... Кстати, благодаря тебе у нас прибавились клиенты! (Чак)

Когда мы ходили в магазин «Возвращение ласточек», нас спрашивали, откуда у нас эта Волшебная тележка. На этот вопрос я каждый раз отвечал, что в магазине «Прогресс». Возможно, это связано.

— Ну, я рад это слышать. (Рёта)

Тут вклинилась Алиса.

— Эй, эй, почему ты так много вздыхаешь? (Алиса)

Чак даже омрачнел.

— По правде говоря, Старик вошёл в подземелье и снова не вернулся вовремя. (Чак)

— Снова? (Рёта)

— Снова? Это не в первый раз? (Алиса)

Я кивнул.

— Что-то подобное уже случалось ранее. Он не оставлял тебе записок о том, что уходит или что-то вроде этого? (Рёта)

Лицо Чака снова омрачнело... Он задумался и медленно кивнул.

— Хм... возможно, что-то случилось, ведь само по себе это подземелье Мышьяка не опасное. (Рёта)

— Да, монстры в этом подземелье не могут атаковать. Значит, кто-то другой мог помешать старику выбраться. (Селеста)

Чак кивнул Селесте.

Девушка посмотрела на меня с ожиданием чего-то. У меня нет выбора... хех... - подумал я, пожав плечами.

□Подземелье «Мышьяка», 17-й этаж.

— Аргх-х, я устал! Они все одинаковые!

Мы прошли уже столько этажей, а эти монстры почти ничем друг от друга не отличались. Конечно, их можно было различить по выражению лица, но в остальном они были точными копиями друг друга.

Эти «скалы» просто смотрели на меня... и будто бы сама их сущность говорила: Мы безобидные...

Шикуро, нет, весь мир бы был бы рад такому подземелью, где совсем не опасно, но ...это бездействие со стороны монстров меня, кто привык к динамике и неожиданным атакам, просто сводила меня с ума.

В подземелье пошли только я и Эмили, так как она очень легко крошила все эти камни.

— Уже 17-ый этаж, я уверена, что Элтон-сан где-то здесь, нанодесу. (Эмили)

— Я знаю. Но всё же... вообще ничего не меняется, будто весь мир застыл. Это меня очень напрягает. (Рёта)

— Монстры на 17-ом этаже выглядят так, будто чем-то омрачены, десу. (Эмили)

— Когда ты об этом упомянула... Да, очень похоже на то. (Рёта)

Я подошёл вплотную к одному из камней и внимательно посмотрел на него.

Как и сказала Эмили, скалы вокруг здесь выглядели так, будто были чем-то удручены.

Мне казалось, что это работники той компании, в которой я работал. Все люди там ходили с точно такими же лицами.

На это было не очень приятно смотреть.

— Ну тогда, где чёрт возьми, Элтон-сан. (Рёта)

— Давай ещё поищем. (Эмили)

Я кивнул и последовал за девушкой.

— Кажется, на этом этаже нет авантюристов, хотя на предыдущих этажах их было немало. (Рёта)

— И всё-таки удивительно. Около 90% авантюристов использовали молот «Эмили Хаммер». (Рёта)

— У-у-у... название оружия... очень смущает десу... (Эмили)

— Реклама страшная вещь... (Рёта)

Эмили выглядела как помидорка. На эту картину можно было смотреть вечно, но нужно было искать Элтона.

— Это потому, что этот молот настолько прост в использовании нанодесу, и это не из-за меня десу. (Эмили)

— А у кого это там автографы просили? Кому проходу не давали на каждом этаже подземелья? Не пытайся это скрыть, ты знаменита. (Рёта)

— Пожалуйста, не говори о таких смущающих вещах! Сейчас наша задача состоит в том, чтобы найти Элтона-сана! (Эмили)

Эмили опустила взгляд и повысила свой миленький голосок.

Недавно к нам подошла девушка с молотом «Эмили Хаммер» и попросила у Эмили автограф.

18-летняя девочка, у которой, в отличие от Эмили, был нормальный рост, очень восхищалась маленькой Эмили.

Пока я продолжал дразнить Эмили, мы наткнулись на Элтона.

Он был точно таким же, как и в прошлый раз. С длинной густой бородой, полненький, низки и суровый на вид. С виду настоящий гном.

— Элтон-сан. (Рёта)

— О, это вы, детишки. (Элтон)

— Вы снова заставили Чака поволноваться. (Рёта)

— Он слишком неженка. Я не считаю нужным оставлять какие-то записки, когда ухожу в совершенно безопасное подземелье. (Элтон)

— Но всё-таки уходить в подземелье на целую неделю... вы перегибаете. (Рёта)

— У меня нет выбора. Я должен найти этот дроп... (Элтон)

— Какой дроп? (Рёта)

— Дроп с редкого монстра на этом этаже, называемый «Мастером-роком». Ох, точно! Ты не можешь помочь мне получить дроп из Мастер-Рока? Если поможешь, я переделаю твою Волшебную тележку во что-нибудь удивительное! (Элтон)

(П/П я считаю, что «Мастер-Рок» звучит лучше, чем «Мастер-скала» или что-то в этом роде).

— Я понимаю. (Рёта)

— Да, десу. (Эмили)

Мы с Эмили ответили почти в унисон.

Это было бы очень полезно... Но мы ведь пришли сюда спасти этого старикана, который буквально выпал из реальности из-за своей излишней любви к изобретениям. Тем самым заставив поволноваться за себя своего сына.

Но все-таки он меня заинтриговал. Что это был за монстр, за которым Элтон охотился уже целую неделю?

— Так что нам просто нужно будет отыскать Мастера-Рока для вас? (Рёта)

— Не нужно. Просто коснись этих камней. (Элтон)

— Зачем нанодесу? (Эмили)

— Коснись и поймёшь. (Элтон)

Мы с Эмили посмотрели друг на друга и кивнули.

Мы подошли к ближайшему «монстру» и коснулись его..

Рок, у которого было выражение лица не выспавшегося работника, никак не отреагировал.

— Ничего не случилось. (Рёта)

— Это значит, что его ещё нет. Он даст знать, когда появится. (Элтон)

— Хах... (Рёта)

Поверив словам Элтона, мы начали касаться этого монстра каждые 10-20 секунд.

Через минут 15 мне стало ужасно скучно.

Но тут случилось кое-что интересное. после очередного касания Эмили, девушка просто исчезла!

— Эмили?! (Рёта)

— Вот! (Элтон)

Элтон вскрикнул и коснулся другого монстра.

Старик тоже исчез. Что за чертовщина?! - подумал я, вытащив пистолет и коснувшись рукой очередного монстра.

Через мгновение меня перенесло в другое место.

— Йода-сан! (Эмили)

— Эмили, ты в порядке? (Рёта)

— Да, десу. Кроме того, посмотри туда, десу. (Эмили)

Эмили указала рукой туда, где стоял очередной Рок только уже не с угрюмым лицом, а с выражением лица богатого наркодиллера, который доволен своей жизнью.

— Итак, это Мастер-Рок. (Рёта)

— Мы просто должны победить его десу? (Эмили)

— А-а, но... (Рёта)

— Начнём, десу. (Эмили)

Не дожидаясь Элтона, Эмили хлебнула красного зелья и кинулась на монстра.

Я просто молча смотрел.

Её дроп был ранга А, так что мне не нужно было вмешиваться.

Да и к тому же, она таких монстров пачками валила, так что я подумал, что она справится.

Когда она ударила по монстру, Эмили снова исчезла.

— Эмили?! (Рёта)

— Не волнуйся, её просто телепортировало из подземелья. (Элтон)

— Наружу? (Рёта)

— Если ты не убьёшь этого монстра с одного удара, то он просто телепортирует тебя из подземелья... Этот кусок дерьма тот ещё засранец... (Элтон)

— Так это просто телепорт. (Рёта)

— Да. (Элтон) Тогда мне не нужно беспокоиться о Эмили.

— Один удар. (Рёта)

— Ты собираешься попробовать? (Элтон)

— Да, я попытаюсь. (Рёта)

Я достал оружие и начал обдумывать план.

Один удар... - крутилось у меня в голове.

Сначала я подумал о пяти Усиливающих пулях и об огненной пуле, но потом вспомнил про замораживающую.

Пять усиливающих пуль, одна замораживающая и одна огненная... Этим я и выстрелил.

Пламенная пуля и замораживающая пули сначала пятикратно усилились, а потом слились в одну пулю.

Аннигилирующая пуля попала в монстра и испарила круг в 5 метров радиусом!

Мастер-Рок просто исчез под такой мощью.

Аннигилирующая пуля была просто невероятна.

— Эй, ты... Что это за техника? (Элтон)

Элтон был в шоке.

□

Мы вышли из подземелья с цветами в руках.

Даже если они стали бы монстрами изгоями, они бы не причинили людям вреда, так что я не беспокоился.

Мы закинули всё в Тележку Элтона и отнесли всё это в магазин «Прогресс».

Увидев отца, Чак повеселел, а тот буркнув что-то снова уселся за работу.

— Хах... действительно... Это мой поганец-отец. (Чак)

Чак улыбнулся, хотя и говорил что-то нехорошее про своего отца.

Мы с друзьями принялись ждать, пока Элтон закончит свою работу.

— Всё готово. (Элтон)

Элтон вытащил нашу Волшебную тележку с какой-то странной конструкцией сверху.

— Я не уверена, что это десу? (Эмили)

— Скажу на ушко... (Элтон)

Элтон что-то прошептал на уши Эмили.

— Я поняла, десу. Йода-сан, мне нужно кое-куда сходить. (Эмили)

— Эмили? Подожди... (Рёта)

Я даже слово вставить не успел, как у Эмили вместе с нашей Волшебной тележкой и след простыл.

— Что происходит? (Рёта)

— Узнаешь. (Элтон)

Закончив говорить, Элтон глянул в сторону какой-то коробки.

У него было лицо полное ожиданий...

Через пару минут в коробке что-то тихонько хлопнуло изнутри. Посмотрев внутрь, мы увидели ростки фасоли..

— Получилось! Это успех! (Элтон)

— Фасоль? Что здесь происходит? (Рёта)

— Это новая функция. Ты можешь охотиться где угодно, а весь дроп будет поступать именно в

эту коробку... Если поместить эту коробку где-нибудь на складе, тебе не нужно будет возвращаться каждый раз, когда заполнится тележка. (Элтон)

— Это же невероятно удобно! (Рёта) С этой новой функцией мне бы не приходилось каждый раз возвращаться в Шикуро... Это сэкономит мне уйму времени!

— Спасибо вам! Благодаря вам я смог создать это! (Элтон)

— А вы можете создать несколько таких же тележек? (Рёта)

— Конечно, сколько вам нужно? (Элтон)

— Вместе со мной пять. (Рёта)

— Оставь всё на меня. Будет сложно построить сразу так много тележек, но... фу-фу-фу. (Элтон)

Эта сложность задачи только раззадорила Элтона.

В этот же день каждый из нас получил Волшебную тележку просто с изумительной функцией!

<http://tl.rulate.ru/book/4579/176829>