Вход представлял собой большой коридор с колоннами и разноцветными витражами.

В Большом зале храма пол был выложен мрамором, а над ним висела массивная хрустальная люстра. Он мог легко вместить сотни людей, которые вошли, и все же чувствовать себя просторным. Горожане ждали там, пока двойные двери часовни не открылись, а члены церкви не подошли к ним.

Человек в сером халате подошел к Луцию и Авроре, как только они вошли внутрь. Ему уже давно сообщили, что герцог посещает храм переодетым с молодой леди.

- Пусть богиня Алафия принесет вам мир и гармонию. Мужчина поклонился в знак приветствия. - Добро пожаловать в Северный святой храм. Я здесь, чтобы проводить вас к первосвященнику Михаилу. Пожалуйста, следуйте за мной.”

Люциус кивнул, и оба последовали за мужчиной, который повел их по другому коридору, узкому, но длинному.

Аврора, впервые оказавшаяся в храме, была похожа на ребенка, покачивая головой вверх и вниз, слева направо. Луций обнаружил, что она сильно отличается от его первого впечатления. Спокойный и безразличный. Скорее, чем больше времени проводишь с ней, тем больше выражений она невольно выдает.

“Почему жрецы носят одеяния разных цветов?- Пробормотала Аврора. Она не спрашивала никого конкретно, но просто высказывала свое любопытство вслух.

Услышав ее вопрос, мужчина в серой мантии оглянулся на нее. Это знали даже дети. Но как человек Святого Храма, он был обязан ответить.

- Эти одежды символизируют различные звания в Святом Храме. Ученики священников, известные как дьяконы, носят серые одежды. Священники носят белые и зеленые одежды,а первосвященники - белые и синие. Всемогущий священный вождь, кардинал носит золотые одежды.”

К тому времени, как он закончил объяснять, они достигли еще одной двойной двери. - Пожалуйста, зайдите внутрь. Он уже знает о вашем прибытии. Дьякон ушел, не сказав больше ни слова, и исчез за углом, как будто его там никогда и не было.

Люциус открыл дверь и шагнул внутрь, Аврора последовала за ним.

Посреди пустой комнаты с красным ковром стоял человек в бело-синей мантии. С темной кожей, серебристыми волосами, стройным и высоким мускулистым телом, он совсем не походил на священника. Длинный шрам над левым глазом до самого подбородка делал его еще более пугающим.

Он приложил правую руку к груди и поклонился. - Я, покорный слуга богини Алафии, приветствую Владыку этого города, герцога Ризара, Луция Ризара. Я-Михаил Шухарт, верховный жрец этого святого храма.”

...И он вежлив!

Аврора положила правую руку на грудь, а левой придержала платье и грациозно поклонилась, представившись. - Для меня большая честь познакомиться с вами. Меня зовут Аврора."

- Да, приятно познакомиться.- Верховный Жрец посмотрел на женщину, стоявшую перед ним. Он не мог ясно видеть ее лицо из-за вуали, но по ее манерам он мог сказать, что она была леди высокого статуса. Причина, по которой она не назвала своего полного имени, заключалась не в том, что она показывала ему невежливость, а в том, что она была не в том положении, чтобы раскрывать свою личность. Скорее, то, что она не дала ему фальшивого имени, само по себе было ее лицом.

Луций кивнул головой. - Прошу прощения, что доставляю вам неудобства в этот важный день.”

- Нет, это моя честь вести тебя вместо нашего самого уважаемого первосвященника Авеля. Михаил поднял голову и улыбнулся. - Да. But...it было бы неплохо, если бы вы время от времени посещали храм. Что же касается вашего отсутствия, то многие горожане считают, что герцог Ризар не проявляет никакого уважения к святому храму.- Сказал Верховный Жрец, продолжая улыбаться с закрытыми глазами.

Это ... он ругал герцога Ризара, испуская при этом искрящийся, теплый, нежный свет??

- К сожалению, как правитель этого города, я очень занят.- Безразлично ответил Луций.

Они уставились друг на друга, и оба отступили.

Ч-что это за искры летят между этими двумя? Аврора подумала, не упустила ли она чего-нибудь.

ГМ.

Михаил фыркнул. Как ни в чем не бывало, он с улыбкой повернулся к Авроре. -Тогда, может быть, войдем?- Он указал на другую дверь в комнате.

Эта его улыбка...ничего, кроме подозрительности, от него не исходило. Аврора тихо последовала за ним, но держалась по крайней мере в восьми футах от священника.

Комната, в которую они вошли, была странно обставлена так, как Аврора никогда не видела. В

большой комнате стояли восемь колонн, образующих круг. А в центре круга на столе, Соединенном со сложной магической решеткой, выстроенной на полу, стояла серебряная чаша с восемью разноцветными драгоценными камнями.

- Согласно вашей просьбе, мы сейчас проверим близость молодой леди.”

Аврора взглянула на герцога. Что же происходит? Почему он попросил об этом? Если бы она смогла доказать свою личность, он наверняка разрубил бы ее на куски своими мечами. Так зачем же беспокоиться?

После того, как человек пробуждает свое ядро маны, проверяется его сродство к восьми элементам. Вода, земля, огонь, ветер, лед, молния, свет и тьма. Их атрибут маны-это элемент, к которому они имеют самое высокое сродство. Это не означает, что они не могут использовать другие элементы, но просто они наиболее подходят для этого элемента.

Если у кого-то есть сродство с любым из других элементов, то они могут изучать заклинания, относящиеся к нему.

http://tl.rulate.ru/book/43973/1347693