

В то время она была в отчаянии.

И в своем отчаянии она думала, что найдет утешение с человеком, с которым, как ей сказали, она проведет остаток своей жизни.

Но это утешение было покрыто ложью и в конце концов сменилось страхом и ужасом.

Когда мать Авроры исчезла после убийства многих чиновников в отместку за их предательство, отец запер ее в темнице, чтобы показать свою позицию против ведьм. Благодаря одному из своих рыцарей она узнала, что недавно коронованная императрица намеревалась убить ее в тюрьме и сделать так, чтобы это выглядело как самоубийство. Многие другие пожертвовали своей жизнью, чтобы она смогла сбежать из дворца.

Когда у Авроры кончились средства на собственное содержание, она начала понимать, в каком ужасном положении оказалась. Тем более, когда она прибегла к продаже своих драгоценностей и, в конечном счете, одежды. И с каждым днем она все больше приближалась к своему шестнадцатилетию. У нее не было средств пережить "поглощение".

Как принцесса, которая ни в чем не нуждалась и знала о мире только по книгам, которые читала, она принимала все как должное. Вот какой бесполезной личностью она была.

Вся в лохмотьях, с лицом и кожей, потемневшими от грязи, она увидела единственного человека, которому открылась по-настоящему.

Он объезжал поместье с инспекцией вместо своего отца. Наблюдая за ним издали, она вспомнила, когда в последний раз разговаривала с ним. Конечно, он поверит ей. Конечно, он не станет презирать ее.

И поэтому она ждала возможности приблизиться к нему незаметно для других.

Когда он вышел ночью подышать свежим воздухом, она окликнула его. Увидев ее, он был потрясен, а потом и взволнован. Не обращая внимания на исходящий от нее ужасный запах, он заключил ее в объятия.

“Где ты пропадал? Я так волновалась!”

- Сэр Харрисон ... - из ее глаз покатались круглые слезы. Почему, находясь рядом с ним, она не могла удержаться от слез?

Харрисон Аскарот был известен своей добротой и умом. Он был лучшим учеником в школе, когда дело касалось его учебы. Хотя у него не было никакого магического потенциала, преподаватели высоко ценили его знания. Он был из тех, на кого хочется положиться.

“Разве я не сказал, что буду защищать тебя? Почему ты не пришел ко мне до сих пор?!”

Честно говоря, она боялась. А что, если он не на ее стороне? Что, если он передаст ее отцу из-за преданности своей семье императору? Но когда она увидела, что он паникует из-за нее и ругает ее, ее сомнения рассеялись, и она сломалась в его объятиях.

С тех пор он объявил, что она будет находиться под его опекой, и даже пригрозил слугам, чтобы они скрывали ее существование. Ради нее он рисковал именем Аскарота, чтобы защитить ее.

Когда она рассказала ему о своем предстоящем пробуждении, он заверил ее, что приготовит все необходимое. -Тебе не о чем беспокоиться.- Сказал он, гладя ее по голове.

-Вот именно...у тебя будут неприятности с отцом, если он узнает, что ты столько потратил."

Потребление - это когда Мана ведьмы истощается, когда ей исполняется 16 лет, и она пытается поглотить жизнь своего хозяина. Ядро маны ведьмы может хранить неограниченное количество маны, что делает их тело неспособным справиться с ней. После того, как человек впервые пробуждает свое ядро маны в возрасте 8 лет, он естественным образом собирает Ману до достижения своего предела. И каждый раз, когда они используют магию, Мана будет истощаться и пополняться снова.

Ядро ведьмы, однако, не исчерпывает пространство и постоянно поглощает Ману в течение многих лет, когда они стареют. Поглощение маны в течение восьми лет-это граница того, с чем может справиться тело. Вот почему, когда ведьма приближается к своему 16-летию, она становится очень слабой и больной.

Магический артефакт может поглотить избыток маны и сделать его легче. Эти артефакты бывают всех форм и размеров. Это может быть оружие, картина или украшение. Говорят, что чем сильнее будет особая способность ведьмы, тем больше артефактов потребуется. Тем не менее, даже для самых слабых способностей требуется по крайней мере три. Самым высоким рекордом было одиннадцать, которое на самом деле пришло от ее матери.

"Как вы знаете, магические артефакты очень дороги и могут быть созданы только специальными кузнецами, называемыми мастерами.- Пробормотала она, опустив голову. -Один такой стоит сотни золотых. Как ты объяснишь герцогу Аскароту, что так много тратишь?"

Если ведьма не происходит из богатой и влиятельной семьи, они могут заключить контракт только с дворянами. В контракте обычно говорится, что в обмен на предоставление артефактов Ведьма должна подчиняться благородному и не позволять причинять им никакого вреда. Хэл пообещал, что никогда не заставит ее использовать свои силы для него, а вместо этого поможет ей контролировать это.

Хэл задумчиво положил пальцы на подбородок. Через некоторое время он ответил ей: - Мой

отец не очень строго относится к тому, как я трачу деньги, которые мне дают, если я не слишком много трачу. В настоящее время я курирую несколько проектов, которые создадут новые торговые пути. Я медленно возьму оттуда небольшую сумму, чтобы ее не заметили."

Когда она хотела возразить, он мягко заправил ей волосы за уши и улыбнулся. -Как я уже говорил, тебе не о чем беспокоиться."

После этого Аврора проводила свои дни в праздности. Хэл не хотел навлечь на себя подозрения отца и сделал вид, что ничего не изменилось. Хотя и редко, он проводил с ней некоторое время, когда был свободен.

Три месяца спустя...

Хэл приехал в особняк, как и обещал, за день до ее дня рождения. Когда он приехал, она едва могла держать глаза открытыми. Она уже провела два дня в постели с высокой температурой. Она была почти в бреду, выкрикивая имя матери и говоря вещи, которые не имели смысла.

Когда пробило полночь, Аврора немедленно почувствовала, как ее Мана недоверчиво расширилась, как будто она думала, что взорвется, что-то теплое окутало ее. Магический артефакт сделал свое дело и поглотил ее Ману настолько, насколько это было возможно. Когда она наконец успокоилась, он сломался.

Это повторялось снова и снова в течение следующих нескольких часов.

Временами она теряла контроль над своей маной, нанося вред тем, кто был рядом, прежде чем артефакт начинал работать. Она попыталась предупредить их, чтобы они не подходили близко, пока это не случилось. В какой-то момент Аврора услышала пронзительный крик горничной. После этого она больше никогда не видела эту служанку.

Обычно, когда ведьма проходит через свое 2-е пробуждение, вокруг нее был установлен барьер из стихии ветра, чтобы предотвратить причинение вреда другим. Но теперь, когда только ведьмы могут использовать Ману, у них не было возможности наложить заклинание барьера.

Комната была наполовину разрушена. Зеркало и окно были разбиты. На стенах остались царапины, очень похожие на следы когтей животного.

Она провела следующие два дня в бессознательном состоянии и слышала слабые голоса двух людей, разговаривающих рядом с ее кроватью. Один был Хэл ... а другой был ей незнаком. У нее все еще была высокая температура, и она не могла ясно слышать все.

"Она проснется завтра утром. Она уже прошла через семь магических артефактов!- Произнес незнакомый мужской голос.

- Семь? Удивительный....- Это был голос Хэла, который казался взволнованным. "Ее способность....сильный.....она...."

Наконец она проснулась на пятый день.

Когда она открыла глаза, то поняла, что осталась одна. Все, что было сломано или порвано, уже давно заменили и починили. Прежде чем она успела сесть, дверь отворилась, и в комнату с озабоченным видом вошел Хэл. Он опустился на одно колено и взял ее руку в свою.

В следующее мгновение Хэл исчез прямо перед ней, как будто его никогда и не было.

Ошеломленная этим странным явлением, Аврора немедленно села в постели. Она оглядела комнату и не увидела ни одного человека.

Дверь снова открылась, и, как и прежде, Хэл вошел с тем же озабоченным выражением лица. Он опустился на колени перед ее кроватью и нежно взял ее руку в свою.

Что?

Что только что произошло?

<http://tl.rulate.ru/book/43973/1331316>