Набу, Тид

По улицам чудесного города и столицы Набу – Тида, шел мальчик, лет примерно 12-14 на вид, со светлыми, даже снежными волосами; неестественно здоровой кожей без единого изъяна, которая, казалось, даже блестела на солнце (черта, присущая расе диатимов); и глазами, с ярко-голубой склерой. Образ завершали заостренные, как у эльфа, ушки, краешек которых выглядывал из-под аккуратной прически, идеально сочетаясь с правильными чертами его лица.

Он был одет в простую, даже слишком, белую рубашку, странную, как будто сделанную с использованием настоящей кожи, кожанку, черные брюки, а на ногах красовалась пара военных ботинок, плохо сочетающихся с остальным сетом.

Обладая способностью сохранять спокойствие с помощью навыка «Разум игрока», Джон оказался не в состоянии сдерживать свое любопытство, бурным потоком рвущееся наружу.

Мальчик без устали крутил головой, то и дело провожая сверкающим от восхищения взглядом летающие машины, футуристические космические корабли самых разных форм и размеров, медленно плывущие по небу, явно, по направлению к близлежащему космопорту и, разумеется, инопланетян.

Однако, удивительным было другое. Мальчик, ни капли этого не осознавая, по сути, и сам неожиданно стал местной достопримечательностью, собирая на себе ничуть не меньше взглядов, чем кидал по сторонам. В первую очередь, из-за привлекательной внешности, а во-вторых, наверное, несколько необычной одежды.

***

Разница между тем, чтобы увидеть этот город в фильме и лично, невероятно велика… Не могу перестать вздыхать, наслаждаясь красотой этого места.

Покачав головой, я решаю сосредоточиться на поиске какой-нибудь таверны или ресторанчика. В конце концов, я почти ничего не ел с тех пор, как оказался здесь, а думать о будущем на голодный желудок, как известно, весьма скверное решение.

Обнаружив приличное, на первый взгляд, заведение, я подошел ко входу и задрал голову вверх, пытаясь прочесть надпись на неоновой вывеске. На удивление, у меня это прекрасно получилось.

[Гостиница и ресторан Дар'крот]

— Эй, Свет, как я могу понять, что здесь написано, если ни слова не понимаю на этом языке? — с интересом поинтересовался я.

— [Базовая функция системы. Ты способен читать и понимать написанное на всех, без исключения, языках во вселенной, хотя говорить ты можешь только на общем]

Кивнув, на слова Светы, я направился стойке, которая, похоже, выполняет в этом заведении роль ресепшена.

Оглядываюсь вокруг. Тут довольно много народу. И инопланетян тоже…

Хотя они вроде мирные, и говорят на общем. Про таких говорят: «Ассимилированные мигранты».

Правда, помимо них есть и совсем уж дикие существа, разговор которых больше похож на то, будто оба говорящих набрали в рот воды и синхронно ей побулькивают, пытаясь прочистить горло.

Брр. Я, конечно, не расист, но он этих индивидуумов, пожалуй, буду держаться подальше.

К счастью, здесь есть и более приятные ребята – дроиды. Они, по большей части, говорят, или, правильнее сказать, коммуницируют на странном языке, напоминающем двоичный код. Ну, как фанат зв, я, разумеется, помню верное название – бинарный, или, если совсем по-гиковски – дроидоречь.

Легонько покачав головой, и весело улыбнувшись, я подошел к ресепшену, за которым, как ни странно, стояла весьма привлекательная женщина. Приятное личико, пухлые губки, пронзительный взгляд. На вид ей, кажется, около 28. При взгляде в мою сторону у нее на лице отразилось небольшое замешательство. Сначала я напрягся, но потом вспомнил о своей внешности и сразу расслабился, приветливо улыбнувшись.

— Здравствуйте, сэр, чем я могу вам помочь? — с профессиональной улыбкой поинтересовалась она.

— Здравствуйте. Я хотел бы снять комнату, примерно на… — задумчиво потер подбородок, — шесть месяцев. Желательно, полный пансион.

Женщина изумленно приподнимает бровь. Предполагаю, сейчас она думает о том, почему ребенок пытается снять комнату самостоятельно, или что-то в этом роде.

Тем не менее, она все-таки отвечает, — Обычная комната с питанием, шесть месяцев. Это обойдется вам в 70,000 кредитов, сэр.

Сунув руку в карман пиджака, я делаю вид, что достаю деньги оттуда, а на самом деле вытаскиваю их из инвентаря. После чего вручаю ей небольшую карточку с нужной суммой.

Она снова выглядит удивленной. Похоже, думала, что у меня на самом деле нет никаких кредитов и я просто дурачусь.

Так или иначе, женщина покачала головой, в этот раз, кажется, вполне искренне улыбнувшись своим мыслям, и взяла со стола лежащий тут же датапад, проворно занося в него нужную информацию.

Забив туда все необходимые данные, она немного наклонилась в мою сторону, продемонстрировав приятную фигурку и протянула мне ключ-карту от номера, — Этот дроид отведет вас в вашу комнату, — начала она, махнув куда-то себе за спину, а затем добавила, — Вы предпочитаете, чтобы еду доставляли в ваш номер?

— Да. Если можно, — ответил я, с интересом рассматривая подкатившего ко мне дроида. Эта модель… Не помню откуда она. Но благодаря Меху-Деру, я инстинктивно понимаю, что этот какая-то модификация небезызвестного протокольного дроида С-3РО.

— Пожалуйста, следуйте за мной, сэр, — слышу роботизированный голос, прежде чем пройти вслед за ним через вестибюль, останавливаясь перед футуристичным лифтом.

Отведя меня к нужной комнате, он поклонился, и добавил, что еда скоро будет готова, а затем укатил куда-то по своим дроидовским делам, оставив меня одного.

Войдя внутрь, я с удивлением обнаружил, что комната выглядит гораздо лучше, чем можно было предположить, исходя из цены. Ну, или я пока не очень хорошо разбираюсь в местном ценообразовании.

Так или иначе, по центру стоит роскошная кровать, накрытая, кажется, шелковым одеялом. Напротив нее висит нечто, напоминающее огромный голографический телевизор, а в углу расположен старинный шкаф для одежды, с аккуратными однотипными вешалками из дерева внутри. Неподалеку от него находится дверь в ванную и выход на балкон, с видом на улицы Тида, с которого, как я с удивлением заметил, можно увидеть даже лестницы королевского дворца.

Черт, теперь мне интересно, будет ли королева Падме похожа на земную актрису Натали Портман.

Стук в дверь отвлекает меня от мыслей. Открыв ее, я обнаруживаю все того же протокольного дроида, что и раньше, правда на этот раз он привез тележку, плотно заставленную подносами с разнообразной едой. Поблагодарив его (а что? уважение к дроидам – уважение к себе) перекладываю еду на прикроватный столик, и, дождавшись пока он уйдет, закрываю дверь.

Быстро опустошил поднос и закончил с едой, вполне удовлетворившись вкусом внеземных блюд, после чего обратился к Свете, — Знаешь, со всеми этими знаниями о будущем и заданием системы я… чувствую, что должен что-то сделать, что-то изменить. Проблема в том,

что я совсем не знаю, как это сделать. Как один человек может решить проблемы всей галактики?

— [И снова ты ошибаешься, Джон. Никто не говорил, что твоя миссия – решить проблемы галактики. Твоя миссия – попытаться сделать этот мир лучше своего прежнего. Никто тебя ни к чему не обязывает. Честно говоря, эта миссия, по большей части, нужна для того, чтобы гарантировать, что хозяин системы не станет использовать ее функции во зло. Это единственная ситуация, в которой я могла бы предпринять против тебя какие-либо действия. Таким образом, пока ты не станешь кричать: «за бога-императора» и повергать на системы, полные разумной жизни, экстерминатус, - боятся тебе нечего. Поэтому, давай постараемся больше не поднимать на эту тему.

— Ок… — ответил я со сложным выражением на лице.

— [Хватит париться по пустякам, Джон! Тебе дали новую жизнь. Будь проще: учись, влюбляйся, сражайся, найди цель, иными словами, - живи своей жизнью. А я всегда буду рядом и помогу тебе, если это потребуется. В конце концов, я здесь именно для этого]

Слушая ее, настроение, кажется, сразу пошло в гору. Широко улыбнувшись, я ответил, — Да, спасибо тебе… Свет.

Встаю с кровати и выхожу на балкон, снова глядя на дворец, — Прежде всего мне понадобятся союзники. Кроме того, если я хочу получить возможность эффективно применять свои знания будущего и влиять на происходящее, мне придется участвовать в заговорах. Но прежде… Необходимо привести это тело в форму. А для этого придется начать настоящие тренировки Силы. Я должен обучиться всему, что помню из фильмов и книг. И это касается не только фильмов по «Звездным войнам». Нужно на полную воспользоваться всей информацией, почерпнутой за жизнь на земле. Тысячи лет истории человечества в моей голове… За всю свою жизнь я не узнал и процента от всего этого. Но даже так, полагаю, этого процента хватит, чтобы сотрясти эту вселенную до основания! В конце концов, сама жизнь состоит в том, что перед лицом истинной силы все планы бесполезны… Без реальной Силы ты ничто!

— [О чем ты там так увлеченно бормочешь? Твой каф, кстати, уже пять минут, как остыл]

— А?

— [Еще парочка, и он потеряет весь свой вкус, превратившись в холодную жижу]

— Черт!

***

День спустя, после полудня

Набу, лес около Тида

Проснувшись утром, я немного погулял по городу, стараясь окончательно привыкнуть ко всему и утвердиться в мысли, что моя старая жизнь полностью окончилась, и началась новая.

Затем, вернувшись в гостиницу и быстро перекусив, я направился обратно в лес, решив, что тренироваться пока что буду там. Не на улице же мне этим заниматься?

По словам Светы, лучший способ для меня как можно быстрее стать сильнее – тренировка Силы и навыков.

С чем я полностью согласен. В конце концов, хоть я и обучался бою во время службы в армии, там нас никто не учил правильно обращаться с бластером, и, тем более, со световым мечом.

Это подводит меня к текущей ситуации, когда я использую Силу, и, бессовестно сплагиатив тренировку Рей, плаваю в 6 метрах от земли в позе лотоса, параллельно вращая вокруг себя пару здоровенных булыжников и мысленно повторяя в голове постулаты основных техник.

В какой-то момент я понял, что лучше очистить голову от лишних мыслей, и постараться войти в медитативное состояние.

***

После получаса, проведенного в медитации, я внезапно открываю глаза, затем немного проседаю к земле, и, используя связь с силой, отталкиваюсь и устремляюсь вперед на огромной скорости…

[…]

[Приобретена новая Техника Силы]

Скорость Силы

Скорость Силы, также именуемая Вспышкой скорости или Спринтом Силы — способность, позволяющая поддерживать увеличенную скорость в течении короткого промежутка времени. Чем выше уровень способности, тем больше увеличивается скорость и/или продолжительность применения.

— Агха, мфъха, — небольшая отдышка, после того, как пробежал таким способом примерно три километра, — Ох… Весело!… — выдохнул я, посмотрев на МР. Они все еще оставались на приличном значении в 84%, — Ладно. Тогда поехали дальше…

«Ты должен смешаться со вселенной. Думай об этом как о маскировке. Уловка состоит в том, чтобы освоиться с ней настолько, чтобы у тебя получилось войти в состояние… растворенного. Но все же продолжать действовать, полностью осознавая».

Напрягая извилины и следуя немного мудреной цитате Джейсена Соло, я некоторое время пытаюсь действовать так, как там говориться, и весьма скоро получаю…

[…]

[Приобретена новая Техника Силы]

Сокрытие Силы

Сокрытие Силы, также известное как Невидимость Силы, Скрытое присутствие и Маскировка — способность, применяемая высоко чувствительными к Силе лицами, с целью скрыть свою принадлежность к Темной или Светлой стороне, их способность использовать Силу или даже всецело скрыться в Силе от других чувствительных к ней существ.

***

Изучив еще одну Технику Силы, я повторно смотрю на свои МР и видя, что у меня все еще остается больше половины, хитро улыбаюсь.

В следующий момент, я быстро достаю из инвентаря небольшой нож, купленный во время прогулки по Тиду и, вдохнув побольше воздуха в легкие, втыкаю его в руку, делая надрез…

Нет, разумеется, я никакой не мазохист - просто доверился описанию Ки-Ади-Мунди: «Должен расслабиться… обратиться к своему разуму… постичь себя внутри… через боль… прикоснуться к Силе! Соединить кости… восстановление плоти… возобновить!»

Со стороны выглядит как какое-то наркоманство, но я заранее знал, что с «телом игрока» такого рода боль удастся перенести довольно легко. А теперь…

Сосредоточившись на Силе, стараюсь исцелить свою ладонь.

[…]

[Приобретена новая Техника Силы]

Исцеление Силы

Исцеление Силы или Лечение Силы — способность чувствительного к Силе существа ускорять естественный процесс регенерации повреждений. На пиковом развитии может использоваться в том числе для лечения смертельных ран.

***

Избавившись от текста, сосредотачиваюсь на технике и заканчиваю исцеление, которое, согласно системе, заняло бы как минимум 13 минут, буквально за пару секунд.

Что ж. Думаю, в данный момент этого достаточно.

С этой мыслью я возвращаюсь в Тид, и иду в свою комнату в гостинице. Приняв душ, выпив чашечку кафа и отдохнув где-то двадцать минут, я использую телекинез, сдвигая кровать немного в сторону. Мне нужно больше свободного пространства. Затем впервые открываю системный магазин самостоятельно (все предыдущие покупки я делал через Свету) и перехожу на вкладку «световые мечи», а затем… закашливаюсь, проливая каф на пол.

Ну и цены!

— Почему, черт возьми, тут все такое дорогое? — даже самый обычный световой меч стоит в районе полумиллиона кредитов. А мечи знаковых персонажей франшизы… — Кто, блядь, тут цены расставлял? Два миллиарда за световой меч Дарта Мола! Уроды! Жлобы! Да за такие деньги я лучше планету куплю во внешнем кольце, и всю галактику этими плазменными палками-махалками забросаю!! — чувствую еще немного, и у меня случится сердечный приступ. Покинув [магазин], с пустым взглядом уставился в стену.

— [Не смотри на меня. Я цены не назначаю]

Ничего не ответив, я возвращаюсь обратно и покупаю «Тренировочный световой меч» за 3000 кредитов. Право слово, проще украсть чей-то меч, или создать свой собственный.

Делаю глубокий вдох, затем меняю дыхание и быстро вхожу в состояние, подходящее для тренировок.

Так как я решил перенять боевой стиль Старкиллера, хочу воспользоваться его системой тренировок.

Насколько я помню, Старкиллер использует немного нестандартную комбинацию из Формы V: Шиен (Джем Со) и Ниман (Джар'Кай).

Такая связка как нельзя лучше подходит, как для столкновений с дроидами или несколькими врагами сразу, так и для защиты от бластерного огня.

К тому же, в его стиле присутствуют элементы формы III (Соресу) и формы V, заточенной и приспособленной не только для защиты, но и для контратаки.

Но в основном, сражаясь в дуэли против другого одаренного, Старкиллер пользовался формой VI, а когда немного расслабляется и позволял себе погрузиться на темную сторону - примешивал к ней форму VII (Джуйо).

Проблема в том, что все эти формы, помимо прочего, требуют оптимальной физической подготовки, с которой детское тело, как ни посмотри, просто не в состоянии справиться.

Так что от мысли учить все, чем пользовался Старкиллер сразу, придется отказаться.

Мне оставалось только смирится с этим, и принять решение идти от самых основ, начав свои тренировки с формы I (Шии-Чо).

Итак, немного посидел на месте, закрыв глаза и выуживая из головы всю необходимую для тренировок этой формы информацию,

С появлением технологии светового меча возникла необходимость в боевом искусстве, приспособленном для использования этого вида оружия. Так родилась Форма I, также именуемая «Путь Сарлакка». Разработанная ранними мастерами-джедаями на основе древних традиций фехтования, Шии-Чо являлась самым старым стилем боя на световых мечах. Уже за четыре тысячи лет до битвы при Явине Шии-Чо использовалась как простейшая форма фехтования и была известна множеству джедаев, включая Крею и Изгнанницу. Из-за простоты в освоении форма, как правило, преподавалась первой при обучении кого-либо искусству

владения световым мечом, поэтому почти все фехтовальщики на световых мечах включали элементы Шии-Чо в свой собственный стиль боя. Стиль Шии-Чо считался обязательным для изучения, так как закладывал основы для изучения более сложных форм.

и принял начальную стойку, а затем, чуть наклонив корпус вперед, совершил первое движение.

Никто и предположить не мог, что в этот тихий, солнечный день, в дальнем конце галактике, на окраине Внешнего Кольца, родился один из самых могущественных пользователей Силы всех времен.

http://tl.rulate.ru/book/43963/1049741